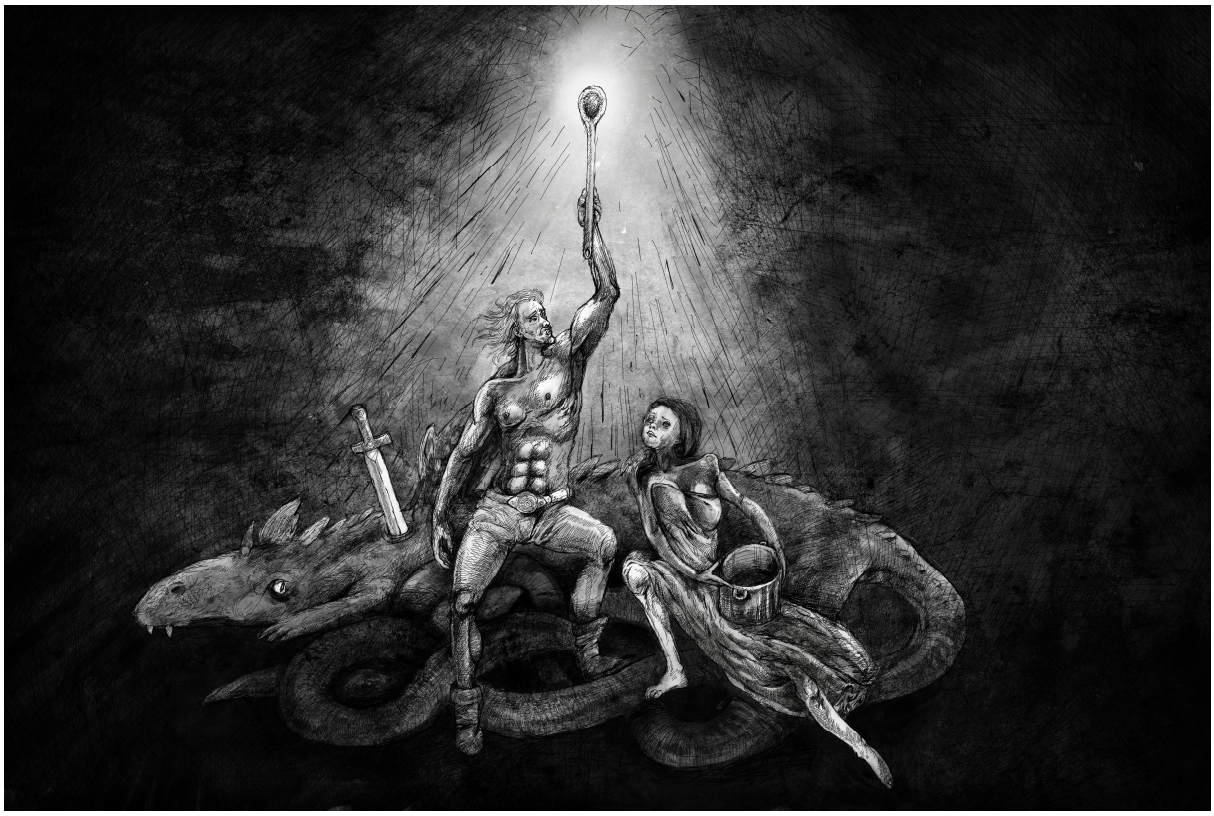
Balmung

Sehr tragische Oper.

Von Georg Tkalec.



Besetzung

4 Flöten; 3. und 4. alterierend auf der kleinen Flöte
4 Oboen; 4. alterierend auf dem Englischen Horn
4 Klarinetten in A und B; 3. alt. Klarinette in Eb, 4. alt. Bassklarinette
4 Fagotte; 4. alt. Kontrafagott

4 Hörner in F
4 Trompeten in B
4 Posaunen
Tuba

6 Pauken zu 2 Spielern
Große Trommel
Kleine Trommel (normale Sticks und Besen)
Triangel
Becken
Tam-tam
Im 5. Aufzug je eine zusätzliche, mobile Große Trommeln hinter den Eingängen des Zuschauerraumes in Parterre, Balkon und Galerie positioniert.

Celesta
1. und 2. Harfen (am besten in Paaren); 1. ganz links, 2. ganz rechts positioniert

Mind. 14 1. Violinen
Mind. 14 2. Violinen
Violen
Celli
Kontrabässe

Sänger

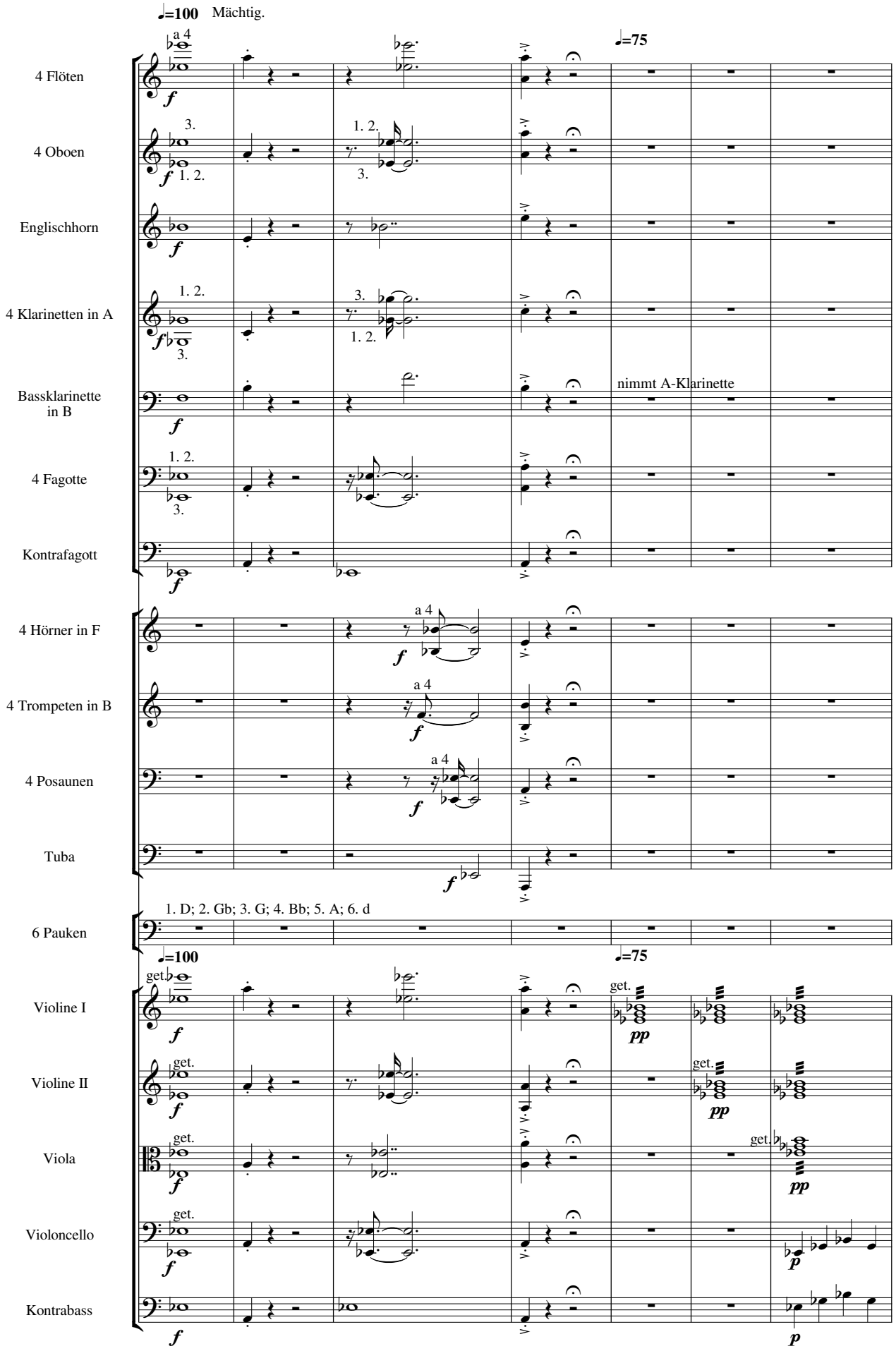
Herzellulose (Sopran)
Vogel (Mezzo-Sopran)
Prinzessin (Alt)
Mimir (Tenor)
Siegpan (Tenor)
Urdbard (Bariton)
Regog (Bass)
Moor-Aal (tiefer Bass)

Pause nach dem 2. Aufzug.

Das von der Prinzessin für Siegpan verfertigte und von diesem anschließend getragene Wappen darf und soll für Werbezwecke benutzt werden.

Dauer: ca. 140 Minuten.
Pause nach dem zweiten Aufzug.
Illustration von Simon Goritschnig.

Ouvertüre


♩=100 Mächtig.
♩=75
4 Flöten
4 Oboen
Englischhorn
4 Klarinetten in A
Bassklarinette in B
nimmt A-Klarinette
4 Fagotte
Kontrafagott
4 Hörner in F
4 Trompeten in B
4 Posaunen
Tuba
6 Pauken
1. D; 2. Gb; 3. G; 4. Bb; 5. A; 6. d
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass
a 4
1. 2.
3.
get.

8

Pos.

a 2

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

get.

Kb.

16

Hn.

a 3

Trp.

Pos.

Doppeltes Tempo.

♩=150

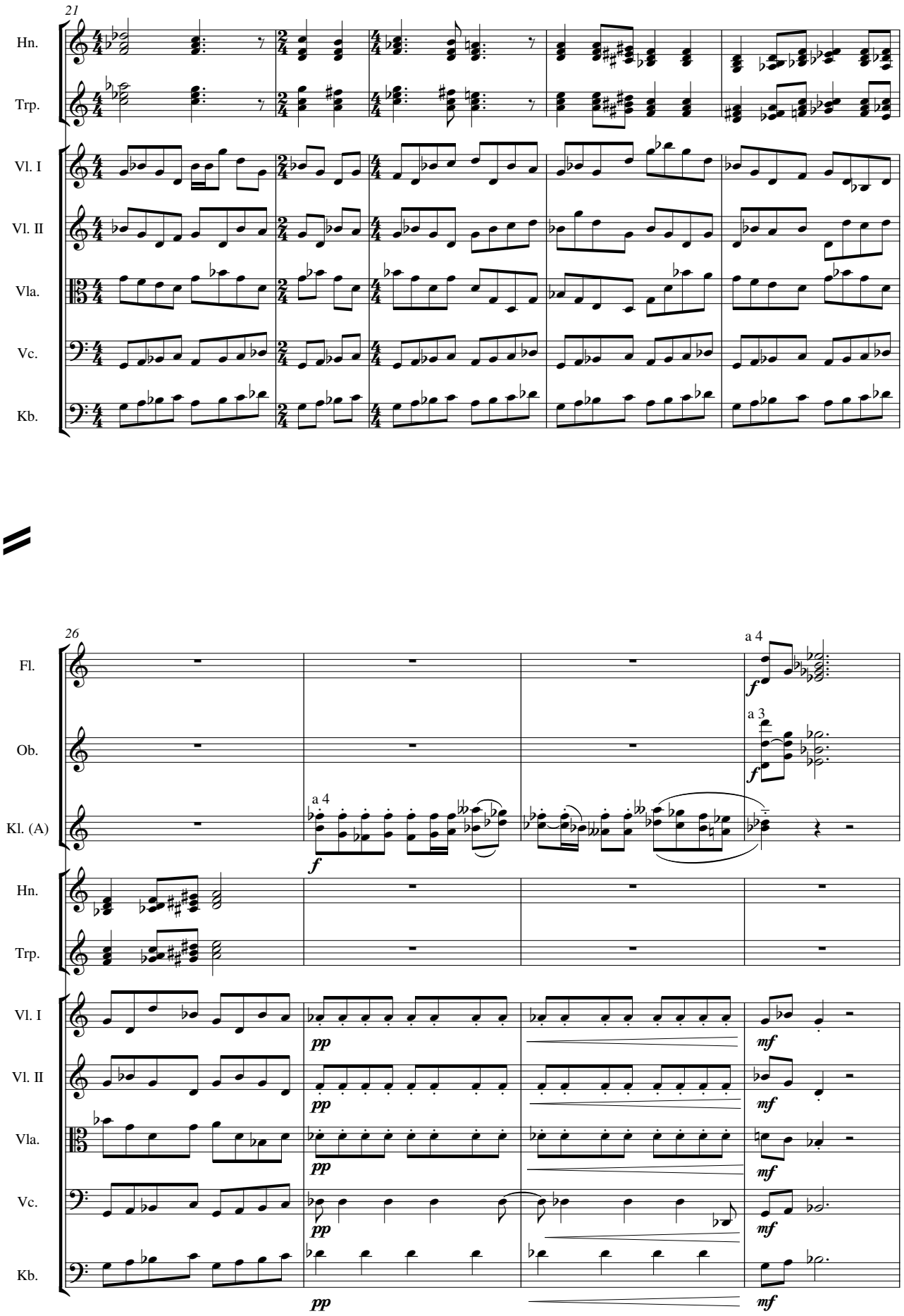
Vl. I

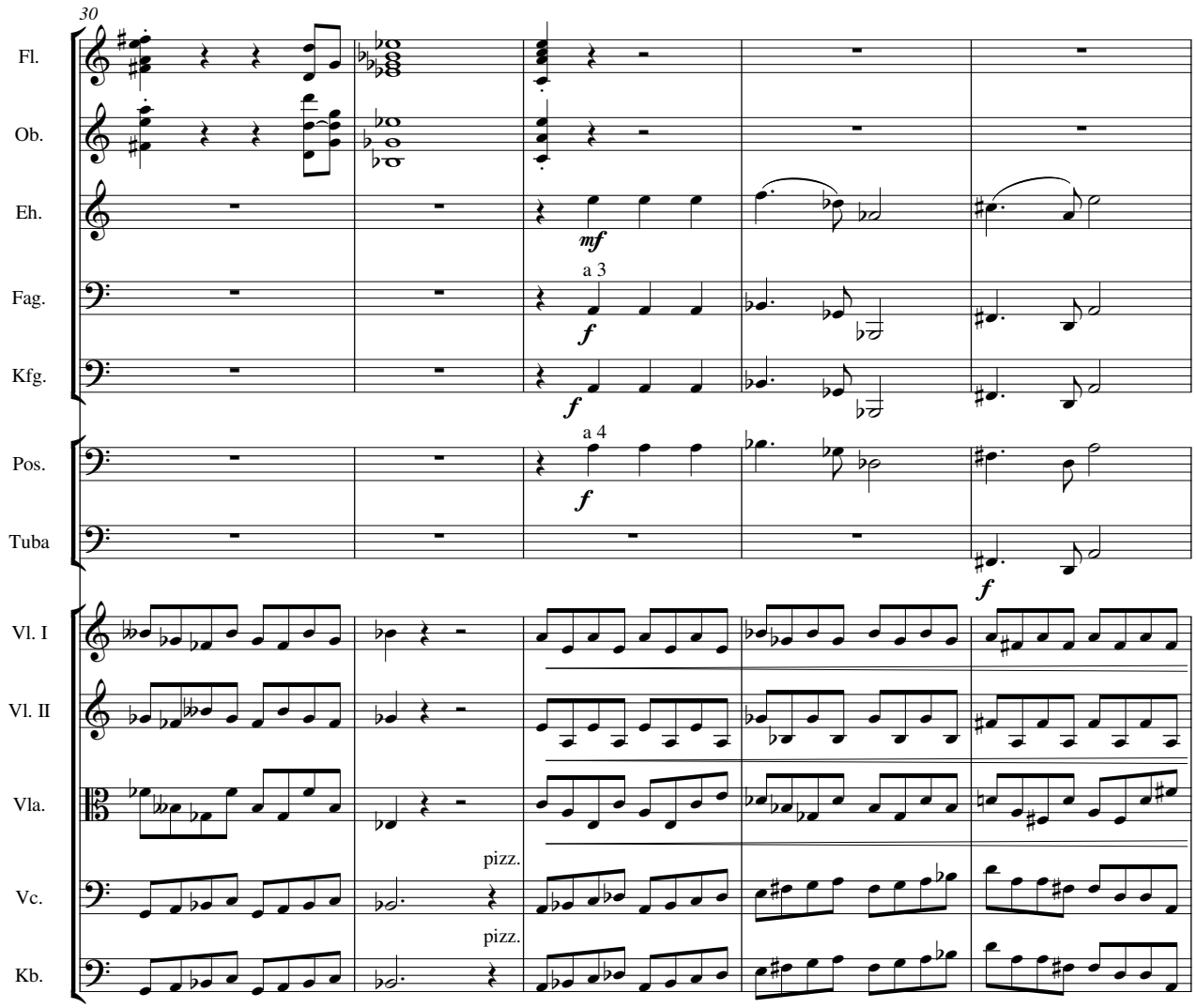
Vl. II

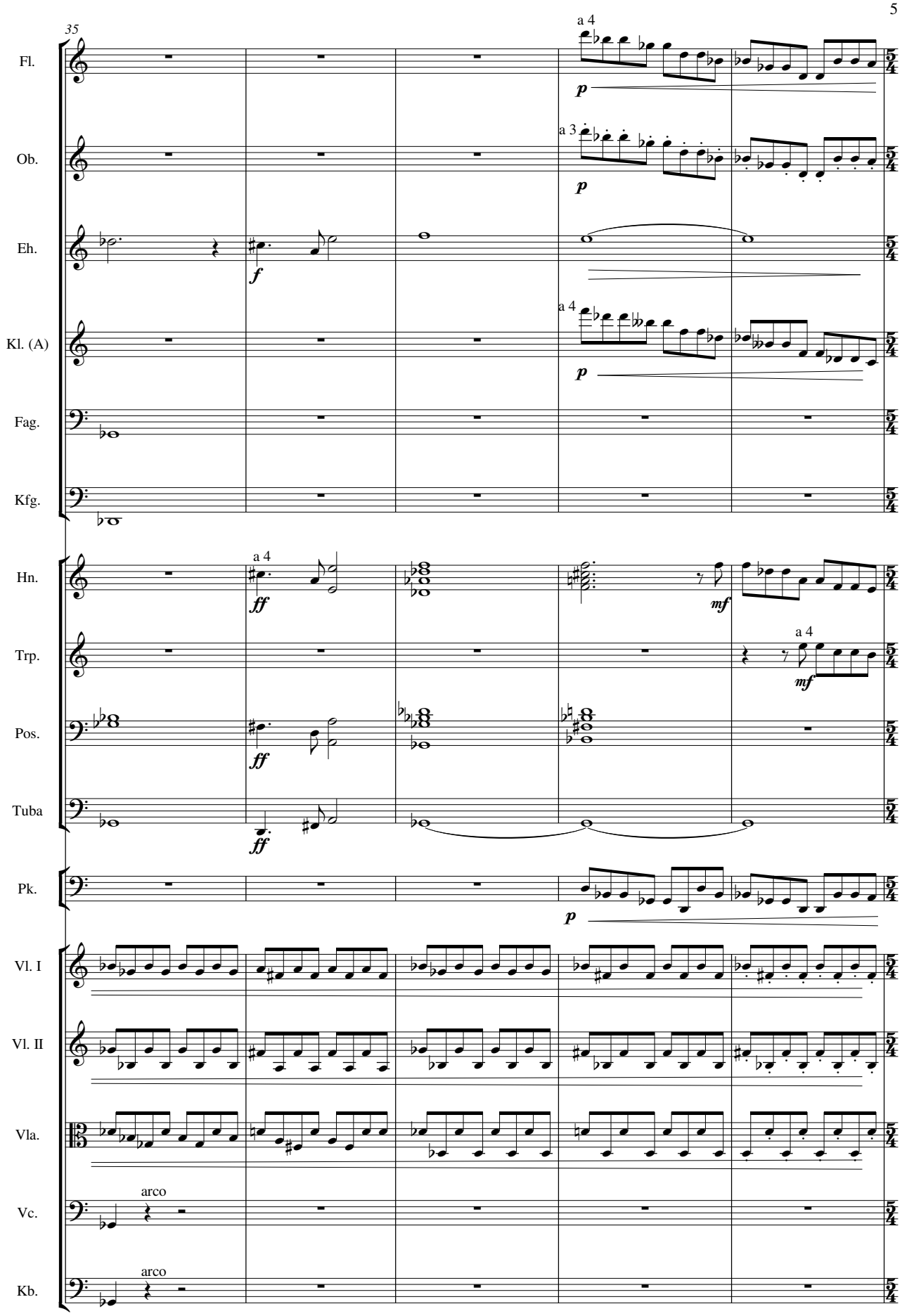
Vla.

Vc.

Kb.


21
Hn.
Trp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
26
Fl.
Ob.
Kl. (A)
Hn.
Trp.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
a 4
a 3
a 4
f
pp
mf


30
Fl.
Ob.
Eh.
mf
Fag.
a 3
f
Kfg.
f
Pos.
a 4
f
Tuba
f
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
pizz.
Kb.
pizz.


35
Fl.
a 4
p
Ob.
a 3
p
Eh.
f
Kl. (A)
a 4
p
Fag.
Kfg.
Hn.
a 4
ff
mf
Trp.
a 4
mf
Pos.
ff
Tuba
ff
Pk.
p
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
arco
Kb.
arco

Halbes Tempo,
die Geschwindigkeit mitnehmen.

40 ♩=76

Fl. — *f* — a 2 — *p*

Ob.

Eh. — Scharf abreißen! — *pp* — cresc. molto

Kl. (A) — Scharf abreißen! — *f* — cresc. molto

Hn. — Scharf abreißen! — cresc. molto

Trp. — Scharf abreißen! — cresc. molto

Tuba

Pk. — 2. Gb nach F; 5. A nach c — *f*

Vc. — ♩=76

Kb.

Der Vorhang öffnet sich schnell.
Nacht. Winter. Wald.
Urdbard irrt im Schneegestöber umher.

43

Fl.

Kl. (A) — a 2 — *pp*

Hfe.I — *p* — *p*

Hfe.II — *pp* — *gliss.* — klingen lassen! — *pp*

Vc.

46

Wind-Imitation durch Rühren mit Besen
(ad lib, ma non troppo forte)

Kl. Tr.

Hfe.I

Hfe.II

U.

We - - he! We - he! Welch Wolfs-win - ter-wind

Vc.

mp

49

a 3

Fag.

mp

Pk.

pp mp

Kl. Tr.

U.

weist Wo - tans Weg?

Vl. I

get. gliss.

p

Vl. II

get.

pp

Vla.

p

Vc.

mp f mp

Kb.

mp mf

52

Fag.

a 4

Hn.

a 4

bedrohlich

Kl. Tr.

morendo

Hfe.I

Hfe.II

U.

We - he! We - he! Das drit - te Jahr durch - fahr ich Eis und

Vl. II

scharf abreissen!

Vla.

cresc. molto

get.

Vc.

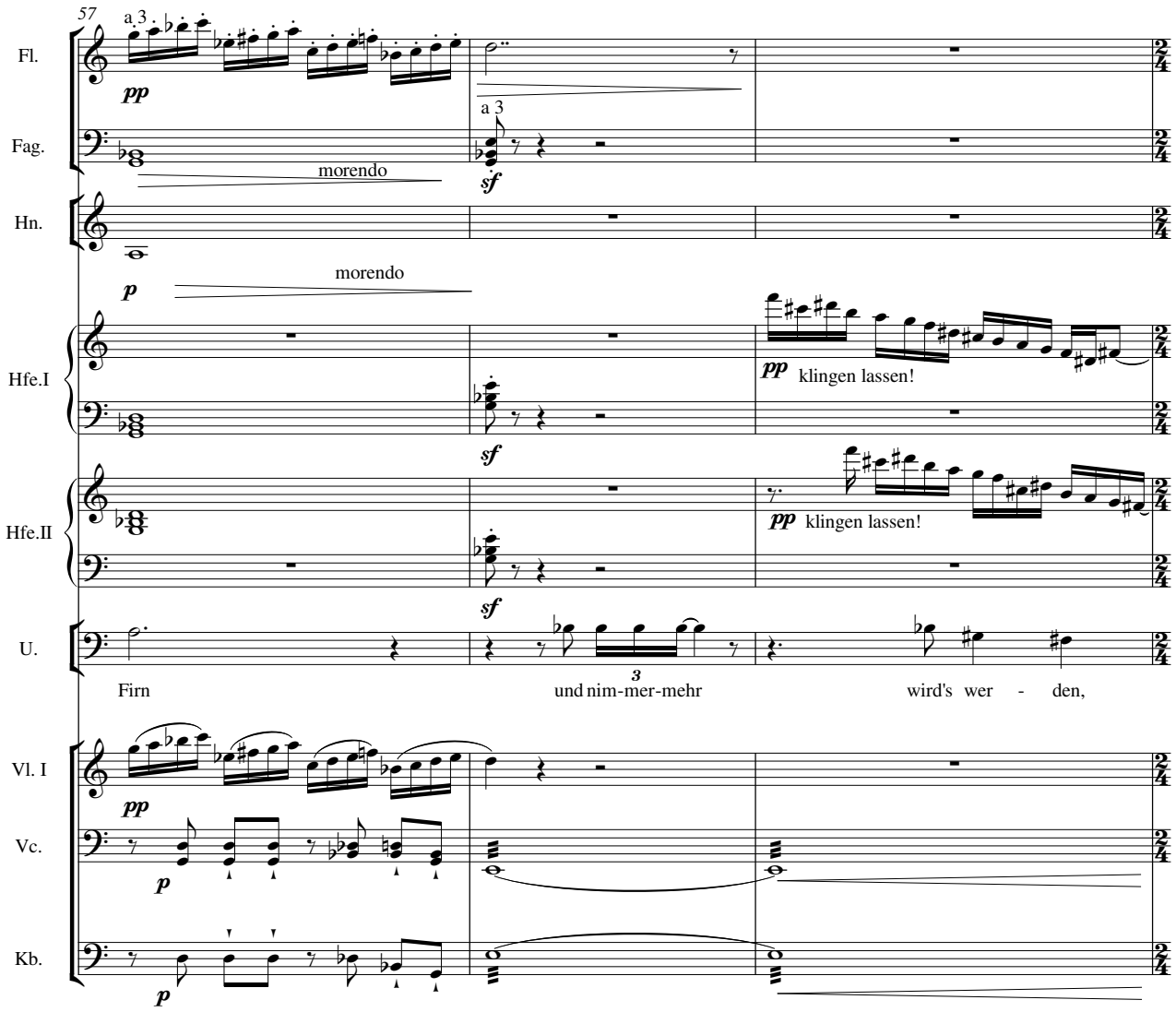
cresc. molto

get.

Kb.

cresc. molto

zus..


57
Fl.
a 3
pp
Fag.
a 3
sf
morendo
Hn.
p
morendo
Hfe.I
pp klingen lassen!
sf
Hfe.II
pp klingen lassen!
sf
U.
Firn
und nim-mer-mehr
wird's wer - den,
Vl. I
pp
Vc.
p
Kb.
p

Poco rit. . .

60

Kl. (A)

Hfe.I

Hfe.II

U.

nicht find ich ihn! Mein

Vl. I

gliss.

morendo

Vla.

get.

morendo

Vc.

morendo

Kb.

morendo

66

Tempo!

Fl.

a 3

Kl. (A)

a 3

a 3

T.-t.

U.

Gott! Ach! Wie wag ich's bloß? Die Bür-de brennt un-ter der

Vl. I

zus.

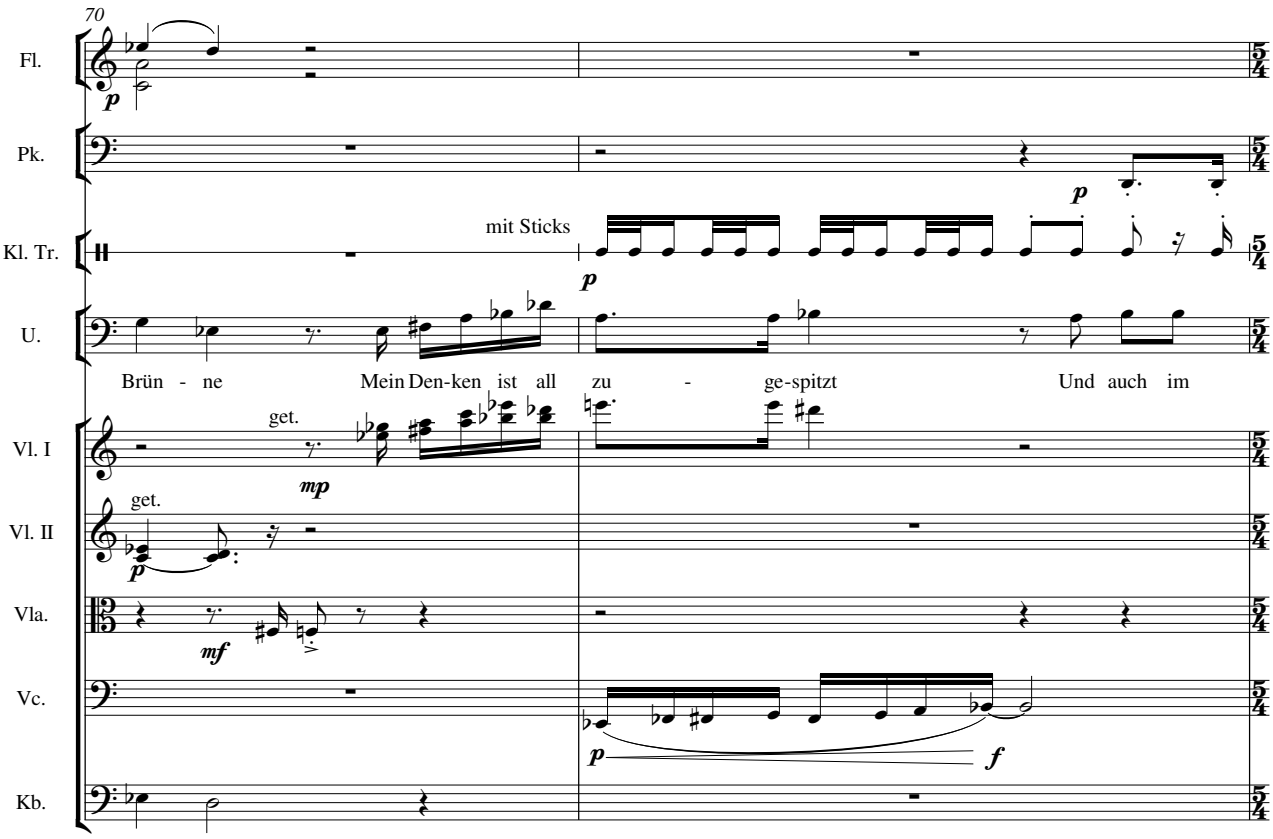
Vl. II

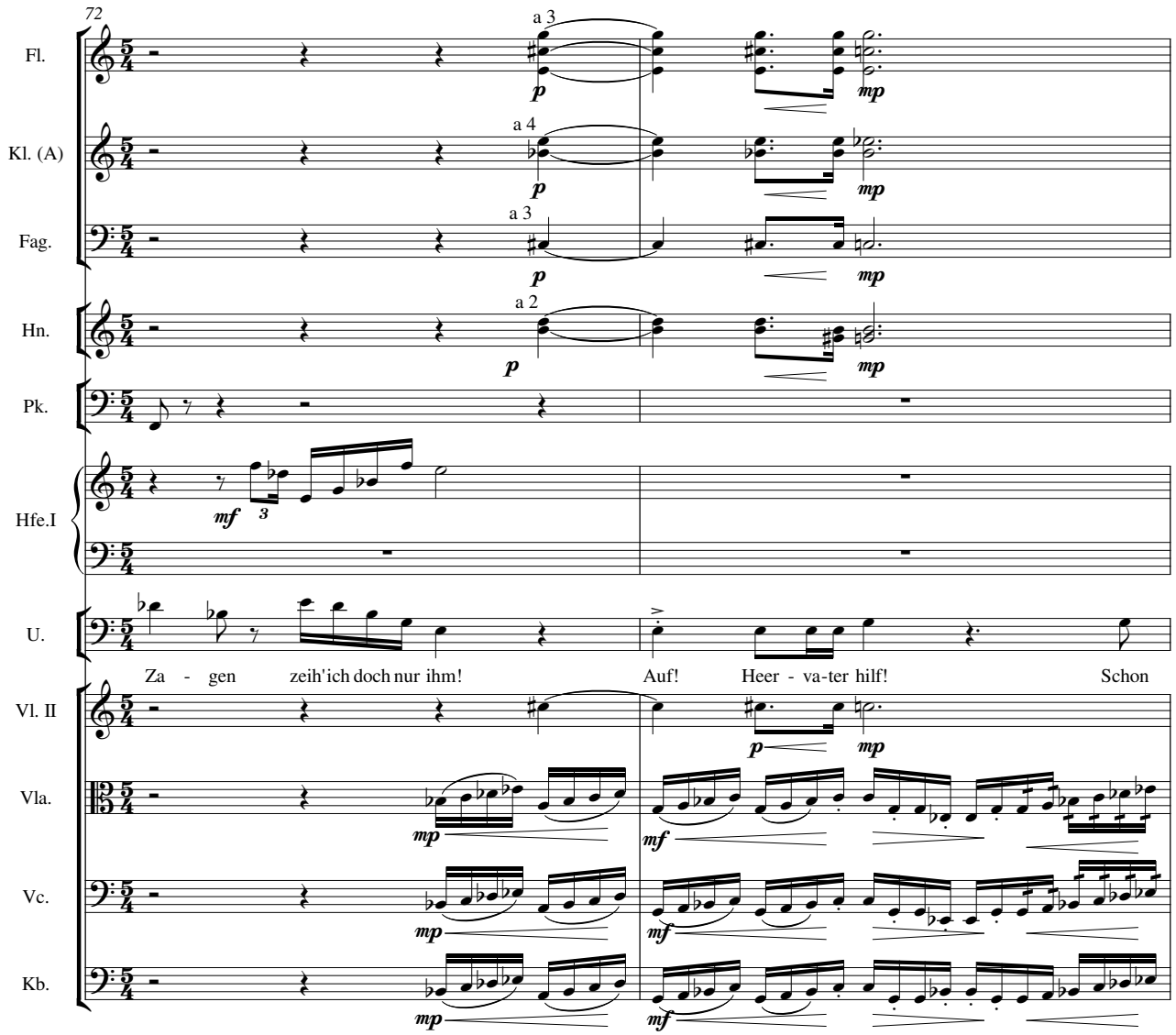
zus.

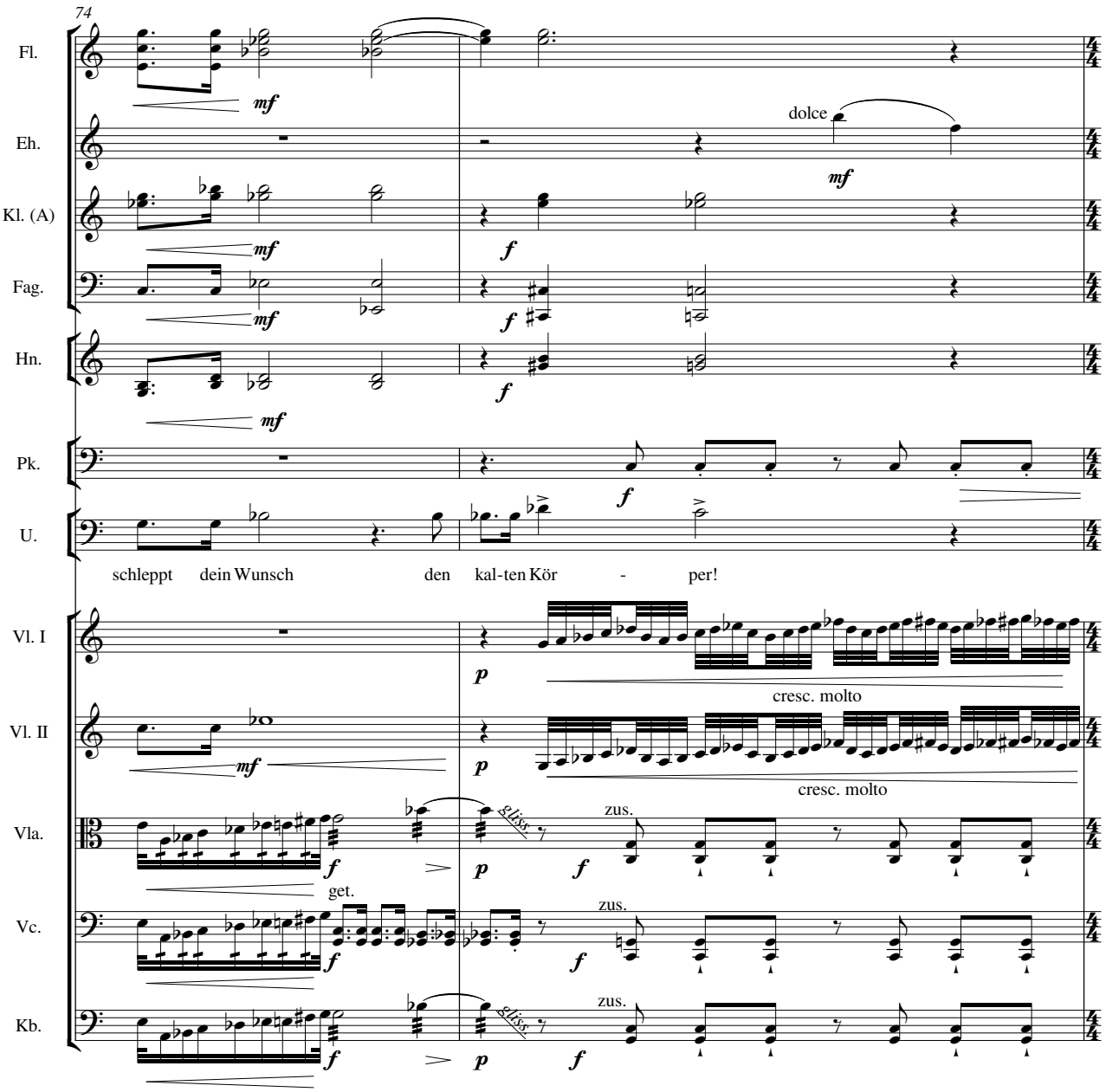
Vla.

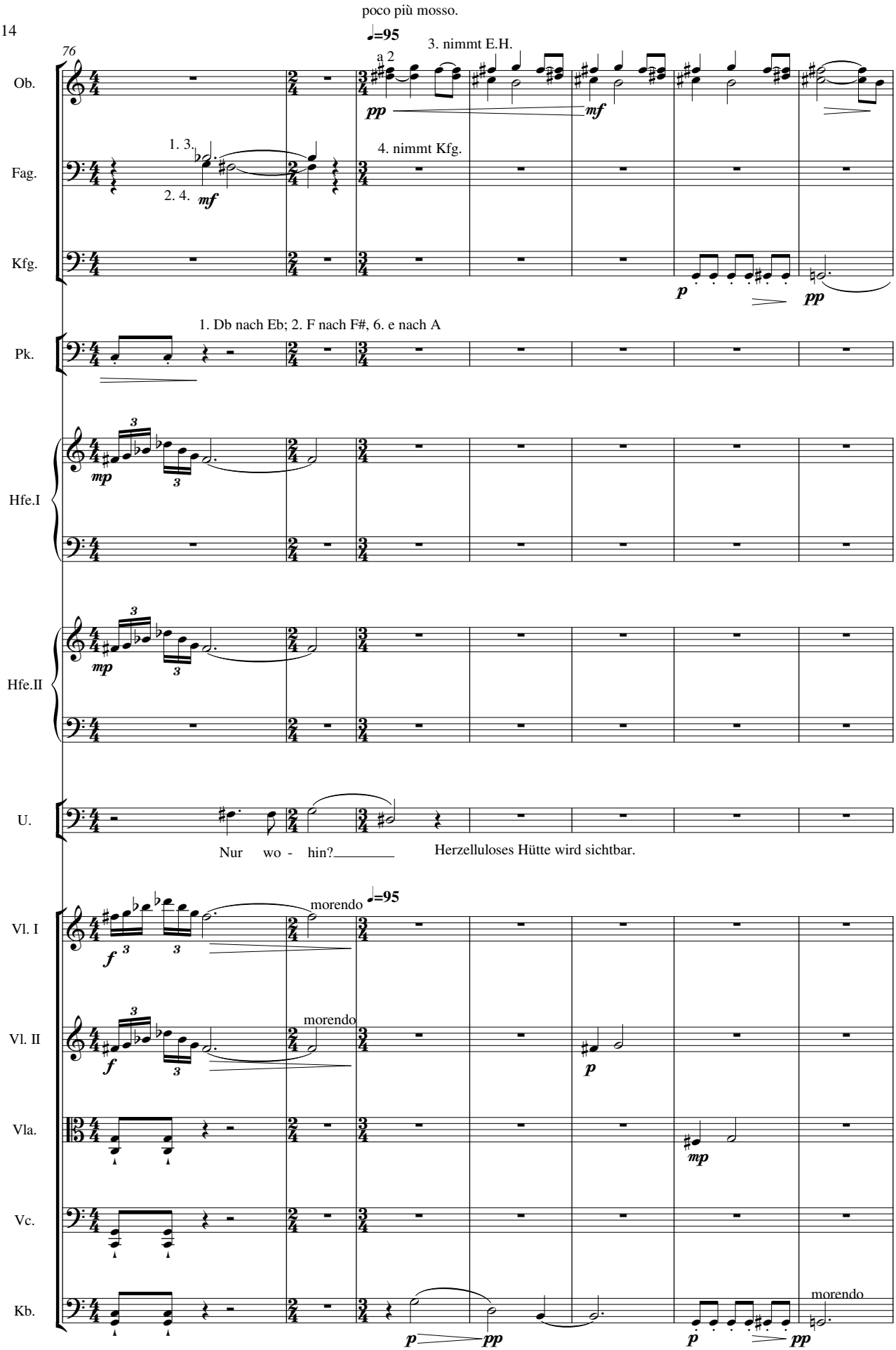
get.

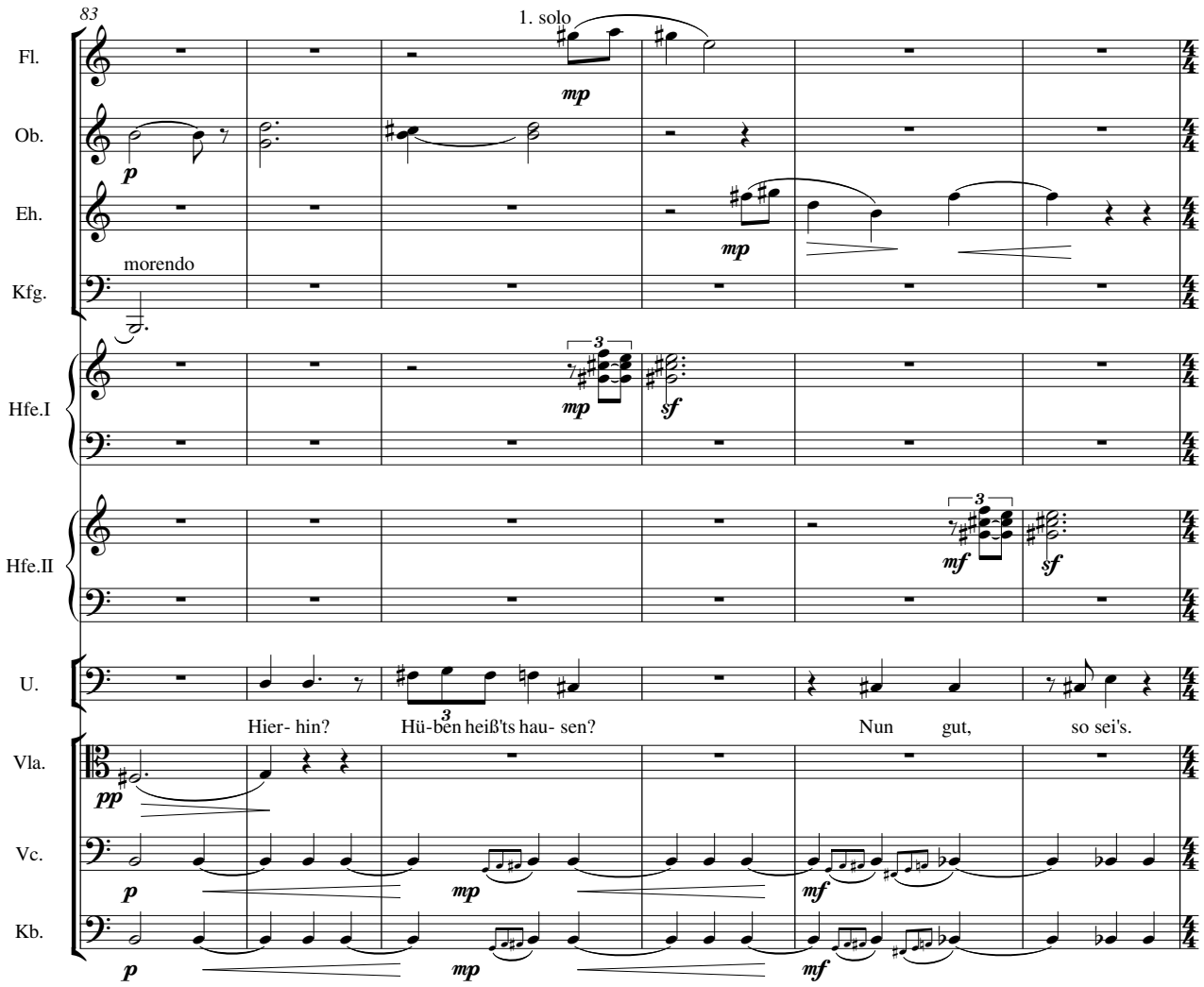
Kb.


70
Fl.
Pk.
Kl. Tr.
mit Sticks
U.
Brün - ne Mein Den-ken ist all zu - ge-spitzt Und auch im
Vl. I
get.
Vl. II
get.
Vla.
Vc.
Kb.


72
Fl.
a 3
p
mp
Kl. (A)
a 4
p
mp
Fag.
a 3
p
mp
Hn.
a 2
p
mp
Pk.
Hfe.I
mf
3
U.
Za - gen zeih'ich doch nur ihm!
Auf! Heer - va-ter hilf!
Schon
Vl. II
p
mp
Vla.
mp
mf
Vc.
mp
mf
Kb.
mp
mf


74
Fl.
Eh.
Kl. (A)
Fag.
Hn.
Pk.
U.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
mf
dolce
f
p
schleppt dein Wunsch den kal-ten Kör - per!
cresc. molto
cresc. molto
get.
zus.
zus.
zus.


poco più mosso.
♩=95
76
a 2
3. nimmt E.H.
Ob.
pp
mf
1. 3.
2. 4.
mf
4. nimmt Kfg.
Fag.
Kfg.
p
pp
1. Db nach Eb; 2. F nach F#, 6. e nach A
Pk.
mp
Hfe.I
mp
Hfe.II
U.
Nur wo - hin?
Herzelluloses Hütte wird sichtbar.
morendo
♩=95
Vl. I
f
morendo
Vl. II
f
p
Vla.
mp
Vc.
Kb.
p
pp
p
pp
morendo


83
1. solo
Fl.
Ob.
Eh.
Kfg.
morendo
Hfe.I
Hfe.II
U.
Hier- hin?
Hü-ben heiß'ts hau- sen?
Nun gut, so sei's.
Vla.
Vc.
Kb.

zu Tempo I zurück kehren.

♩=81

a 2

89

Fl.

Ob.

Hfe.I

Hfe.II

U.

Und wenn's der He - xen Hoch - sitz,

♩=81

Nur die - se Nacht sei ir - gend

Vl. I

Vc.

Kb.

93

poco accelerando . . . . . .

Fl.

U.

um - ge - bracht! Nur die - se Nacht!

morendo.

Vl. I

Vc.

get.

Kb.

poco rubato, ma più animato.

100

♩=122

Fl.

Kl. (A)

Fag.

Gr. Tr.

U.

Vc.

Kb.

a 3

tonlos anblasen

ad lib

mp

Er klopft an der Türe.

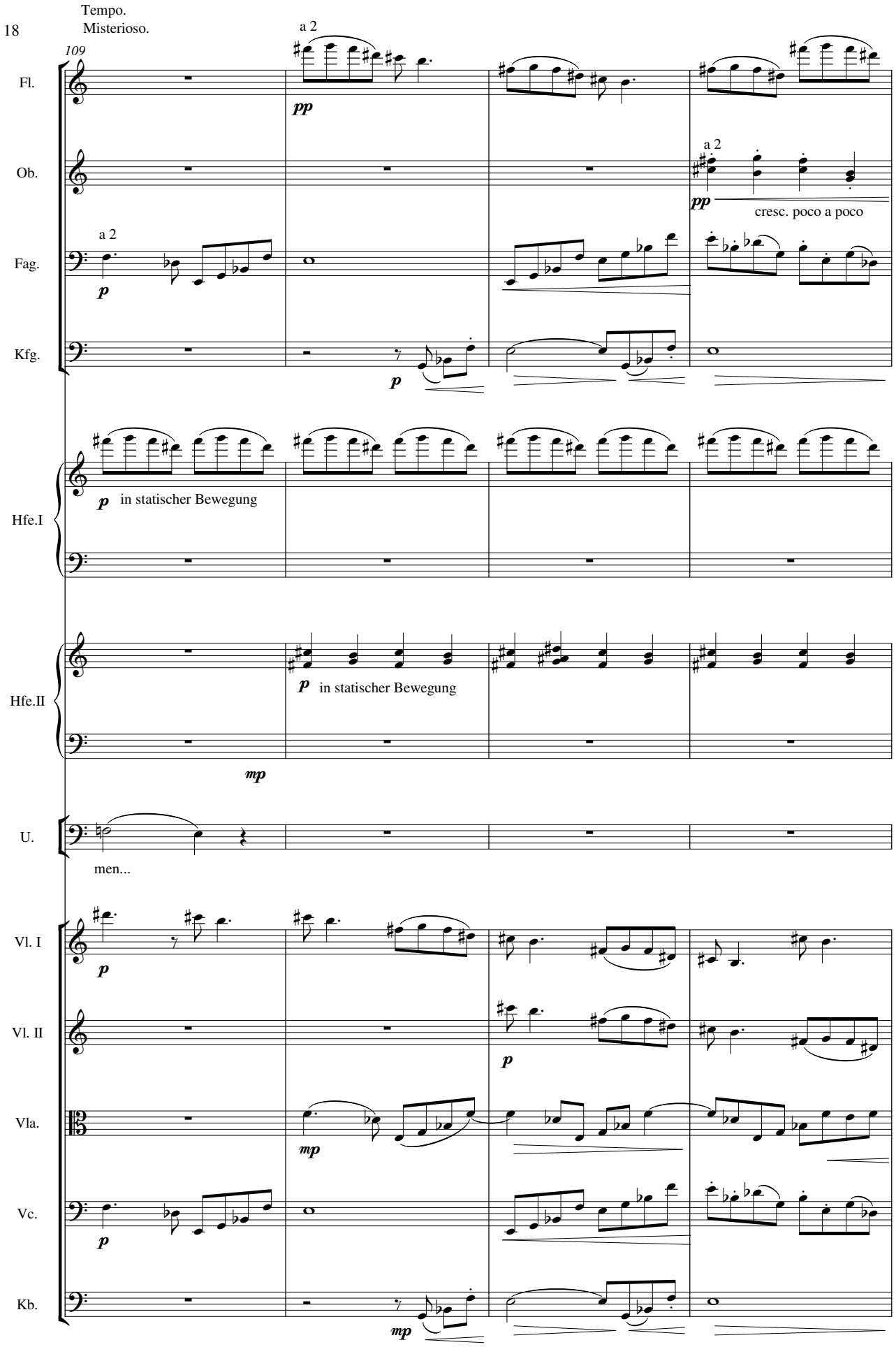
He! Hol - la! Thor's Ham-mer trüg'ich gern, der

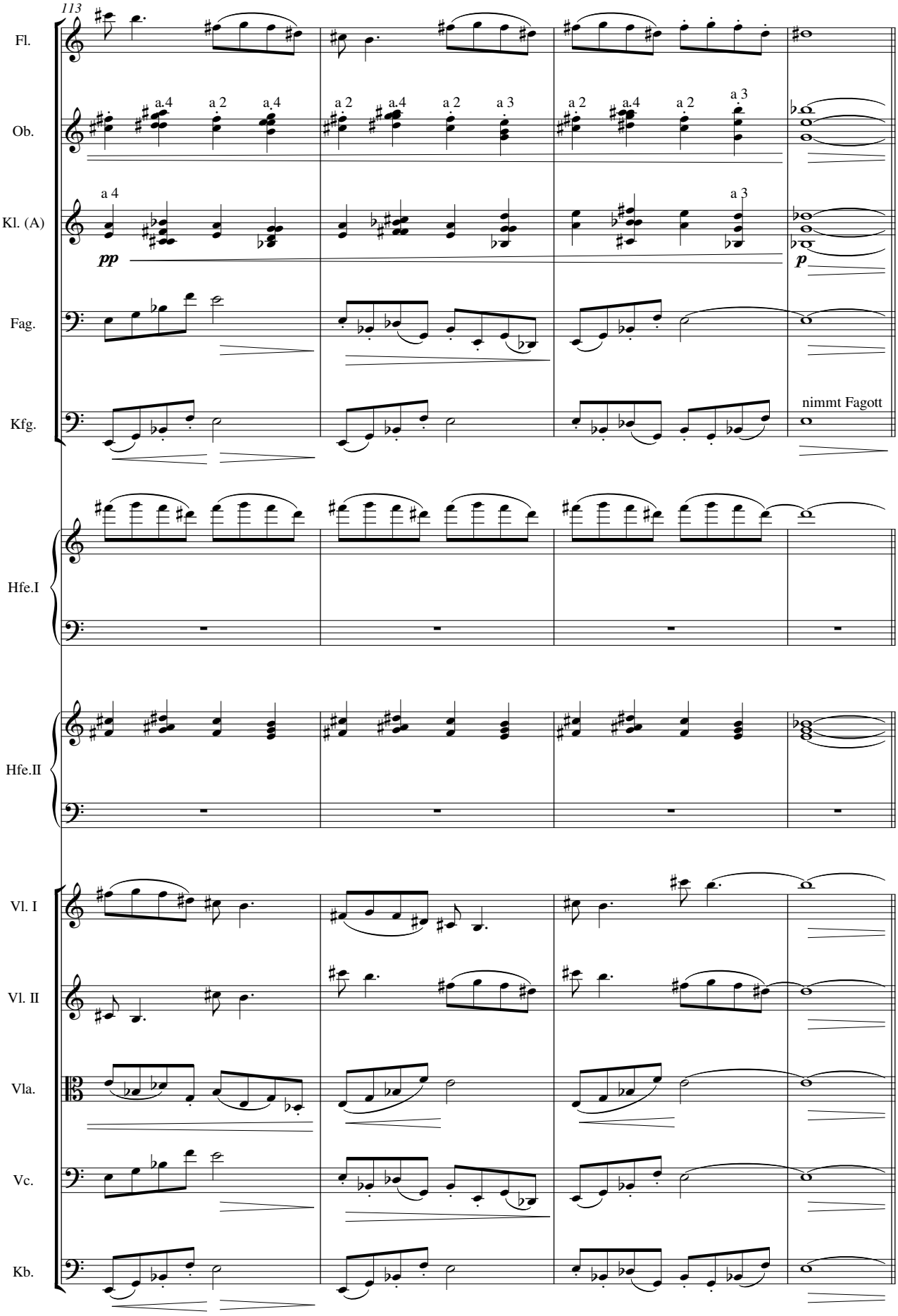
105

mf

Er klopft.

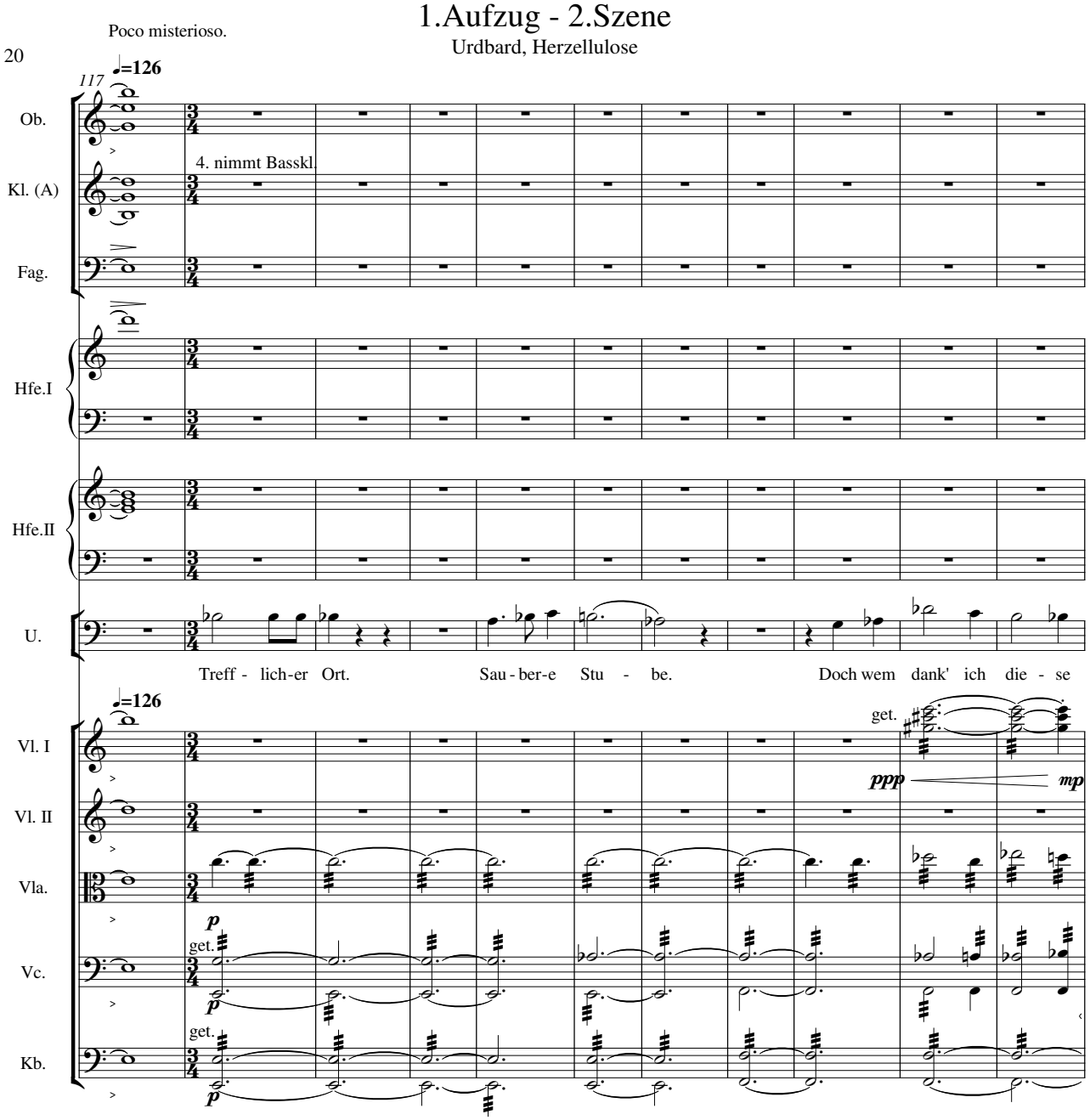
öff-net man-che Pfor - te bes-ser als der bes - te Gast - freund. He! Im Na -


Tempo.
Misterioso.
109
Fl.
a 2
pp
Ob.
a 2
pp
cresc. poco a poco
Fag.
a 2
p
Kfg.
p
Hfe.I
p in statischer Bewegung
Hfe.II
p in statischer Bewegung
mp
U.
men...
Vl. I
p
Vl. II
p
Vla.
mp
Vc.
p
Kb.
mp


113
Fl.
Ob.
a.4
a 2
a.4
a 2
a.4
a 2
a 3
a 2
a.4
a 2
a 3
Kl. (A)
a 4
pp
a 3
p
Fag.
Kfg.
nimmt Fagott
Hfe.I
Hfe.II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

1.Aufzug - 2.Szene

Urdbard, Herzellulose



128

H.

U.

Heil, wun-der - li-cher Wan - ders mann! Her - zel-ul

Un - ter kunft?

Letzte Viertel mit der ganzen Länge des Bogens

Vla.

Vc.

Kb.

mp

136

H.

lo - se werd'ich ge - nannt, dies ist mei-ne Hüt- te, dein Ob - dach.

Letzte Viertel mit der ganzen Länge des Bogens

Vla.

Vc.

Kb.

145

Bkl. (B)

Fag.

a 2

1. solo

a 2

U.

So dank ich dir von Her - zen, Zel lu - lo - se! Doch sa - ge mir an: Wer is - t dein Mann?

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

poco meno mosso.

♩=111

152

Kl. (A)

a 2

alle nehmen B-Kl.

Bkl. (B)

Fag.

U.

Und wo weilt er in der Wind- nacht?

♩=111

Hräs - welgs Schwin - gen brin - gen Schnee und Sturm,

Vl. I

get.

decresc. rapido

Vl. II

get.

decresc. rapido

Vla.

get.

Vc.

Kb.

160

Fl.

a 4

p

U.

um - zu - kom-men scheint Nacht-schwär-mer's Wunsch, dumm, wer Heim und

Vl. I

pp

Kb.

mp *fp*

166

Mit Resignation.

rit . . . . . ♩=72

Fl.

Fag.

a 4

mp

morendo

Hfe.I

mp

Hfe.II

mp

H.

Wahr sprichst du, Wan-der - er, doch

U.

Herd hat nicht am Feu - er mit der Frau sich des Dach's zu freun!

Vla.

zus.

mp

get.

morendo

♩=72

Vc.

get.

p *mf*

morendo

Kb.

mf

pizz.

mp

173

Hfe.I

Hfe.II

H.

lan - ge schon kam er nicht mehr, der gu - te Gur - re - manns.

Kb.

arco

177

Fl.

1. solo

p

Kl. (B)

a 2

sf

pp

Fag.

a 2

sf

pp

Hfe.I

mp

p

Hfe.II

p

H.

Lang ist es her und

U.

Wie kams?

Vl. I

p

Vl. II

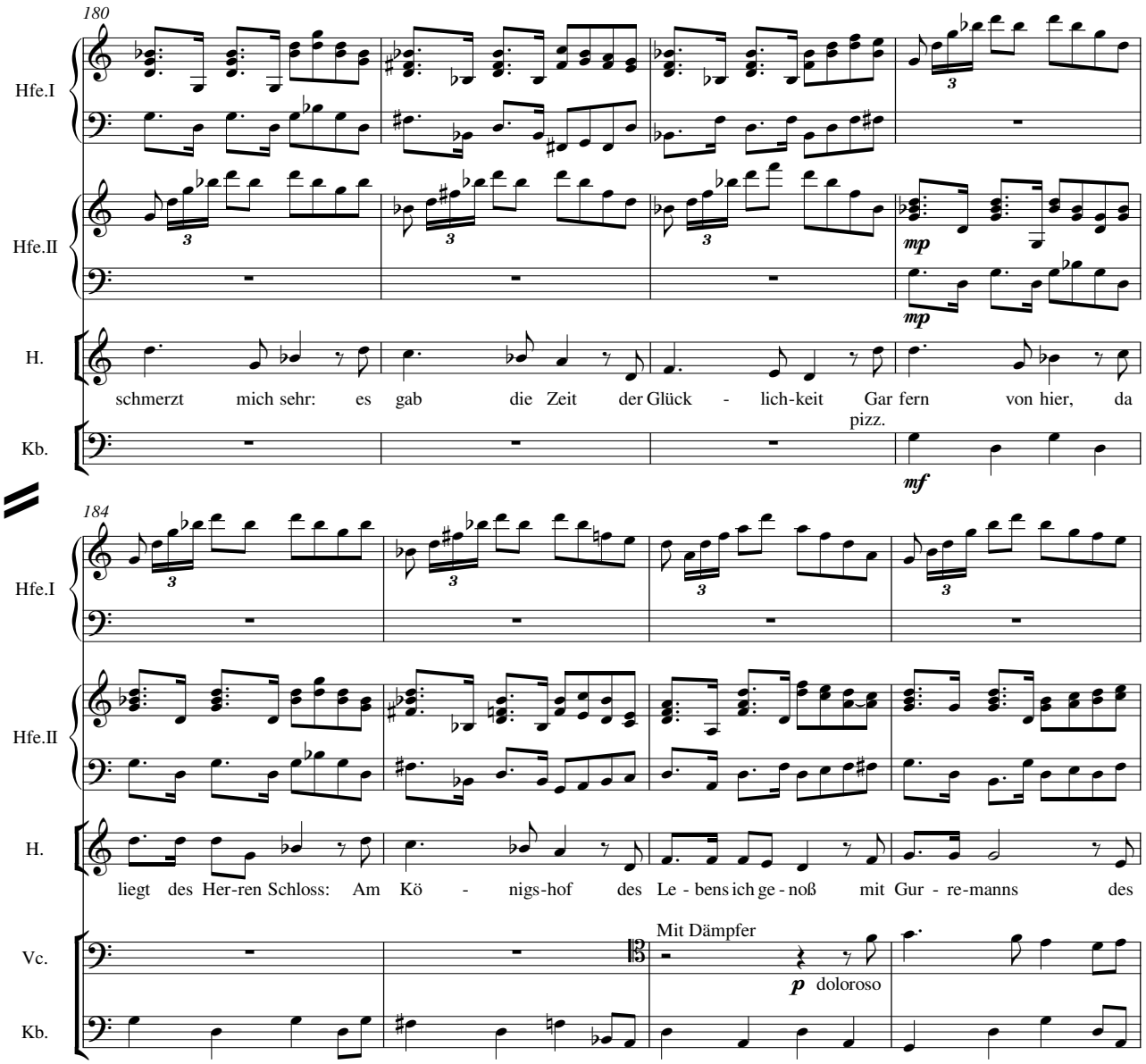
p

Vla.

p

Vc.

p


180
Hfe.I
Hfe.II
mp
mp
H.
schmerzt mich sehr: es gab die Zeit der Glück - lich-keit Gar fern von hier, da
pizz.
Kb.
mf
184
Hfe.I
Hfe.II
H.
liegt des Her-ren Schloss: Am Kö - nigs-hof des Le - bens ich ge - noß mit Gur - re-manns des
Mit Dämpfer
Vc.
p doloroso
Kb.

188

Frischer.

♩=112

a 2

Hn.

p

Hfe.I

Hfe.II

H.

Le - bens ich ge- noß... Des O - ber - hof ka-pel-len-meis-ter-stell-ver-tret-ers-stel-le hatt' er

♩=112

get.

Vla.

mp

Dämpfer ab

Vc.

arco

mf

Kb.

mf

192

rit. ♩=84

1. solo

Kl. (B)

p

Hn.

H.

in-ne Bis einst der O-ber-hof-ka-pel-len-meis - ter sich dem Wahn er - gab: den

rit. ♩=84

Vl. I

p

cresc. molto

Vl. II

p

cresc. molto

Vla.

mp

p

Vc.

p

Kb.

p

198

accel. ♩=92

accel.

Fl.

Ob.

Fag.

Hn.

H.

a 2

a 2

a 4

a 4

Takt-stock rammt er in den Kopf hin-ein und nie-mand ver-moch-te ihn zu lö - sen, nur Gur-re-manns!

zus.

get.

zus.

accel. ♩=92

accel.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩=102

203

Fl.

Ob.

Fag.

Hn.

1. solo

a 4

mp

f

H.

Gur - re-manns säu-ber-te den Takt-stock vom Vor-gän-ger und O-ber-hof-ka pel-len-meis-ter

♩=102

Vl. I

get.

mp

mf

Vl. II

get.

p

mf

Vla.

Vc.

f

Kb.

207

a 3

Fag.

p

Hn.

H.

herr-schaft-lich-er Tö-ne war nun er! Doch dem Fluch, er lag wohl auf dem Holz -szep-ter ver-fiel mein

Vl. I

Vl. II

Vla.

zus.

get.

fp

fp

Vc.

simile

Kb.

p

212

Fl. — a 3 — a 4

Ob. — a 2 — a 4

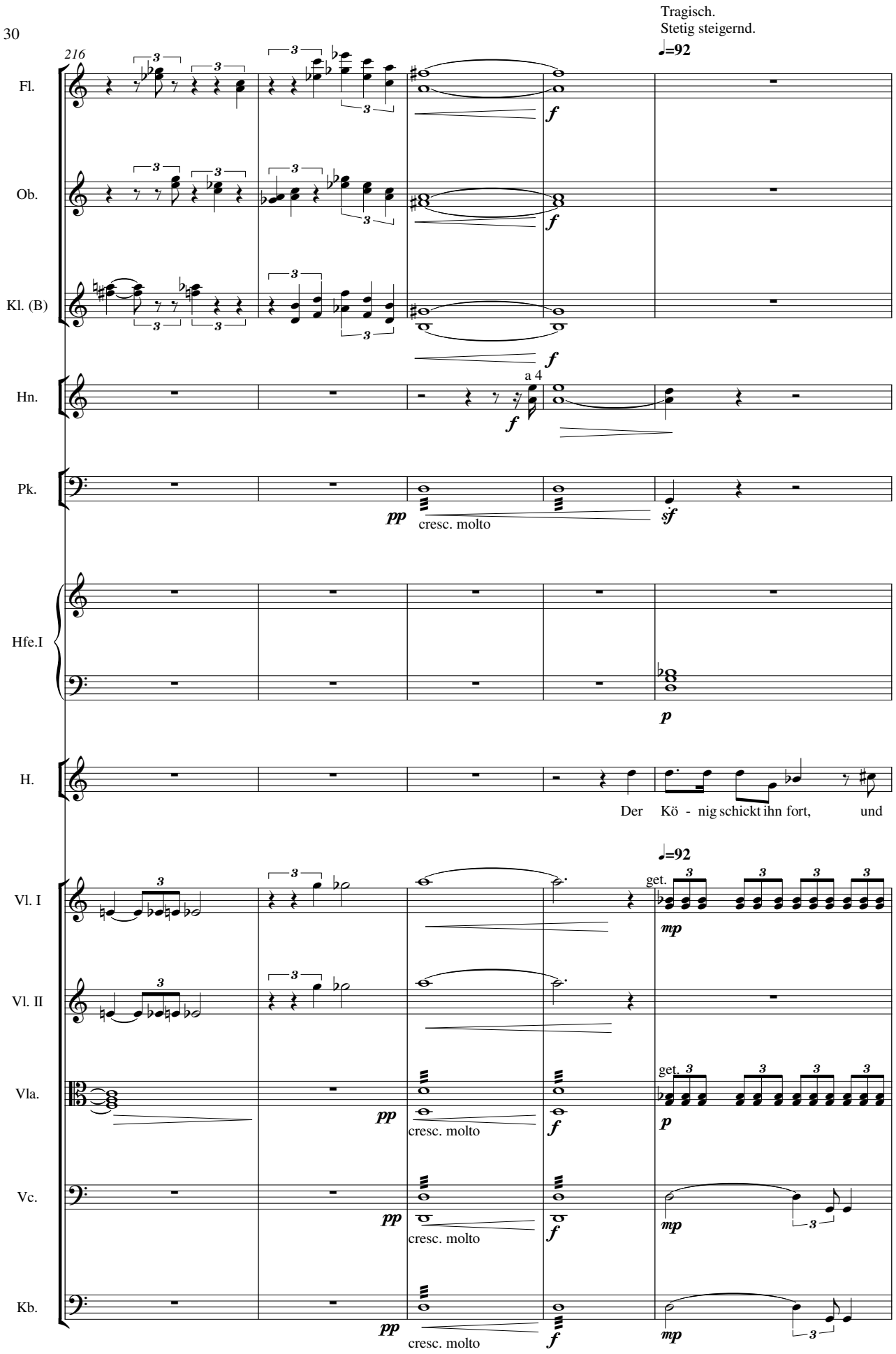
Kl. (B) — a 3 — a 4

H. — Gur - re- manns! Taub-heitschlug den Mann! Im - merkühn-er wurd' er, im-mer wir-rer sein Wir - ken!

Vl. I

Vl. II

Vla.


Tragisch.
Stetig steigernd.
♩=92
216
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Hn.
a 4
Pk.
cresc. molto
Hfe.I
H.
Der Kö - nig schickt ihn fort, und
get.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

221

Hfe.I

Hfe.II

H.

p

heißt ihn's Reich zu mei- den: Denn Kopf - weh musst' er bei der Mu-sik er-lei den! Ich muss mit ihm in

Vl. I

mf

Vla.

mp

Vc.

mf

Kb.

mf

225

Fl.

a 2

pp

Ob.

a 2

pp

Hfe.I

Hfe.II

H.

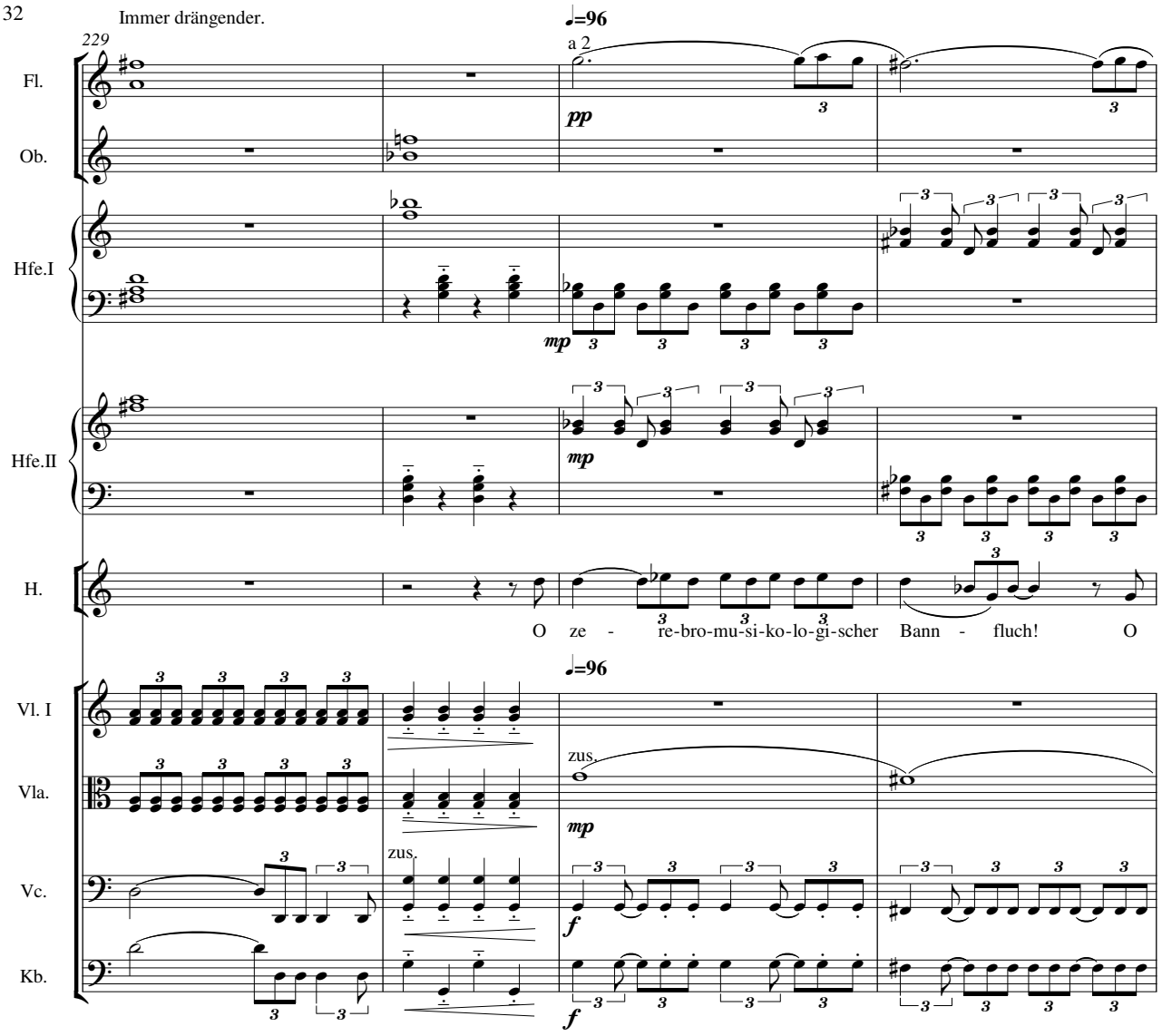
die Ver-ban-nung ziehn Und mei - ne E-xis-tenz, um zwei - er Rin-ge Ko - hä-renz,ist hin!

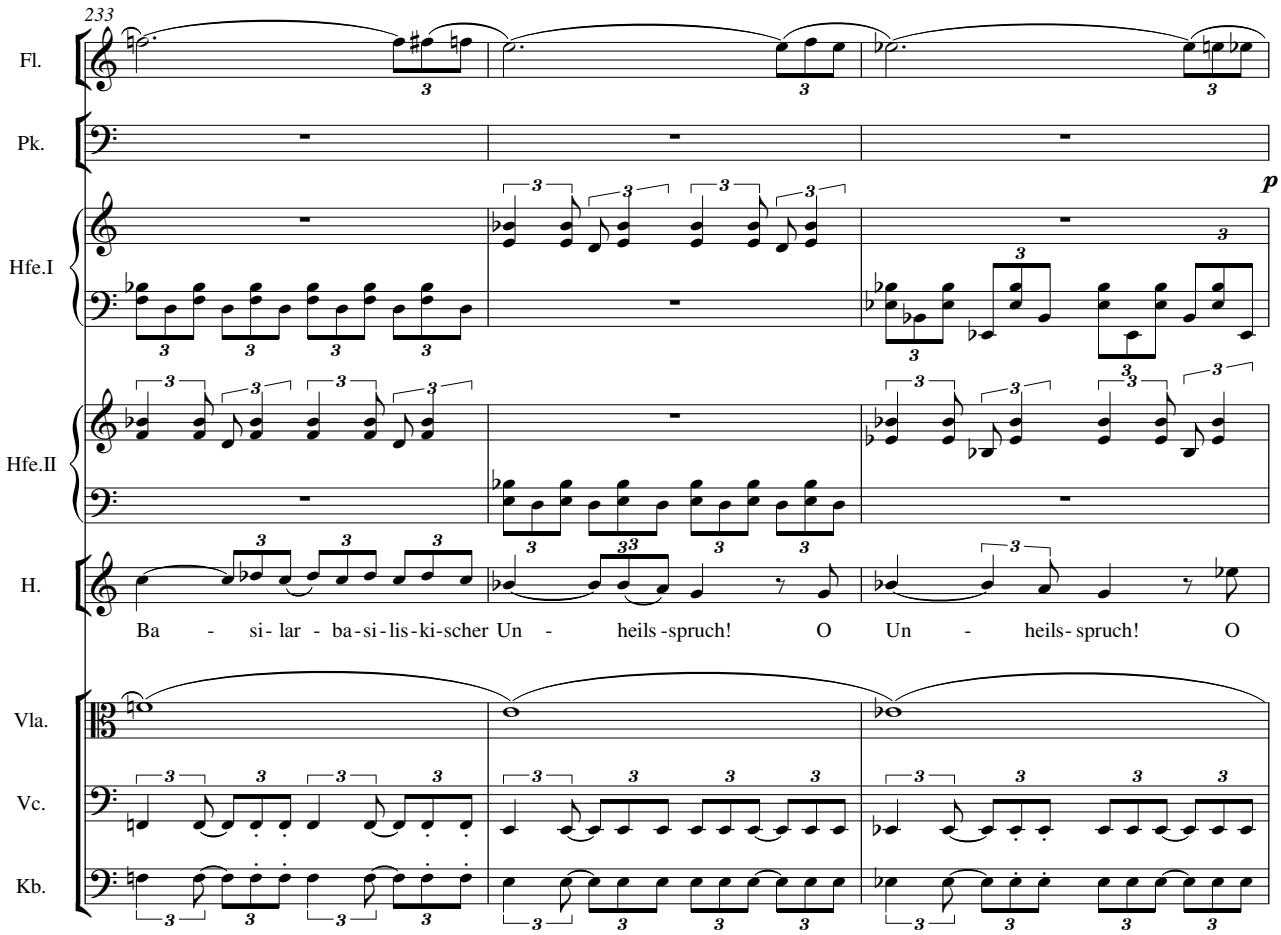
Vl. I

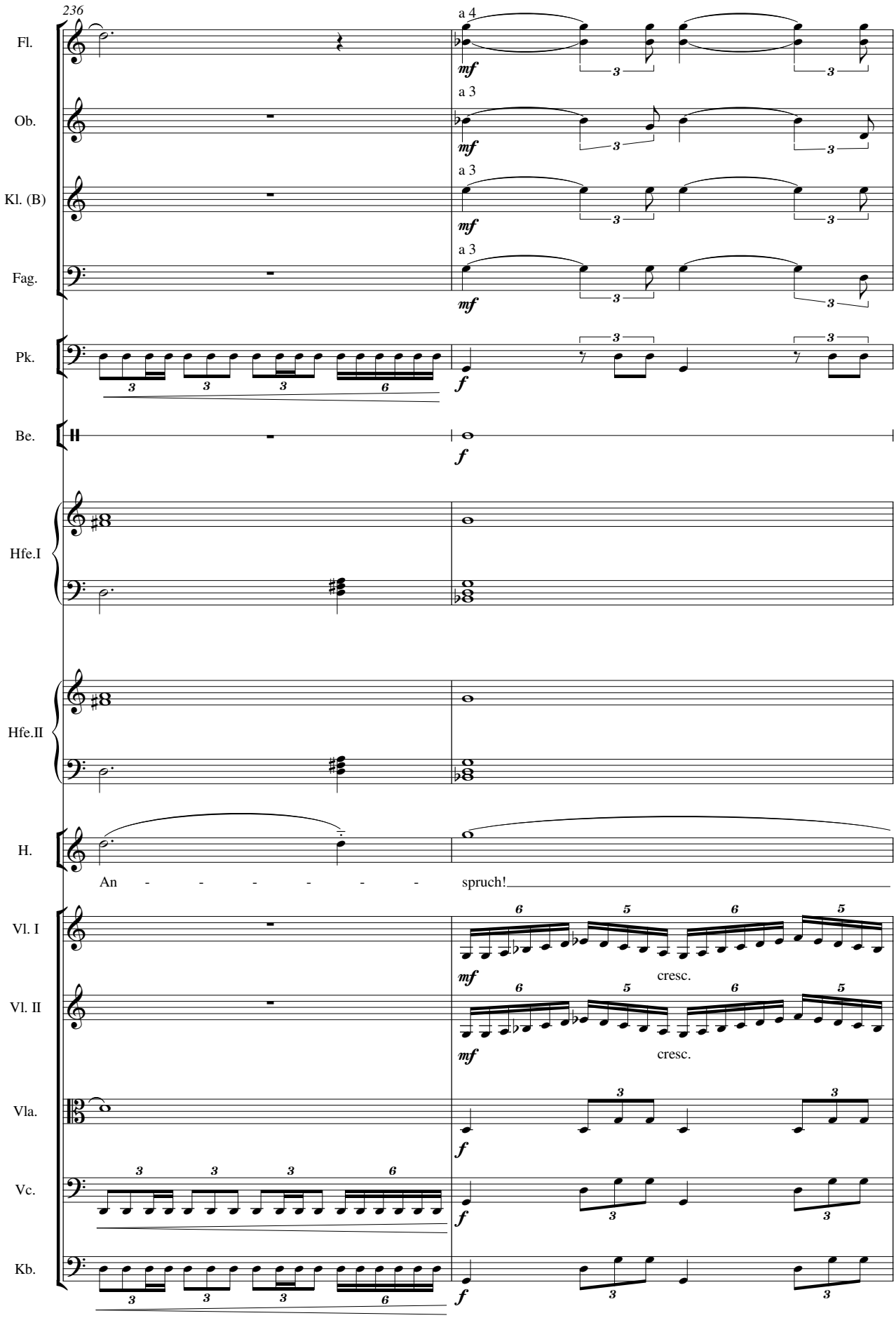
Vla.

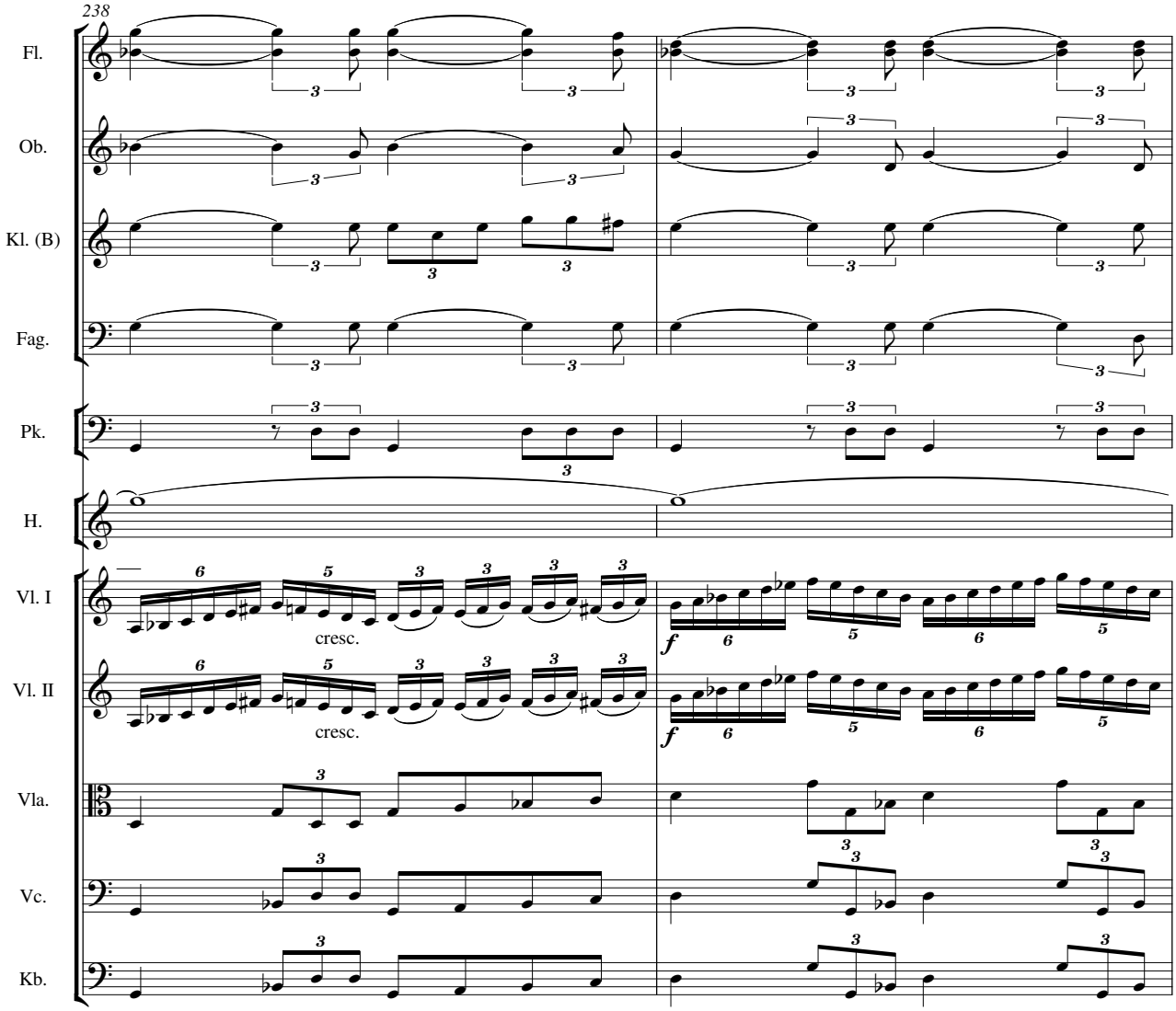
Vc.

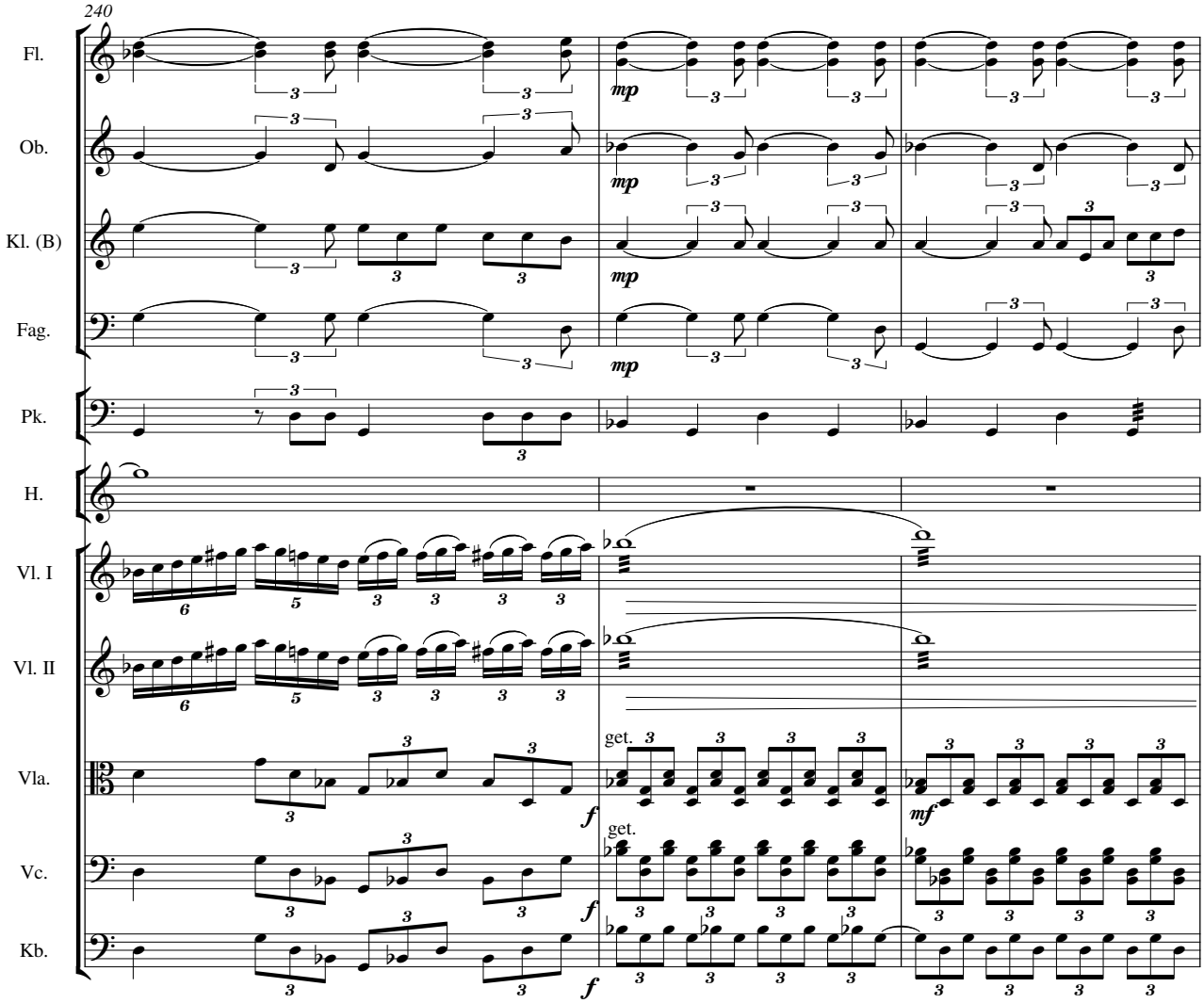
Kb.


Immer drängender.
229
♩=96
a 2
Fl.
Ob.
pp
Hfe.I
mp
Hfe.II
mp
H.
O ze - re-bro-mu-si-ko-lo-gi-scher Bann - fluch! O
♩=96
Vl. I
Vla.
zus.
mp
Vc.
zus.
f
Kb.
f


233
Fl.
Pk.
Hfe.I
Hfe.II
H.
p
Ba - si- lar - ba-si-lis-ki-scher Un - heils-spruch! O Un - heils- spruch! O
Vla.
Vc.
Kb.


236
Fl.
a 4
mf
Ob.
a 3
mf
Kl. (B)
a 3
mf
Fag.
a 3
mf
Pk.
f
Be.
f
Hfe.I
Hfe.II
H.
An - - - - - - spruch!
Vl. I
mf
cresc.
Vl. II
mf
cresc.
Vla.
f
Vc.
f
Kb.
f


238
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Pk.
H.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
cresc.
cresc.
f
f


240
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Pk.
H.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
mp
mp
mp
mp
f
f
f
get.
get.
mf

243

Halbes Tempo.

♩=48

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

morendo

1. 2. nehmen A-Kl.; 3. nimmt Eb-Kl.

4. nimmt Kfg.

Hn.

Tuba

a 2

DenTon unmerklich anschwellen lassen

Pk.

Be.

sehr zart

Vl. I

Vl. II

get.

Vla.

Vc.

Kb.

(cresc. simile)

cresc: poco - poco - molto - poco - molto

247

Hn.

Tuba

Vc.

Kb.

pizz.

arco

250

Düster.

♩=65

Fag.

a 3

Kfg.

Hn.

a 3

H.

Vc.

get.

So zog's uns in den

Kb.

get.

254

Poco accelerando

♩=70

Fag.

a 2

Kfg.

Hn.

Trp.

1. solo

2.3.4.

cresc. molto

1.solo

scharf abreissen!

2.3.4.

H.

Ei - sen-wald

Wo nichts als Wölf' und Rie - sen

Mir mein Le-bens -

Vl. I

Solo

2x gliss., heulend!

tutti

♩=70

Vc.

get.

Kb.

259

Eh.

Kl. (A)

a 2

Fag.

Kfg.

Hn.

Trp.

H.

wohl ver-drie-ßen!

U.

Noch ist er hier, wie kam er

Vc.

Kb.

263

1. 2. nehmen B-Kl.

Kl. (A)

Fag.

H.

We-ni-ger ver-schwun-den

U.

fort von dir? Ver-schwei-ge mir nicht des Gur-re-manns Ver-schwin-den!

Vc.

Kb.

266

Fl. — a 2 — p

Ob. — a 2 — p

Kl. (Es) — p

H. — als ver- derbt! Dem wüs-ten Wahn ver-fal - len tauschter Takt - stock mit der_ Waf - fe Und so

Vl. I — get. — f

Vl. II — get. — f

Vla. — get. — f — p

270

Fl.

Ob.

Kl. (Es) — nimmt B-Kl.

H. — wurd' er arg arm-ier-ter Af - fe.

Vl. I — p

Vla. — pizz. — mf

274

H. — Und so ge-schah es einst am Mor - gen dass er in den Schnee raus_ stapf- te,

Vla.

277

H. — um fürs A-bend-mahl zu sor- gen. Zur jä - hen Jagd brach er auf, in hei me-li-gen

Vla.

280

H. — Wäl-dern Wild zu_ beu - ten, Taub wie ein Stock, mit schar - fem Schwer - te. Da brach ein

Vla. — arco

Scharf abreissen,
die Pause muss äußerst
akkurat sein!

283

Fl. — a 3 — mittels Flatterzunge

Ob. — a 3

Kfg.

Pk.

Hfe.I

Hfe.II

H. — Reh durchs Dick- icht, un- hörbar. Underst gar spät er- schaut es Gur - re- manns.

Vl. II — get. — zus.

Vla. — get. — zus.

Vc. — zus.

Kb.

Mächtig.
Stampfend.

287

Kfg.

Hfe.I

Hfe.II

klingen lassen!

H.

Sol - cher Schreck durch - zuck-te sei - ne Glie - der, dass er, wuss-te wohl nicht wie,

Vl. I

spicc. arco spicc. arco simile

Vl. II

Vc.

get.

290

1. solo

Ob.

Kfg.

Hfe.I

Hfe.II

klingen lassen!

H.

sich selbst zu Lei - be fuhr. Ge - rich - tet lag er

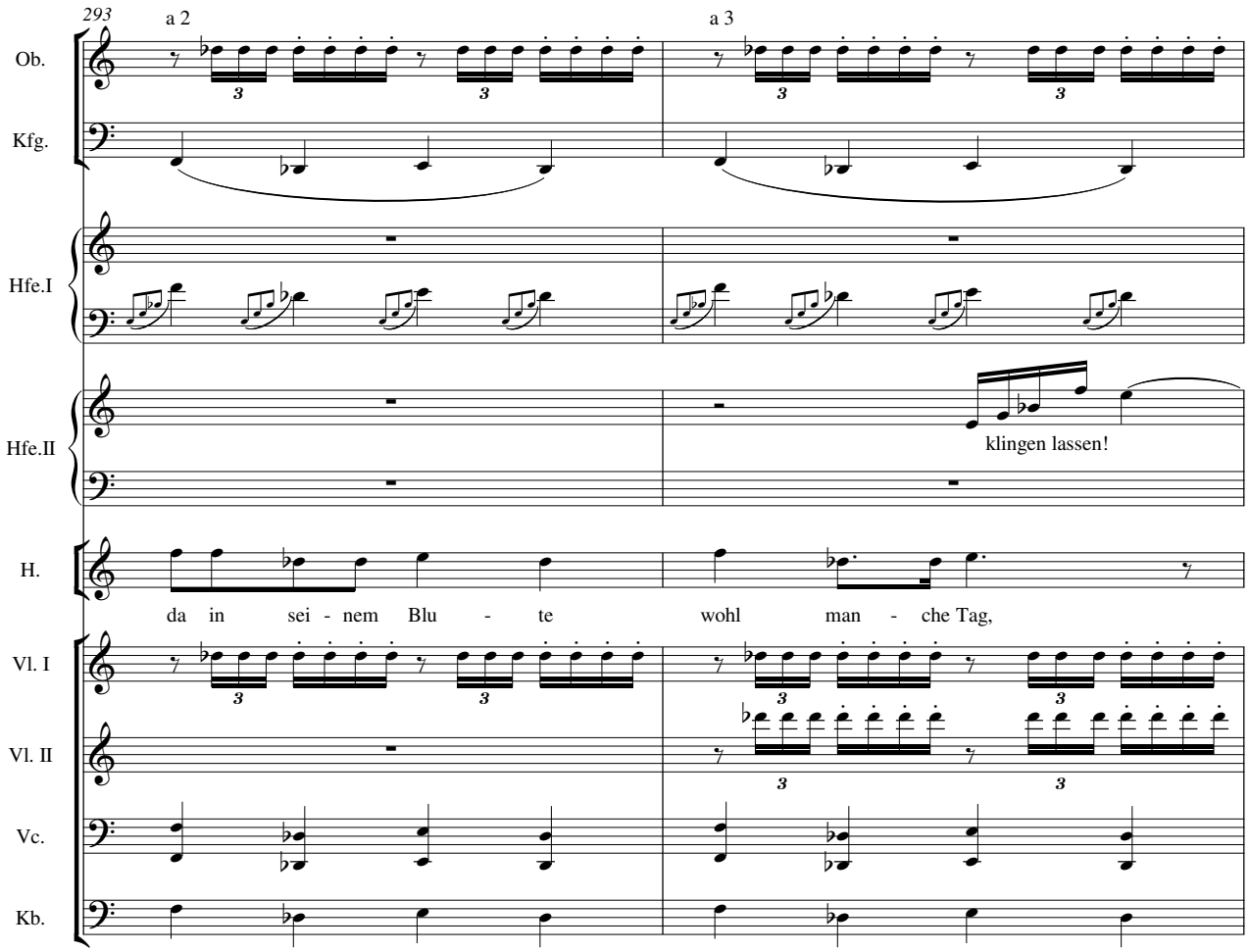
Vl. I

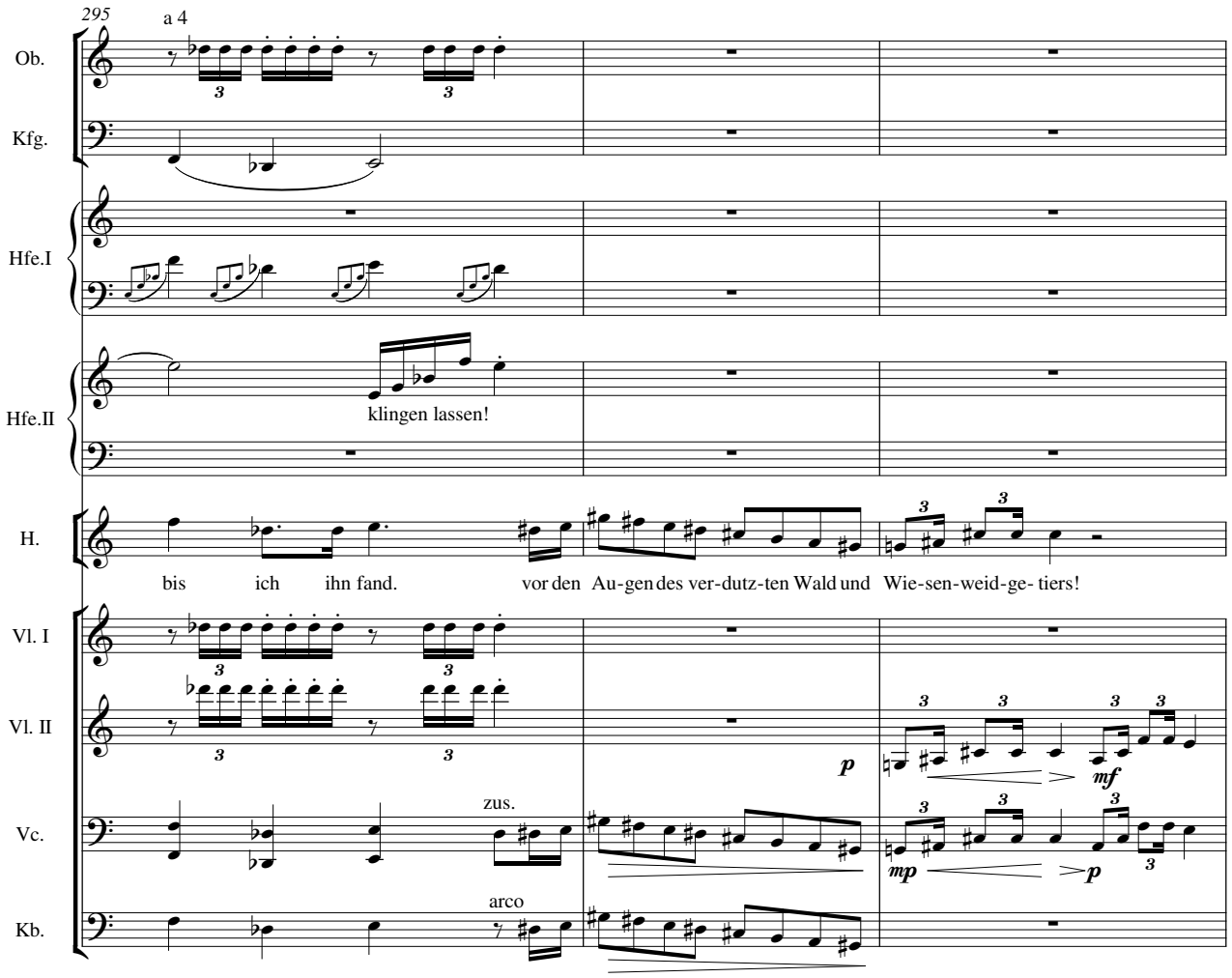
Vl. II

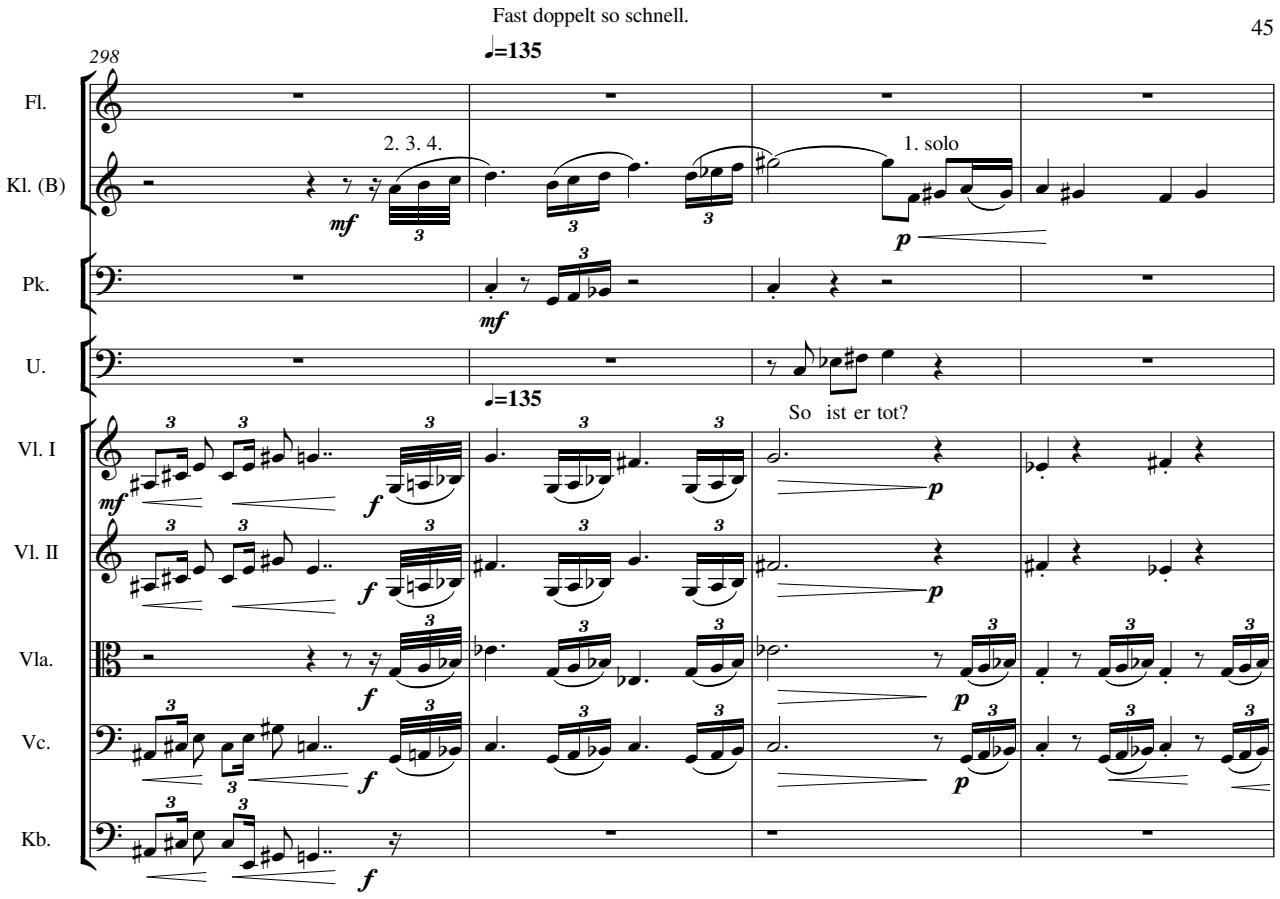
Vc.

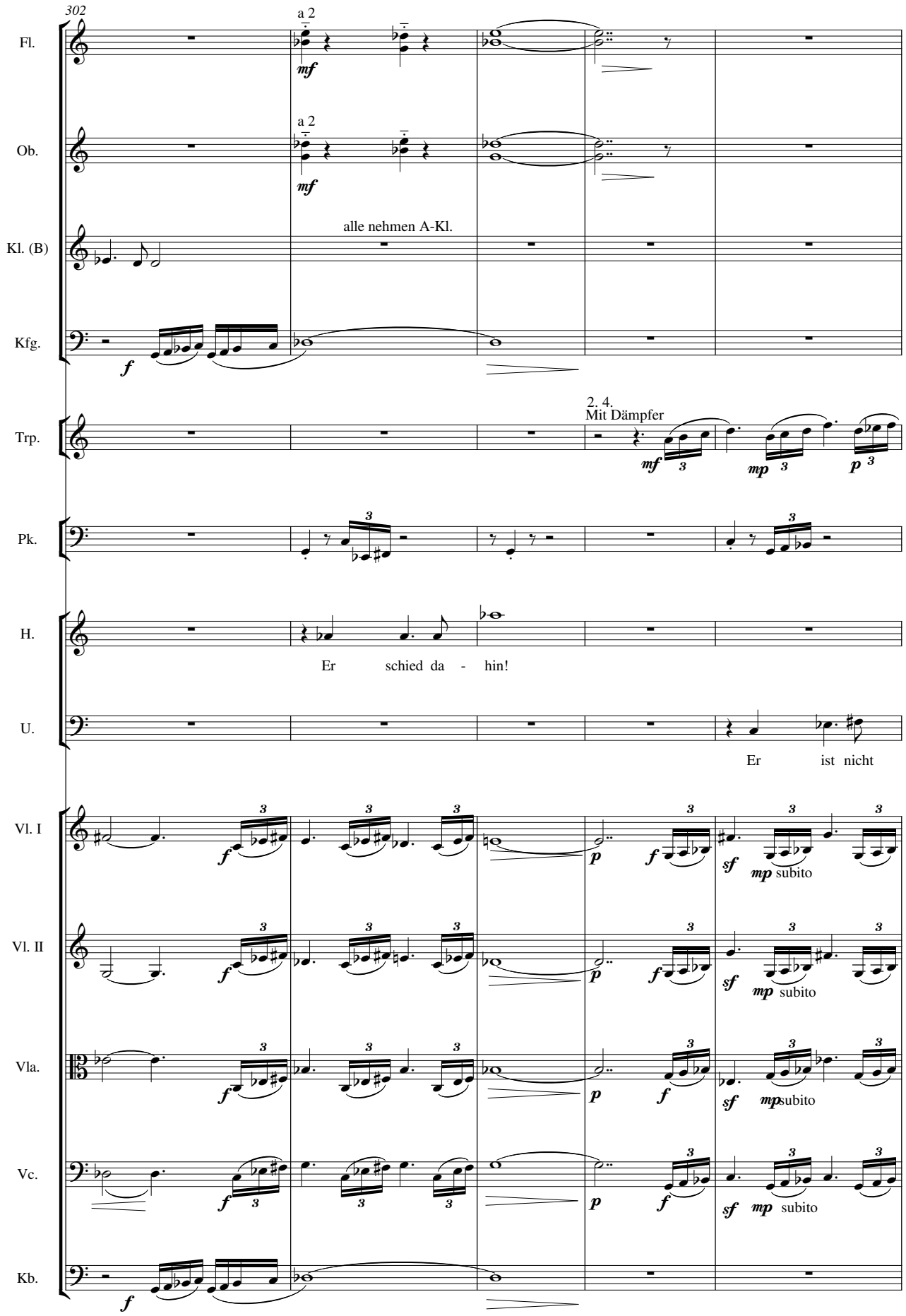
Kb.

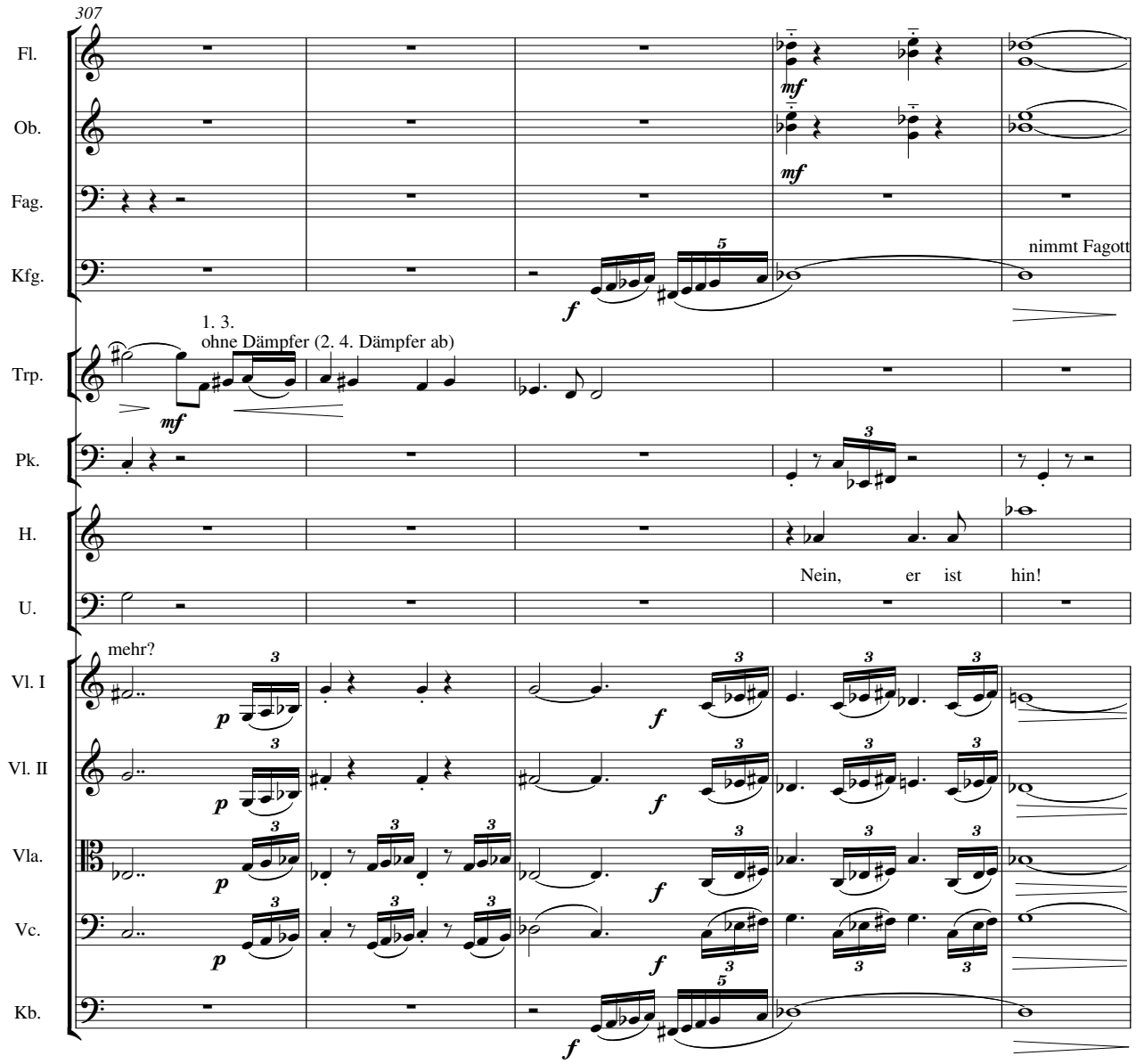
pizz.

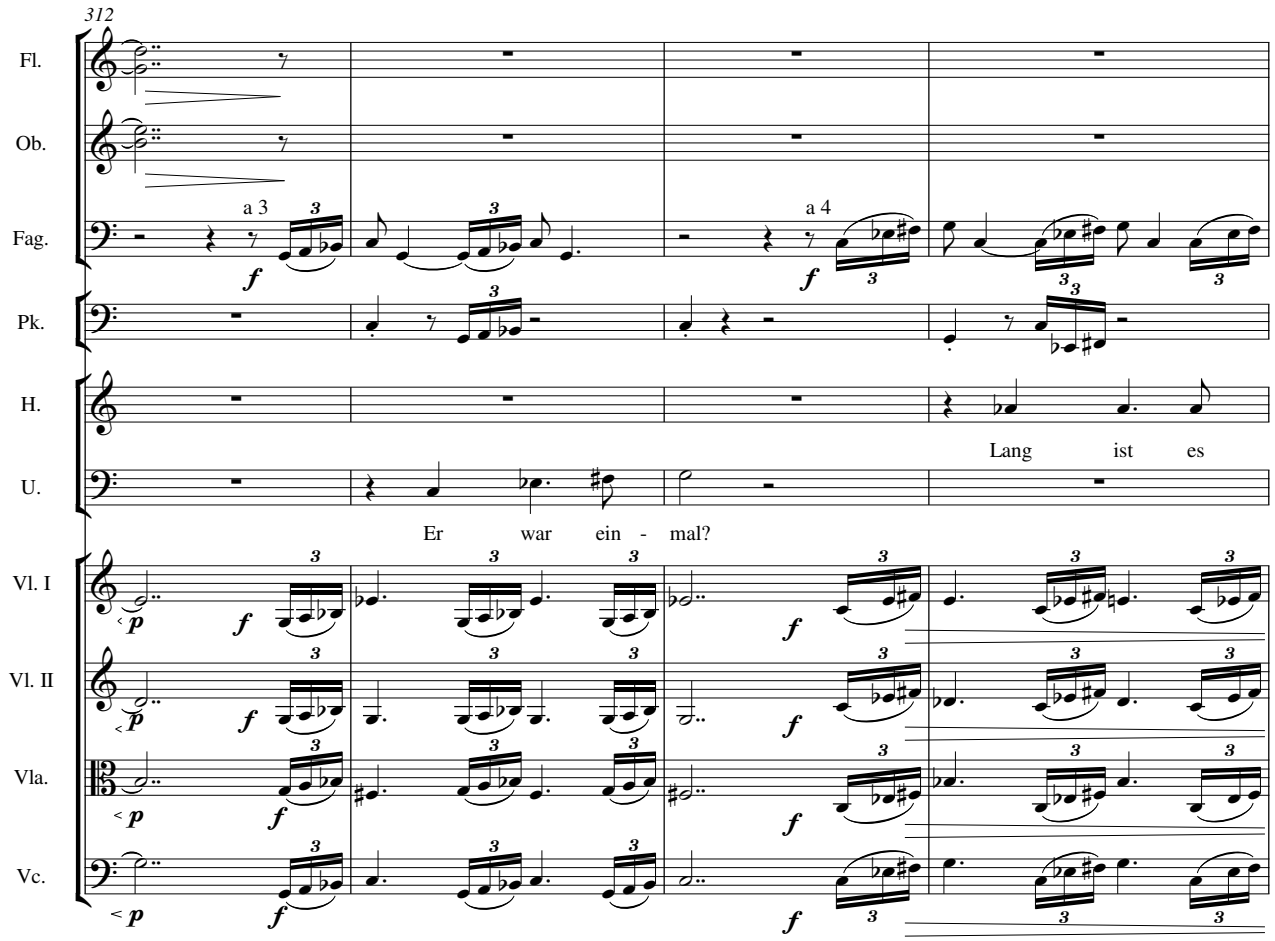

293
a 2
a 3
Ob.
Kfg.
Hfe.I
Hfe.II
klingen lassen!
H.
da in sei - nem Blu - te wohl man - che Tag,
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.


295
a 4
Ob.
Kfg.
Hfe.I
Hfe.II
klingen lassen!
H.
bis ich ihn fand. vor den Au-gen des ver-dutz-ten Wald und Wie-sen-weid-ge- tiers!
Vl. I
Vl. II
p
mf
Vc.
zus.
mp
p
Kb.
arco


Fast doppelt so schnell.
298
♩=135
Fl.
Kl. (B)
2. 3. 4.
1. solo
mf
p
Pk.
mf
U.
♩=135
So ist er tot?
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
mf
f
p


302
Fl.
a 2
mf
Ob.
a 2
mf
Kl. (B)
alle nehmen A-Kl.
Kfg.
f
Trp.
2. 4.
Mit Dämpfer
mf
mp
p
Pk.
H.
Er schied da - hin!
U.
Er ist nicht
Vl. I
f
p
f
sf
mp subito
Vl. II
f
p
f
sf
mp subito
Vla.
f
p
f
sf
mp subito
Vc.
f
p
f
sf
mp subito
Kb.
f


307
Fl.
Ob.
Fag.
Kfg.
nimmt Fagott
Trp.
1. 3.
ohne Dämpfer (2. 4. Dämpfer ab)
Pk.
H.
U.
Nein, er ist hin!
mehr?
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


312
Fl.
Ob.
Fag.
a 3
a 4
Pk.
H.
U.
Lang ist es
Er war ein - mal?
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.

316

Fl.

a 3

p

Fag.

Trp.

a 2

p

Pk.

6. A nach Ab

1. Eb nach c#; 2. F# = Gb;
4. Bb nach eb; 6. Ab nach e

Hfe.I

f

Hfe.II

f

H.

her! Ein Ex - Gur-re- manns! Ein Ge-we-se- ner!

U.

Ein Ex - Gur - re- manns? Ver - we-sen- der!

Vl. I

mf

Vl. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Deutich gemessener
ab 2. 1/2 d. Taktes.

320

Fl.

Trp.

Hfe.I

Hfe.II

Vla.

Vc.

Kb.

♩=90

4. nimmt Piccolo

klingen lassen!

zus.

zus.

326

Hfe.I

Hfe.II

U.

morendo

Und gnügt's nicht dies zu kün- den? War die Frag - e doch nicht

pizz.

arco

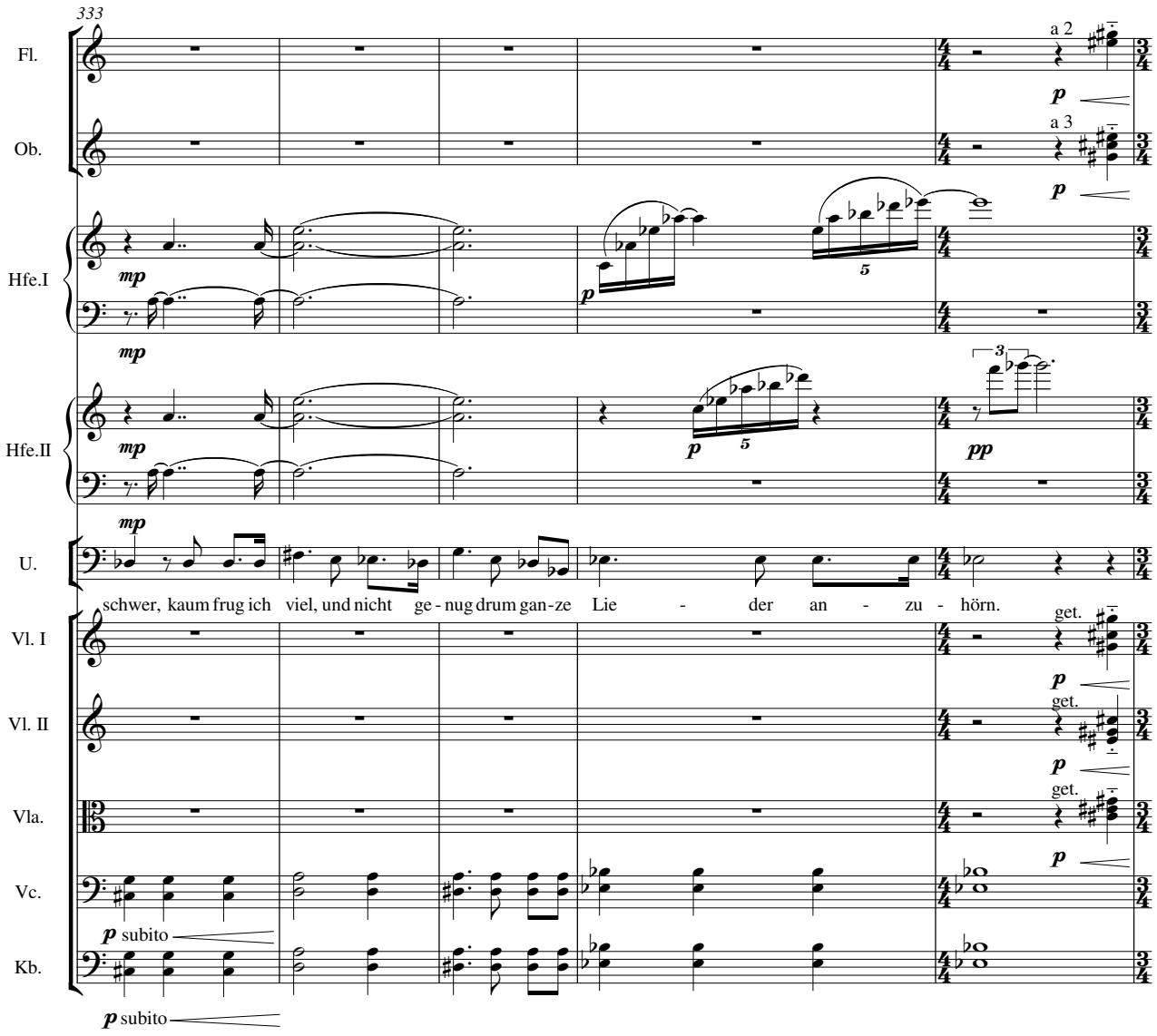
Vla.

Vc.

Kb.

get.

get.


333
Fl.
a 2
p
Ob.
a 3
p
Hfe.I
mp
p
5
mp
Hfe.II
mp
p
5
3
pp
mp
U.
schwer, kaum frug ich viel, und nicht ge - nug drum gan - ze Lie - der an - zu - hörn.
Vl. I
get.
p
Vl. II
get.
p
Vla.
get.
p
Vc.
p subito
Kb.
p subito

Für alle:
decresc. molto e rapido

Wieder belebter, wie ein zorniges
Eichhörnchen und noch steigernd.

Mit Parodie.

338

♩=100 ♩=105 ♩=100

Picc.

Fl.

Ob.

Kl. (A) — a 3

Fag. — a 3 — 4. nimmt Kfg. — a 3

Tuba

Gr. Tr.

Be.

Hfe.I

Hfe.II

H. — Un-dank heißt das Pu-bli-kum! "Ach, so wollt' ich's nicht..."

♩=100 ♩=105 ♩=100

Vl. I — 1. solo — G-Saite — gliss. - sämtliche Tonwechsel mittels glissando

Vl. II — gliss. — gliss.

Vla. — gliss. — gliss.

Vc. — pizz.

Kb. — zus.

Für alle:
decresc. molto e rapido

346 ♩=105 — Pesante. ♩=95

Fl. — a 3 — mf — p

Ob. — a 2 — p — f

Kl. (A) — a 2 — mf — p

Fag. — a 3 — mf

Kfg. — mf — p

Hn. — a 4 — mf — p

Pos. — a 4 — p — f

Tuba — p — mf

Hfe.I — mf

Hfe.II — mf

H. — Wär's lust-voll-er all - es dies selbst zu lei- den? Mei-nes Le-bens Lei - den, mei-nes Lei-dens Le - ben sponn

♩=105 — ♩=95 — Morendo — Tutti

Vl. I

Vl. II — gliss. — p — gliss. — mp

Vla. — gliss. — p — gliss. — mp — get.

Vc. — arco — mf

352

Fl.

Ob.

Kl. (A)

H.

ich wie die Spin-ne das Netz zuEr-götz ung dir aus! Du woll-test ein "Wer?"und ein

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

get.

get.

get.

356

H.

"Wo?", ich wies auch das "Wie" wenn gleich dei-ne Fra-ge schon jed-we-der Frau der Ein - ö-de Ein-sam-keit ver-lei-den

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Etwas langsamer,
geradezu besinnlich.

360

Eh.

Fag.

a 2

Hfe.I

Hfe.II

H.

mag. Und von schlech-ter Er-zieh-ung kün-det...

Vc.

365

Eh.

Kl. (A)

a 2

Fag.

Cel.

Hfe.I

Hfe.II

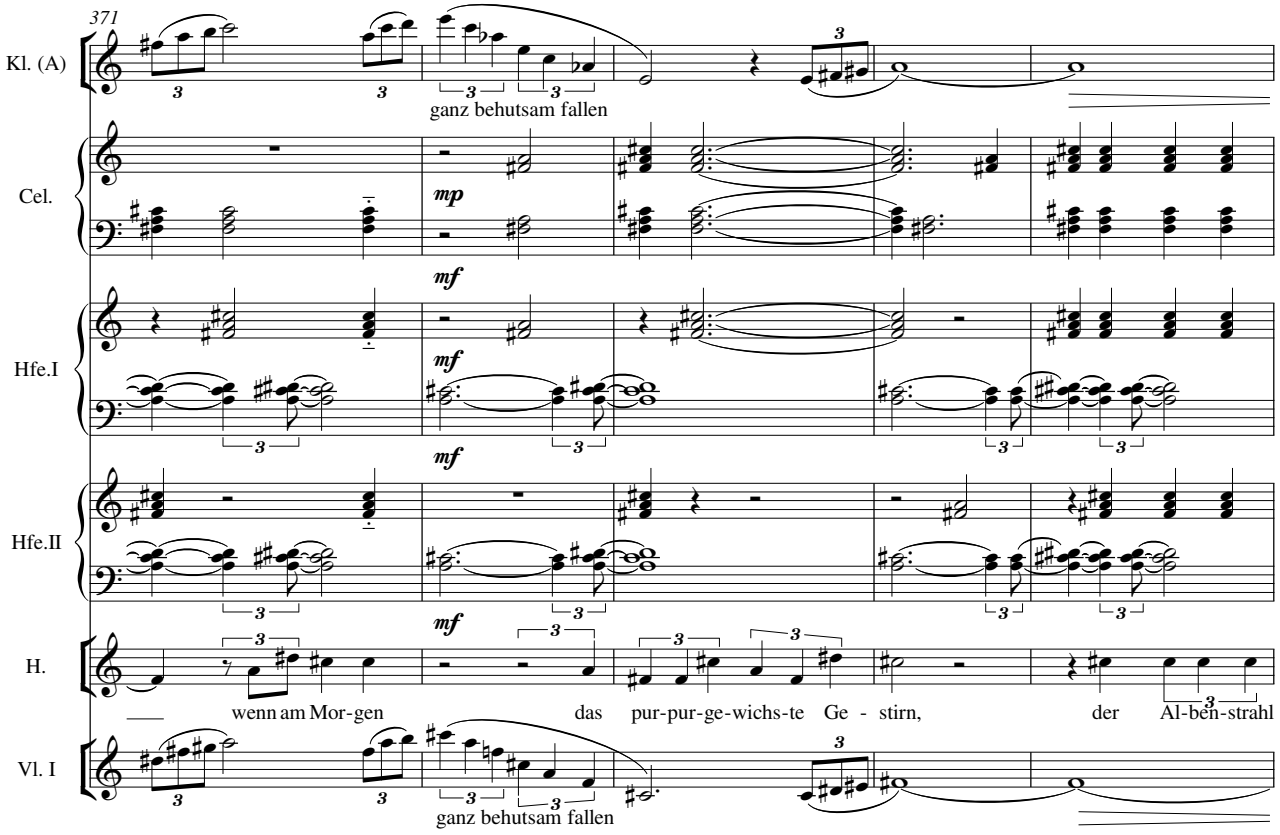
H.

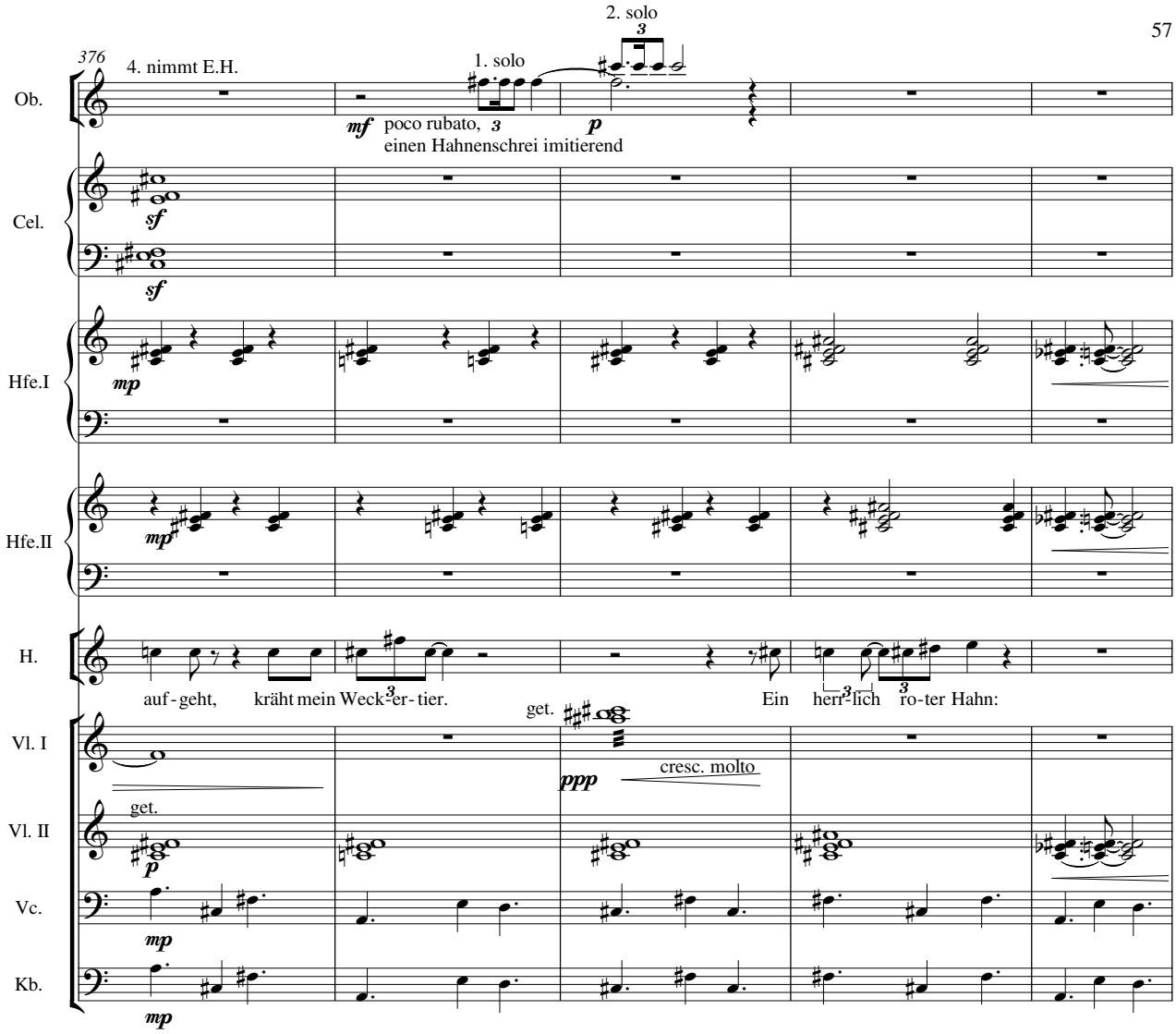
Ja so ge- schah's...

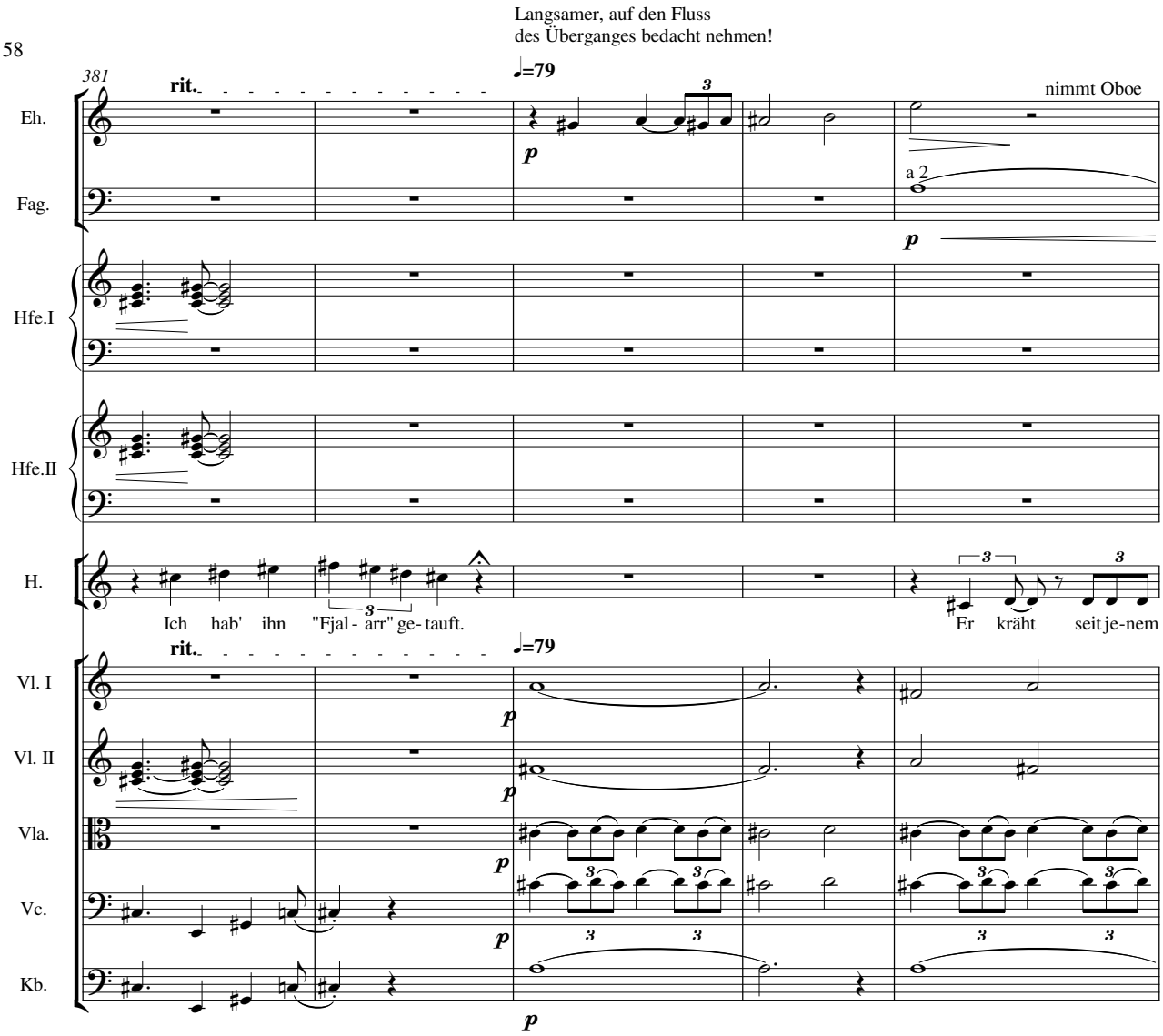
Vl. I

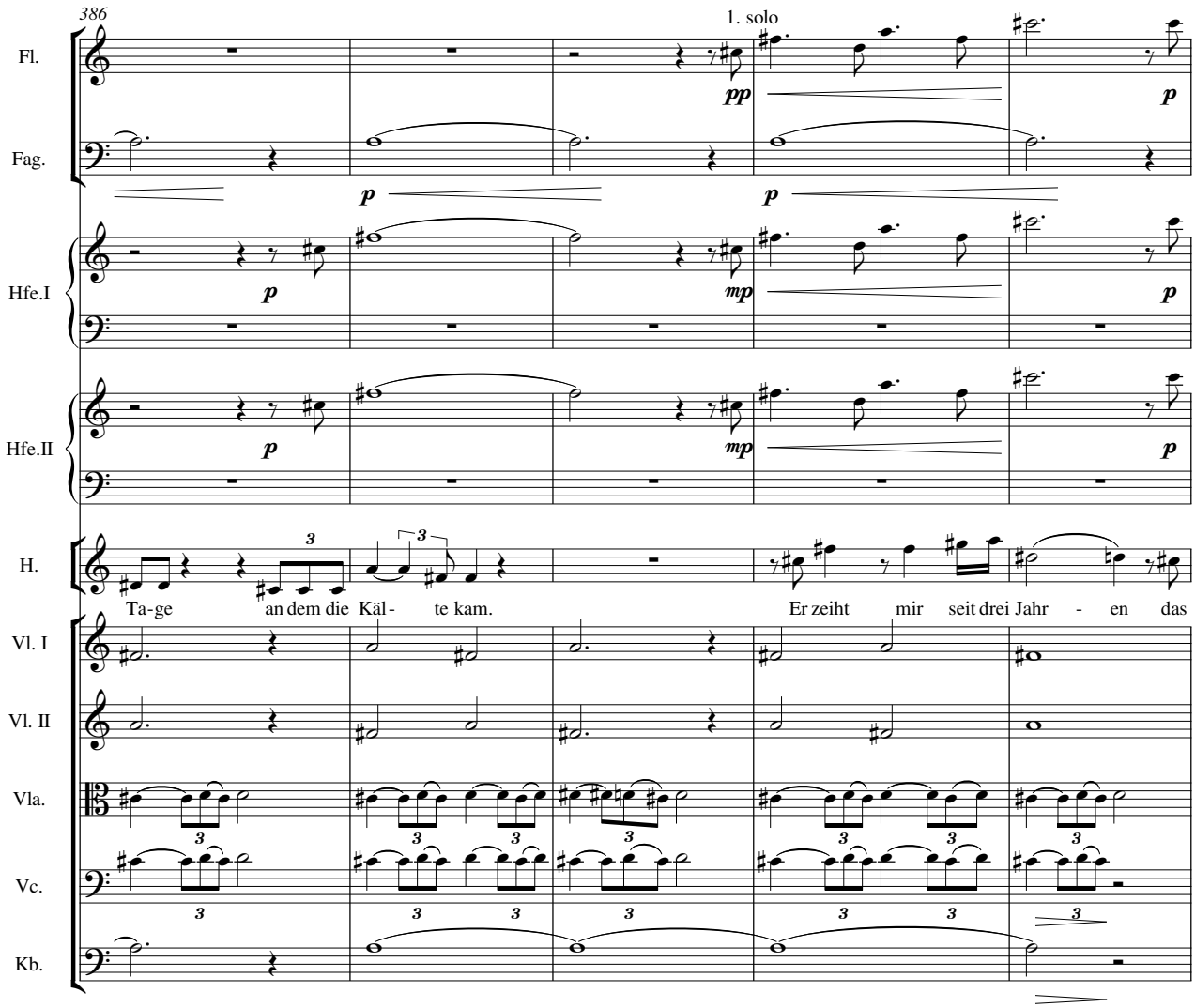
gliss.

Je-den Tag,


371
Kl. (A)
ganz behutsam fallen
Cel.
mp
mf
Hfe.I
mf
Hfe.II
mf
H.
wenn am Mor-gen das pur-pur-ge-wichs-te Ge - stirn, der Al-ben-strahl
Vl. I
ganz behutsam fallen


376
4. nimmt E.H.
1. solo
2. solo
Ob.
mf
poco rubato,
einen Hahnenschrei imitierend
p
Cel.
sf
sf
Hfe.I
mp
Hfe.II
mp
H.
auf - geht,
kräht mein Weck - er - tier.
Ein
herr - lich
ro - ter Hahn:
Vl. I
get.
ppp
cresc. molto
Vl. II
get.
p
Vc.
mp
Kb.
mp


Langsamer, auf den Fluss
des Überganges bedacht nehmen!
381
rit.
♩=79
nimmt Oboe
Eh.
Fag.
a 2
Hfe.I
Hfe.II
H.
Ich hab' ihn "Fjal- arr" ge- tauft.
Er kräht seit je-nem
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


386
1. solo
Fl.
Fag.
Hfe.I
Hfe.II
H.
Ta-ge an dem die Käl- te kam.
Er zeiht mir seit drei Jahr - en das
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Accelerando poco a poco a poco

391 ♩=80 ♩=82 ♩=84 ♩=86

Fl.

Kl. (A) a 4 pp cresc. molto

Hfe.I ppp

Hfe.II ppp

H. Fehl - en Gur - re manns.

Vla.

Vc. gliss. p

Kb. gliss. p

396

Fl. a 2 pp a 3

Kl. (A) a 2 p

Fag. a 2 p

Hn. a 2 mp

U. Es tut mir Leid all dies zu hörn, und hö - rend dei - nen Schmerz zu mehrn. Wohl kenn ich selbst die

Vl. I get. pp

Vl. II mp

Vla. mp

Vc. mp

Kb. mp

401

Fl.

Kl. (A)

1. 2. nehmen B-Kl.

3. nimmt Eb-Kl.

Fag.

Hn.

H.

Ganz recht! Das dum-me

U.

Ein - sam - keit, doch hat ein Gott dir ein häss - lich har - tes Schick-sal zu - ge - teilt.

Vl. I

Vl. II

Vla.

mf

get.

Vc.

mf

get.

Kb.

mf

405

a 2

Ob.

mp

H.

Reh er - sah was je - den Tag ich selbst mir aus - ge - malt!

Vla.

sf

Vc.

sf

Kb.

sf

408

Ob.

1. solo

mp

Kl. (Es)

p

nimmt A-Kl.

Pk.

f

Cel.

mf

p

Hfe.I

mf

f

Hfe.II

mf

f

H.

Den gan-zen Hau-fen Pla - ne stößt es um! Sieht zu, bleibt stumm!

Vl. I

get.

mf

Vl. II

get.

mf

pizz.

f

Vc.

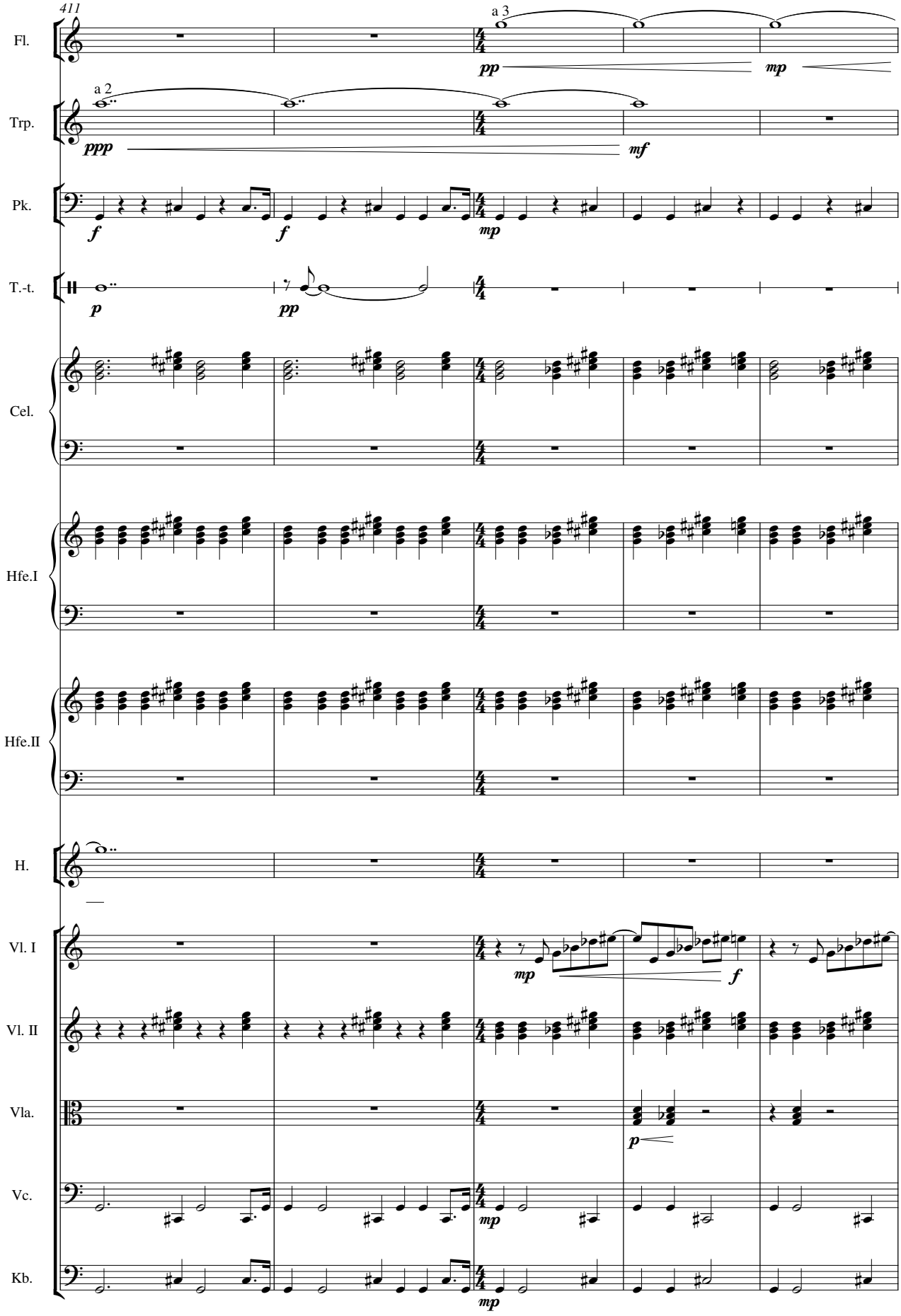
f

f

Kb.

f

f


411
Fl.
a 3
pp
mp
Trp.
a 2
ppp
mf
Pk.
f
f
mp
T.-t.
p
pp
Cel.
Hfe.I
Hfe.II
H.
Vl. I
mp
f
Vl. II
Vla.
p
Vc.
mp
Kb.
mp

416

Fl.

mf

Pk.

Cel.

Hfe.I

Hfe.II

H.

Mein Herz es nei-det dem Tier sei-ner Au gen La- bung. Ich sel-berer-träum-te esmir tau-send

Vl. I

p *mp*

Vl. II

arco

get.

p

gliss.

Vla.

gliss.

Vc.

gliss.

Kb.

420

H.

fäl-tig des Ta- ges, und dutz-end-er - weis in der Dämm- rung, not - wen - dig wars mir zur Nacht! O hätt ich ihn

Vl. I

gliss. *gliss.*

mf

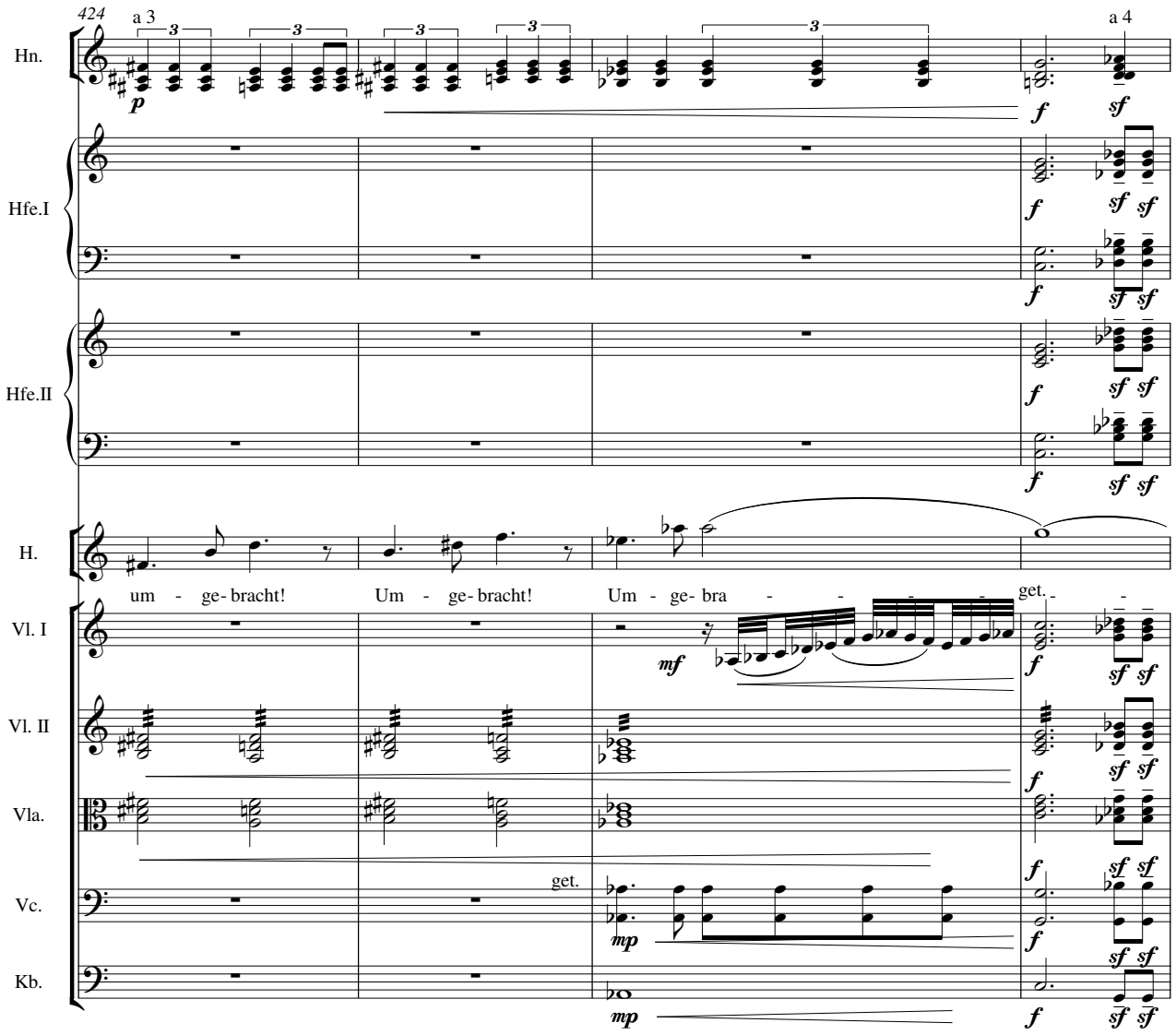
Vl. II

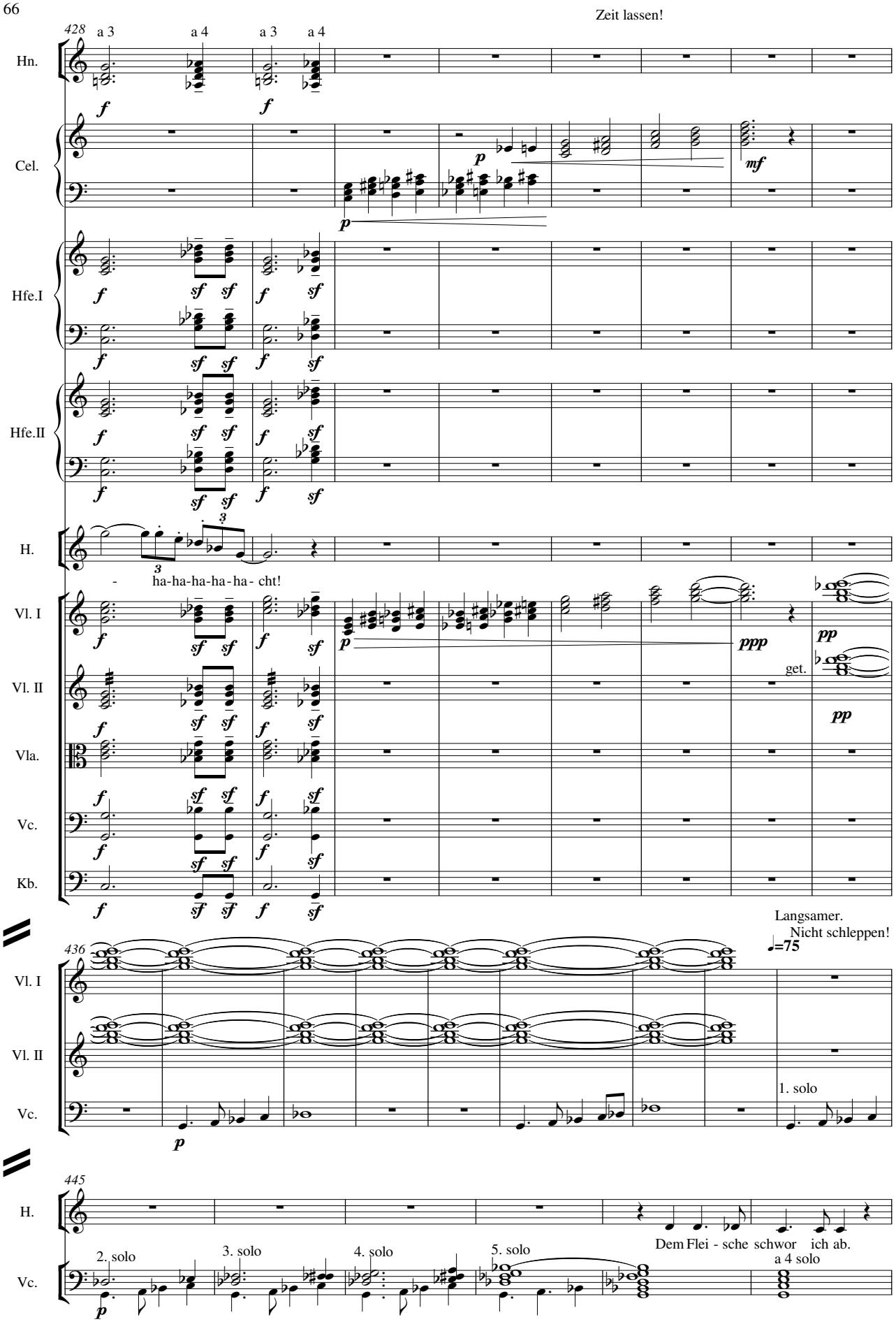
mf

Vla.

get.

mf


424
a 3
a 4
Hn.
Hfe.I
Hfe.II
H.
um - ge- bracht!
Um - ge- bracht!
Um - ge- bra - - -


Zeit lassen!
428
a 3
a 4
a 3
a 4
Hn.
Cel.
Hfe.I
Hfe.II
H.
- ha-ha-ha-ha-ha- cht!
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
get.
Langsamer.
Nicht schleppen!
♩=75
436
1. solo
445
Dem Flei - sche schwor ich ab.
2. solo
3. solo
4. solo
5. solo
a 4 solo

451

Ob.

a 2

mp

Kl. (B)

a 2

mp

1. 2. nehmen A-Kl.

H.

Doch soll's uns nich hin - dern ge-mein-sam et-was Kohl zu kau'n. Ge- wiss, du bist

Vc.

456

H.

hung- rig. Kraft raubt das sturm-be-zwing-en - de Strei-fen auf des Ei - sen-wald - es We- gen.

Tutti

Vc.

Kb.

1. Hälfte

p

461 ♩=69 Etwas langsamer, belehrend.

Hfe.II

H.

Mor-gens gut zu es - sen heißt der Ho - he, we-nig weiß wer wirr wan-dert, wie und wo den Sanft-mut des Ge-

Kb.

gliss. *gliss.*

pizz.2. Hälfte

Kb.2

p

465

poco rit..... Tempo

Hfe.I

Hfe.II

H.

klingen lassen!

klingen lassen!

därmsam A-bend wie-der ein-zu- stelln.

Doch den bes-ten Be-sänf-ti-ger weiß ich mein Ei - gen

Vla.

Vc.

Kb.

Kb.2

get.

get.

arco

469

Unruhig, etwas hastend.

♩=90

Hfe.I

Hfe.II

H.

Aus hal-bem Stück wird dop-pelt Wohl! Drum war-te währ-end ich uns Spei-se hol! (Ab nach der Küche)

♩=90

Vl. I

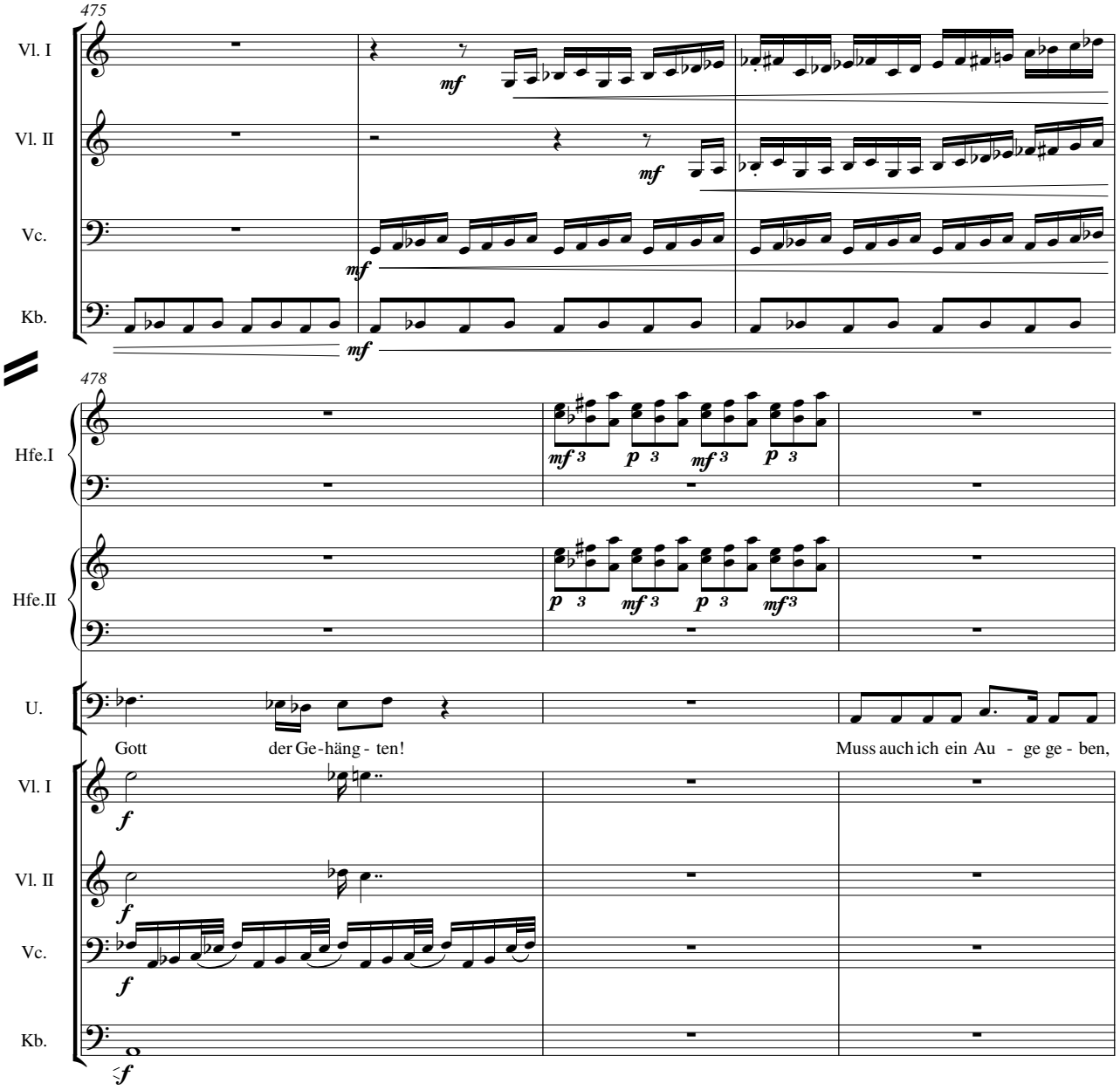
Vl. II

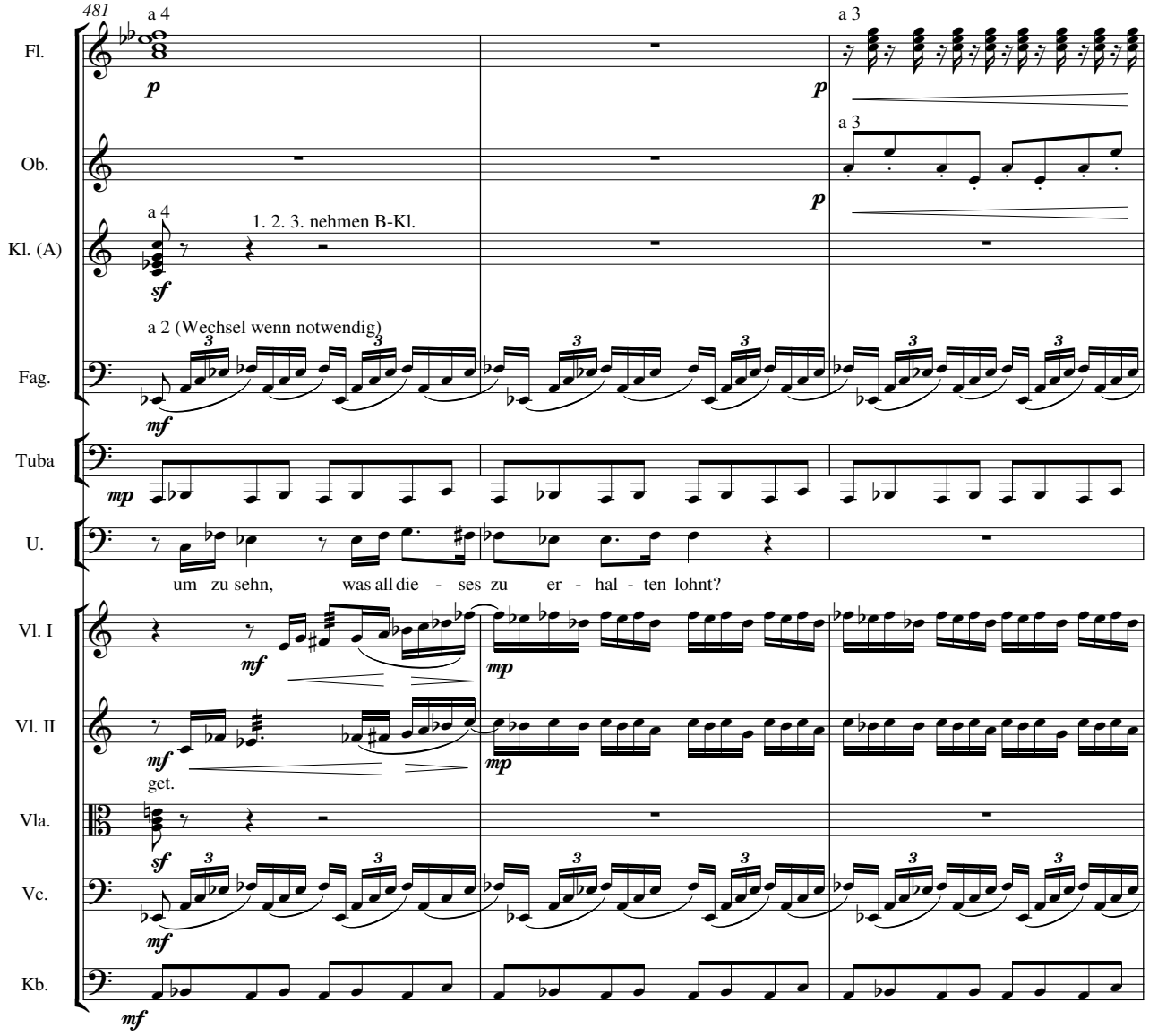
Vla.

Vc.

Kb.

Tutti


475
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.
mf
478
Hfe.I
Hfe.II
U.
Gott der Ge-häng - ten!
Muss auch ich ein Au - ge ge - ben,
f


481
a 4
Fl.
p
a 3
p
Ob.
a 3
p
a 4
1. 2. 3. nehmen B-Kl.
Kl. (A)
sf
a 2 (Wechsel wenn notwendig)
Fag.
mf
Tuba
mp
U.
um zu sehn, was all die - ses zu er - hal - ten lohnt?
Vl. I
mf
mp
Vl. II
mf
mp
get.
Vla.
sf
Vc.
mf
Kb.
mf

484

Fl.

Ob.

Kl. (B)

a 3

p

Fag.

Tuba

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

487

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

get.

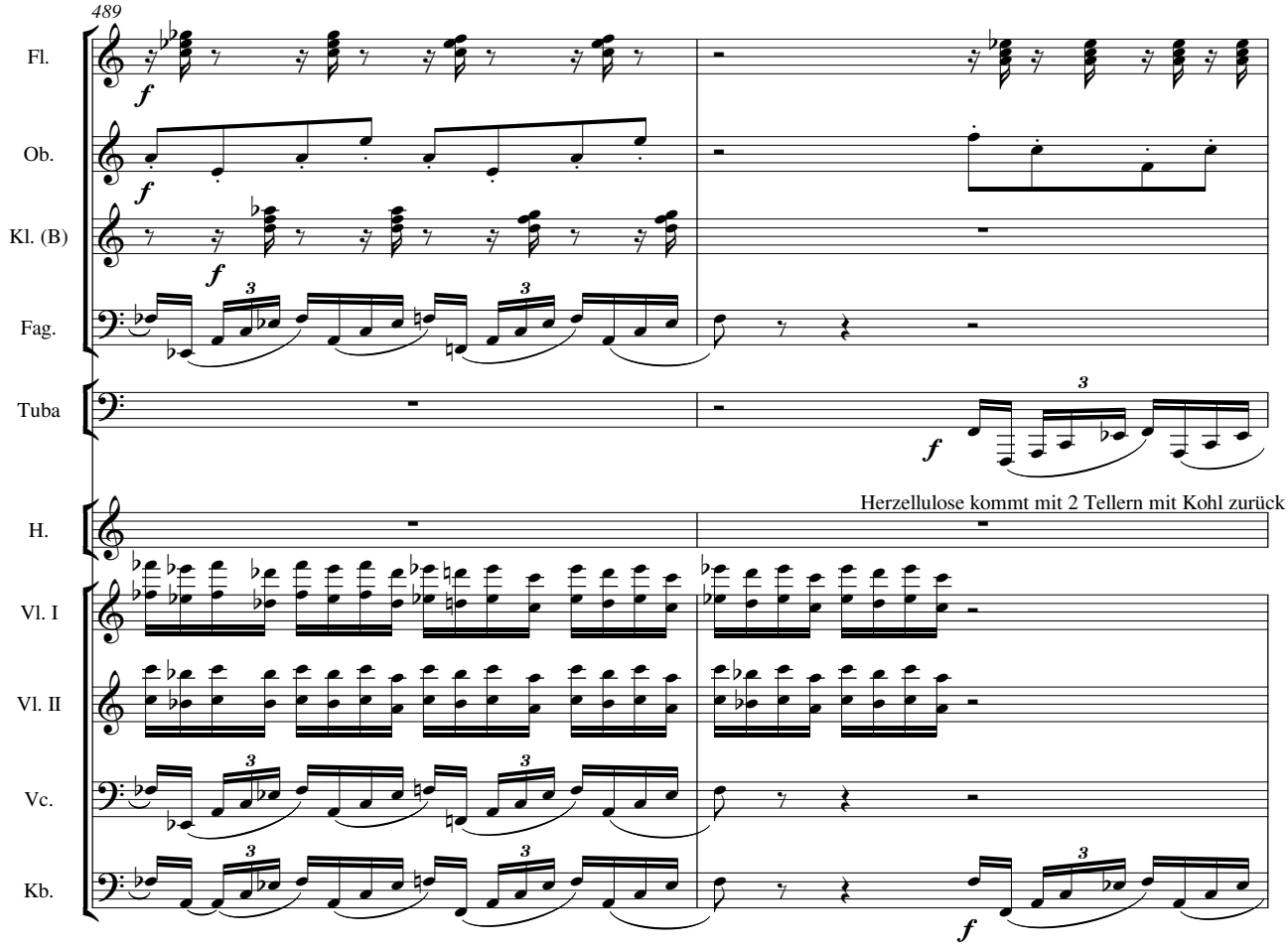
Vl. I

get.

Vl. II

Vc.

Kb.


489
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Tuba
H.
Herzellulose kommt mit 2 Tellern mit Kohl zurück
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.

491

Ob.

Kl. (B)

2. 3. nehmen A-Kl.

Fag.

4. nimmt Kfg.

Hn.

a 3

Tuba

H.

Kohl!

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

Etwas gemächlicher.

494 ♩=87 ♩=84

Fl.

1. solo

Hn.

H.

Doch be - vor wir nun zum Mah-le schrei - ten,

Vl. I

Vl. II

get.

Vla.

pizz.

get.

Vc.

pizz.

Kb.

pizz.

499

Fl.

H.

tu mir dei - nen Na-men kund, und dei - ne Art, Ziel und

Vl. II

(a♭ morendo)

Vla.

Vc.

pp *mp*

Kb.

pp *mp*

503

H.

Zweck dei-ner Fahrt!

U.

Ge- wiss, so sagt denn Urd - bard zu

rit.

Vl. II

rit.

Vla.

arco

Vc.

arco

f

Kb.

mf

Kräftig.

507 ♩=75

Fl. — a 2 — p

Ob. — a 2 — p

Kl. (A) — a 3 — p — mp — a 2 — p

Kfg. — mf

U. — mir, Sohn des We - ges. Doch mehr kund zu tun ist mir ver- sagt.

♩=75

Vl. II

Vc. — get. — ff — p — pp

Kb. — arco — ff

511

H. — So nimm denn Platz, Weg- sohn! Hab Teil an mei-ner Kohl-ver-samm-e - lung! Es

Vla. — get. — mp

Doppeltes Tempo.
Beschwingt.

516 ♩=150

Kl. (B) — 1. solo — pp

Kl. (A) — 2. solo — p

H. — mun - de das ein - fa - che Mahl! Kohl aufgabeln Zum Mund führen

♩=150

Vl. II — mp

Vla.

Vc. — get. — mf — mp

524

Kl. (B)

Kl. (A)

H.

Mund auf rein damit kauen schlucken Kontemplation Kohl aufschaufeln Zum Mund führen, auf, etc.

Vl. II

Vc.

531

A Tempo:
Etwas langsamer, aber immer noch beschwingt.

poco rit.

♩=135

Fl.

a 3

Ob.

a 2

Kl. (B)

Kl. (A)

Hn.

a 4

Pk.

U.

Wahr - lich! Wun-der- lich!

poco rit.

♩=135

Vl. II

Vc.

Kb.

get.

538

Kl. (A)

a 3

mf

Fag.

a.3

mf

Hn.

a 3

mf

Pk.

U.

Wohl kenn ich Kohl, oft aß ich ihn, und manch-mal gar nicht schlecht;

Vc.

mp

Kb.

Majestätisch-gravitätisch,
etwa halb so schnell.

543

♩=70

Hn.

mp

Hfe.I

p

Hfe.II

p

H.

U.

Dem

Doch die - ser hier ge - reich - te den Gött - ern als A - bend- mahl!

♩=70

Vl. I

mp

get.

Vc.

mf

Kb.

mf

Tempo primo.

♩=135

547

Hfe.I

Hfe.II

H.

Durst' - gen wird wohl Was - ser zu Met,___ der Hun - ger macht Dachs zu

Kb.

553

Hfe.I

Hfe.II

H.

Lachs.

U.

Treff- lich, doch kaum ge - trof- fen: Sieh; selbst wer drei Och-sen ver speist, nicht

get.

Vc.

Kb.

Bedrohlich. Wie früher.

561

Kfg.

p

Tuba

mp

Pk.

pp cresc. poco

Cel.

p

H.

Dannreißt's ihn ent zwei!

U.

könnt er ihn las- sen! Ein - er- lei! Blieb nur die

Vl. I

ppp

Vl. II

ppp

Vc.

mf

570

Cel.

mf

U.

Zun - ge am_ Le - ben, der Gau - men am Kohl!

Vc.

In fliessend-statischer Bewegung.
Hypnotisch.
Cresc. poco a poco.

576

Fl.

1. solo

p

Fag.

1. solo

p

Hn.

1. solo

pp

Trg.

p

Cel.

H.

So dank ich dir fein.

Sie essen weiter. Wie vorher.

U.

Vl. I

mp

Vl. II

mp

Vc.

get.

mf

583

Fl.

Fag.

Hn.

Vl. I

Vl. II

Vc.

589

Fl. — a 3 — mf

Ob. — 1. solo — p — a 2 — mf

Kl. (A) — a 2 — mf

Fag. — a 3 — mf

Hn. — a 4 — mf

Pk. — mf

U.

Vl. I — Wahr - lich!

Vl. II

Vc.

Kb. — get. — mf

596

Fl. — f — p — a 3 — a 2 — a 3

Ob. — f

Kl. (A) — f — p — a 3 — 2. 3. nehmen B-Kl.

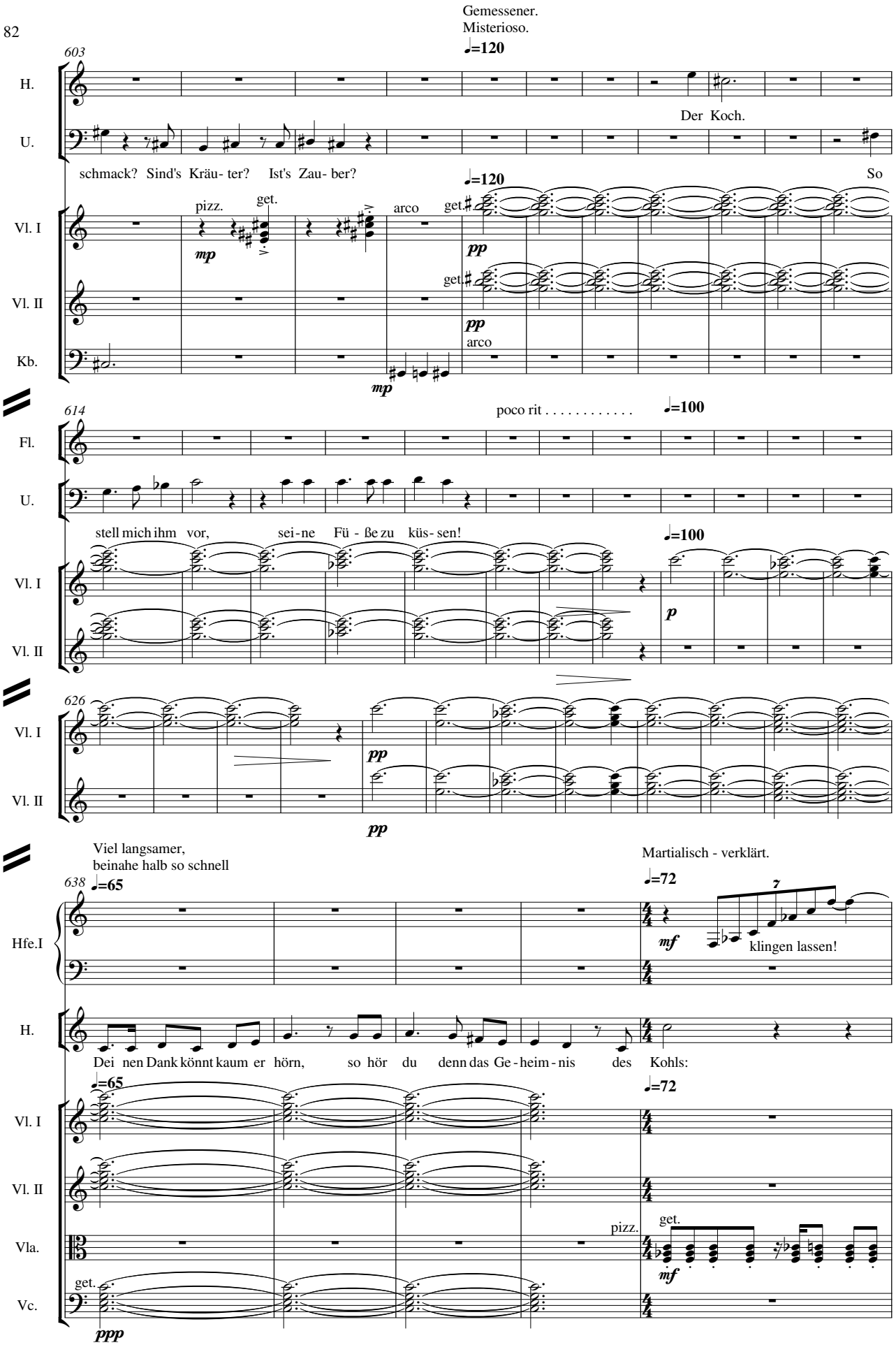
Fag. — f

Hn. — f

Pk. — mf

U. — Wun-der- lich! Gu-te Frau, ich muss es wis- sen! Was ist das Ge-heim-nis des Kohls Wohl-ge-

Kb. — f — pizz. — mp


Gemessener.
Misterioso.
♩=120
603
H.
U.
Der Koch.
schmack? Sind's Kräu- ter? Ist's Zau- ber?
So
Vl. I
pizz.
get.
mp
arco
get.
pp
Vl. II
get.
pp
Kb.
arco
mp
614
poco rit . . . . . .
♩=100
Fl.
U.
stell mich ihm vor, sei-ne Fü - ße zu küs- sen!
♩=100
Vl. I
p
Vl. II
626
Vl. I
pp
Vl. II
pp
Viel langsamer,
beinahe halb so schnell
Martialisch - verklärt.
638
♩=65
♩=72
Hfe.I
mf
klingen lassen!
H.
Dei nen Dank könnt kaum er hörn, so hör du denn das Ge-heim-nis des Kohls:
♩=65
♩=72
Vl. I
Vl. II
Vla.
pizz.
get.
mf
Vc.
get.
ppp

643

Hfe.I

klingen lassen!

Hfe.II

mf

klingen lassen!

klingen lassen!

H.

Vor ein' - ger Zeit ging Gur-re-manns im Wald zu

Vla.

646

Hfe.I

etc...

Hfe.II

etc...

H.

wil - dern; S'war uns-re letz-te Zeit zu - sam- men. Die Gött - er

Vla.

649

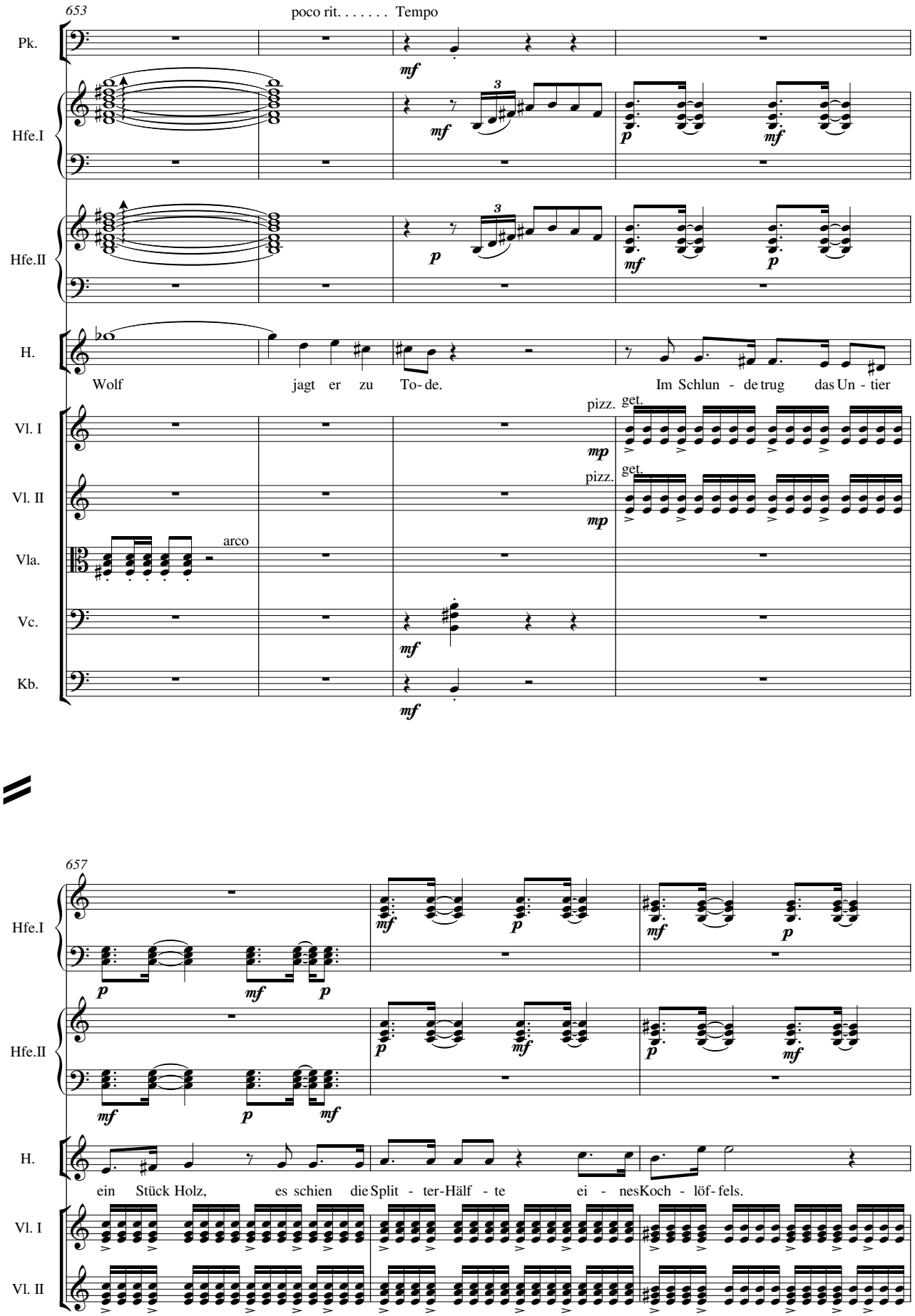
Hfe.I

Hfe.II

H.

ruft der Waid - mann an Ge-hör ward ihm ge- ge - ben, und ein - en

Vla.


653
poco rit. . . . . Tempo
Pk.
Hfe.I
Hfe.II
H.
Wolf jagt er zu To- de.
Im Schlun - de trug das Un - tier
Vl. I
Vl. II
pizz. get.
Vla.
arco
Vc.
Kb.
657
ein Stück Holz, es schien die Split - ter-Hälf - te ei - nes Koch - löf- fels.

660

Hfe.I

Hfe.II

H.

Er bracht das Wolfs-vieh heim zum Herd und hieß mich's zu be - rei - ten. Schwer

Vl. I

Vl. II

663

Kfg.

rubato, aber innerhalb des Tempos!

Tuba

rubato, aber innerhalb des Tempos!

Hfe.I

Hfe.II

H.

ächzt ich un-ter der freud-lo-sen Müh, und Gur-re-manns Schnar - chen

Vl. I

Vl. II

Kb.

1. solo

rubato, aber innerhalb des Tempos!

667

Mit aller Kraft,
doch nicht zu laut.

Kfg.

Pos.

a 4

Tuba

Pk.

cresc. molto

Hfe.I

mit Vehemenz!

gliss.

Hfe.II

mit Vehemenz!

gliss.

H.

Schritt mir ans Ohr. Da ruf ich's aus: "Mög'man mir des Rie-sen

Vl. I

mit Vehemenz!

arco

Vl. II

mit Vehemenz!

arco

Vla.

get.

Vc.

Kb.

Tutti

671

Für alle: Doppeltes Tempo
decresc. molto e rapido!

♩=144

3. 4. nehmen Piccolo

a 2

Fl.

Pos.

Pk.

2. Gb nach d; 4. Eb nach g

Be.

H.

Reit ge-tier doch schmack-haft hin - ser-vie - ren!" Und schon pas- sierts! Der

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

gliss.

675

Fl.

H.

Koch-löf-fel bebt! Er hebt sich von dem Stuhl da er ge - le - gen, fliegt durch die Luft! Ich schrei im

Vl. I

Vc.

Kb.

679

Picc. — a 2 — nehmen Querflöte (schnell) — *mf*

Fl. — a 3 — mittels Flatterzunge

H. — Choc! Doch er be-ginnt mein Ko-chen fort-zu - führn!

Vl. I — get.

Vc.

Kb.

682

Ob. — a 3 — *p* — *mp*

Kl. (B) — a 3 — *p* — *pp*

Fag. — a 3 — *mp* — *mf*

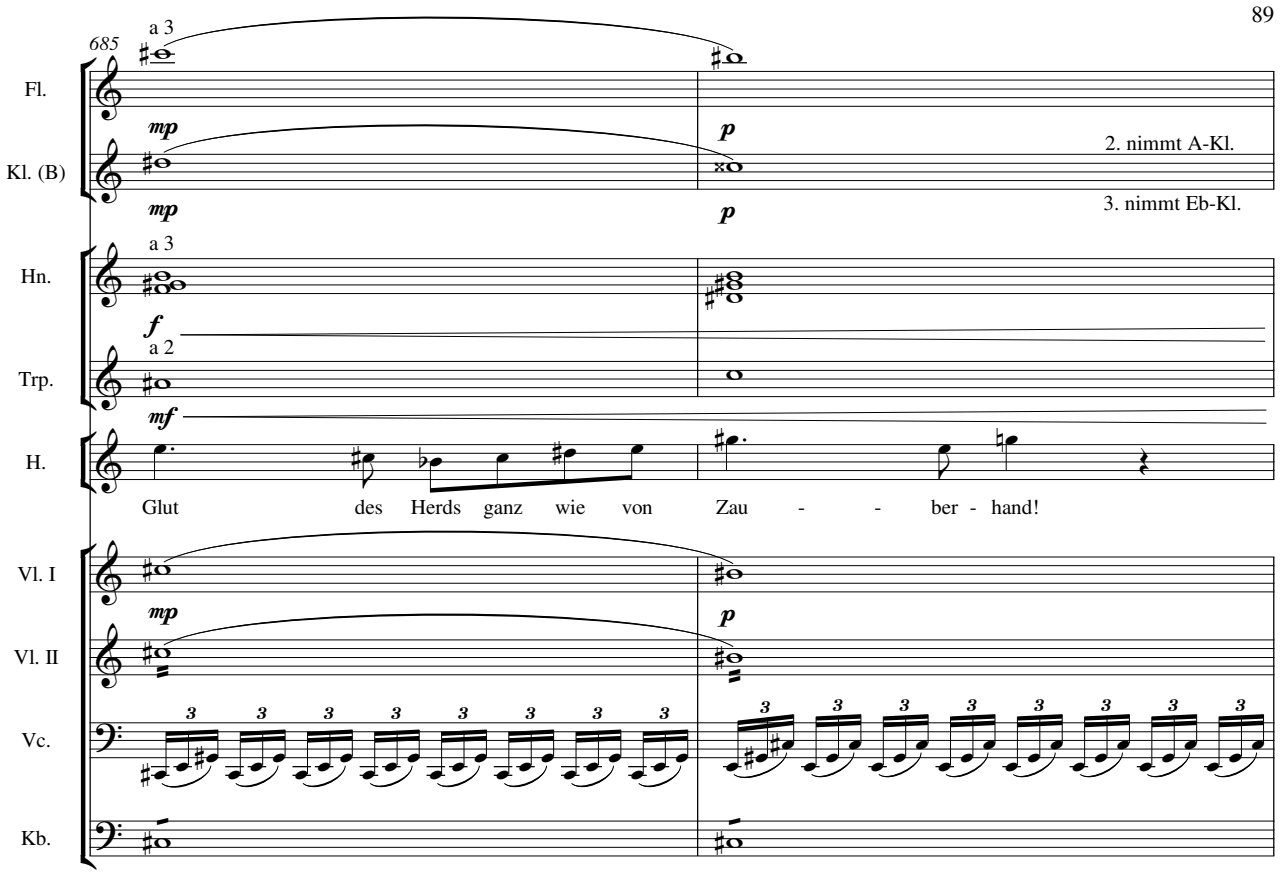
Tuba — *mf*

H. — Er teilt den Wolf, er brät und wen - det Er schürt die

Vl. II — *p*

Vc. — *mf*

Kb. — *mf*


685
a 3
Fl.
Kl. (B)
mp
p
2. nimmt A-Kl.
3. nimmt Eb-Kl.
Hn.
f
Trp.
a 2
mf
H.
Glut des Herds ganz wie von Zau - - ber - hand!
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.

687

Halbes Tempo.
♩=72

Hn.
Trp.
Pk.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Trg.
Be.
T.-t.
Hfe.I
Hfe.II
H.

Bald ist der Spuk vor- bei, der Wolf ge- kocht! Und als ich wie vom Trau-me mich be - sin-ne Und von dem

♩=72

Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.

get.
get.
get.
zus.

692

Fl.

Ob.

H.

Mah-le kos-te da fährt's mir aus: Wahr - lich! Wun-der- lich! Die-ser Wolf ge -

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

698

Fl.

Ob.

H.

reich - te den Gö - ttern als Fest- mahl! Der Koch - löf-fel je-doch liegt brav am Stuhl Und

Vl. I

Vc.

Kb.

pizz.

arco

704

H.

scheint von all dem Trei-ben nichts zu wis - sen. Am nächs ten Tag pro-bier ich's wie - der, sag:

rit.

Vl. I

Vl. II

zus.

Vc.

Kb.

A Tempo.

♩=72

Doppeltes Tempo.

♩=144

708

Fl. — a 3 — *p* — *mf*

H. — "Mög' man mir doch dies und je-nes hier gar schmack-haft hin-ser-vier- en!" Da hebt er

Vl. I — ♩=72 — *mf* — ♩=144

Vl. II — *mp*

Vc. — *mf* — *gliss.* — *f*

Kb. — *mf* — *gliss.* — *f*

713

Fl. — a 2 — *mf*

Ob. — a 2 — *p*

Fag. — 1. 3. — *mf*

H. — sich wie tags zu-vor Und fliegt und

Vl. I — get. zus. — *mp*

Vl. II — get. zus. — *mf*

717

Picc. — 1. solo — mf3 mp

Ob. — 1.solo — p 3 mf

Kl. (Es) — mf3 p — nimmt A-Kl.

Fag. — 2. 4. — mp

Tuba — mf

H. — rührt und würzt und schürt und wie-der wähn ich mich in Wind-heim,

Vl. I — get. zus. get.

Vl. II — get. zus. get.

Vla. — p

Vc. — p

720

Cel. — mp

H. — Gast in Gim-les Göt-ter- kü - che Als es ans Es - sen geht!

Vl. I

Vl. II

724

Cel.

Vc. — f

728

poco ritardando . . . . .

Etwas gelöst.

♩=126

Cel.

Vc.

get.

mp

Kb.

mf

734

H.

So ist es und kaum

U.

Du meinst, der Koch-löf-fel, der hal-be, kocht von selbst?

Vla.

get.

p

Vc.

mp

mp

mf

Kb.

742

Kl. (A)

a 3

p

H.

a - nders. Nicht ziemt's sich

U.

Du narrst mich, gu-te Frau? Narrst Urd-bard?

Vla.

mf

mf

Vc.

mf

Kb.

f

749

Fl.

Kl. (A)

a 3

p

a 3

p

H.

Gäs - te auf-zu - ziehn, Es ist all rein die Wahr- heit! Bloß

U.

So, könnt ich ihn sehn?

Vl. I

get.

mp

Vl. II

get.

mp

Vla.

Vc.

Kb.

755

Misterioso.

♩=116

Fl.

Ob.

a 3

pp

Kl. (A)

a 3

Gr. Tr.

p

H.

sehn?___ Sieh, er ist mir teu- er... Nun gut...

U.

Bloß die Neu-gier-de zu still'n...

♩=116

Vl. I

decresc. molto

Vl. II

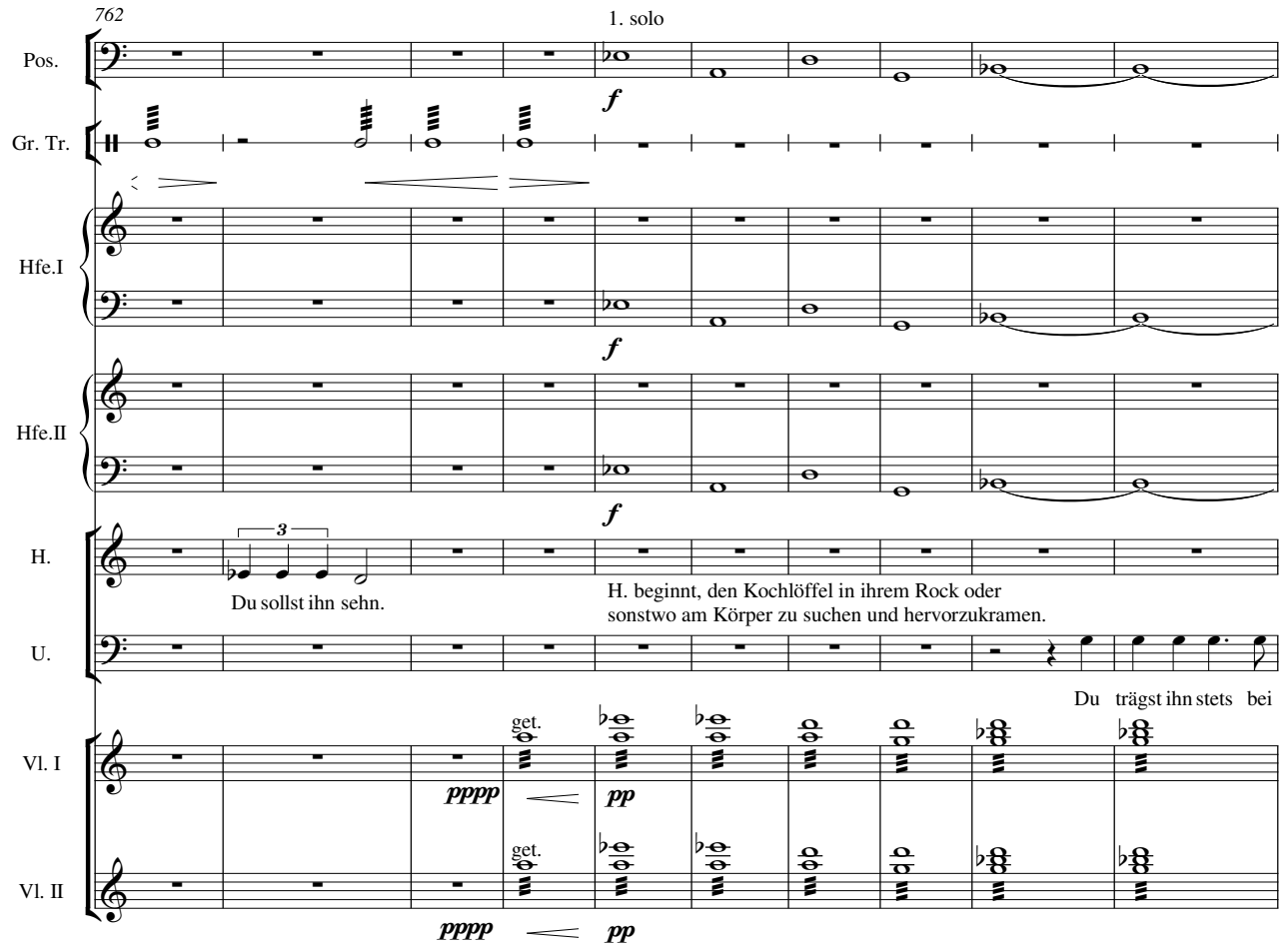
decresc. molto

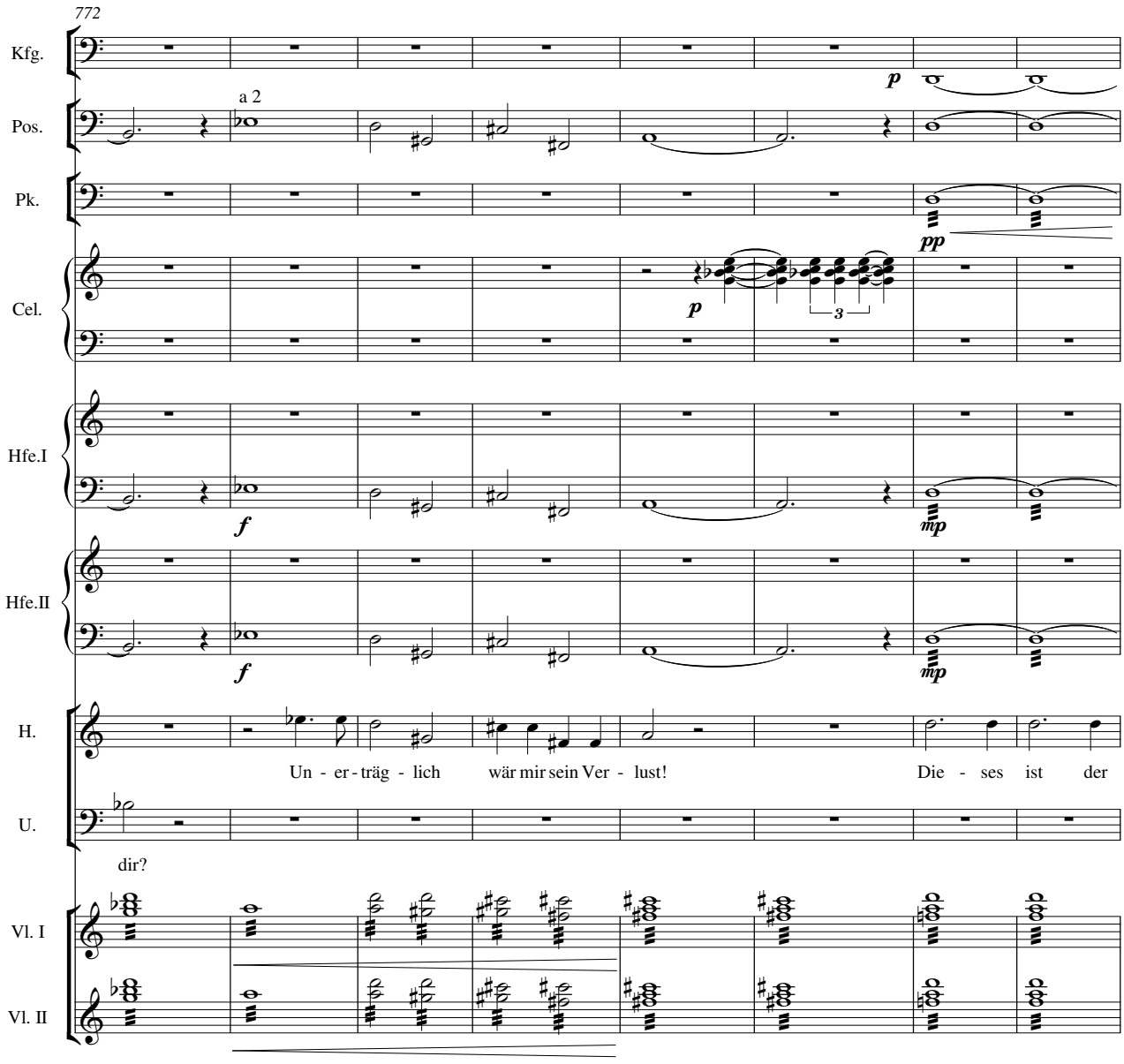
Vc.

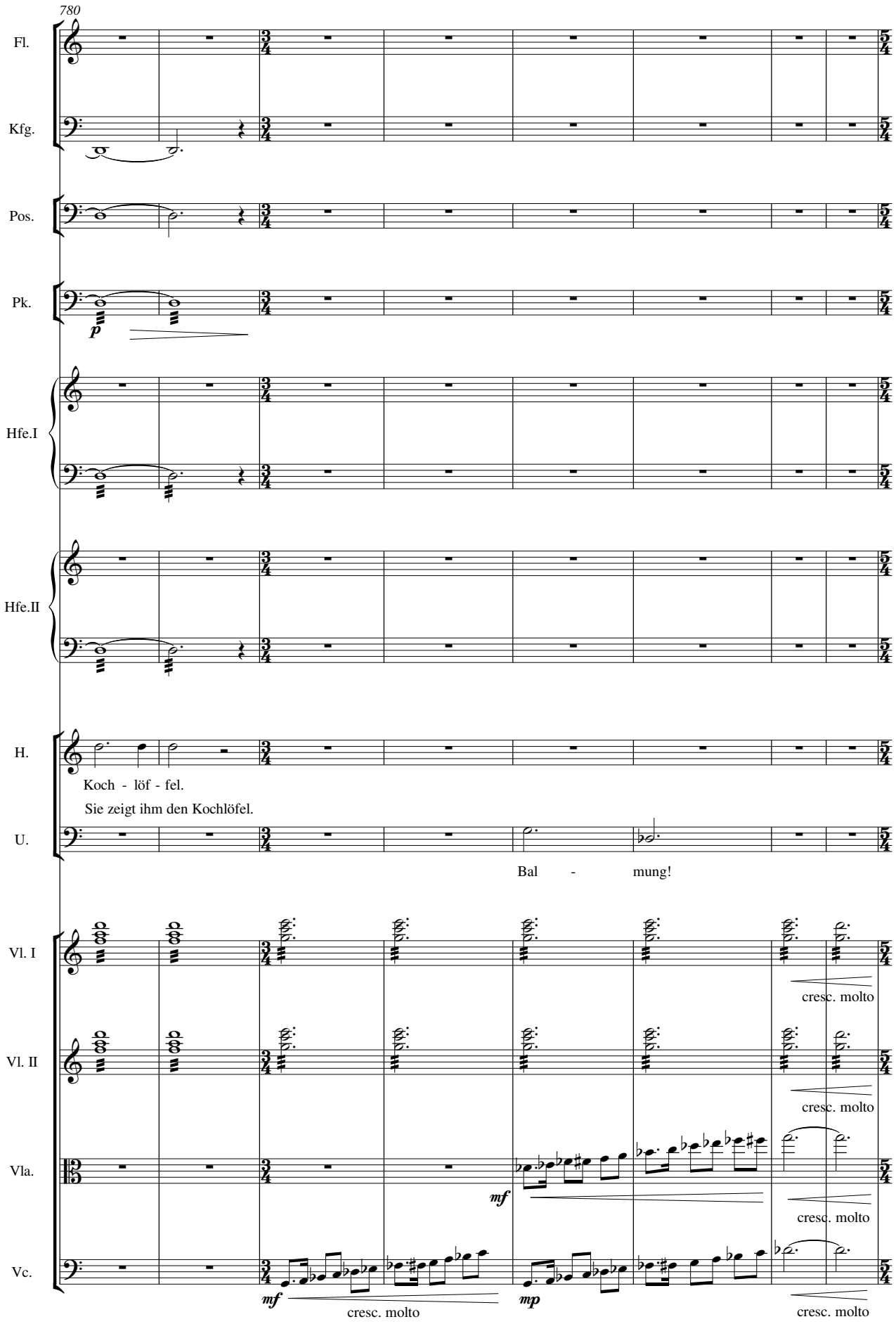
mf

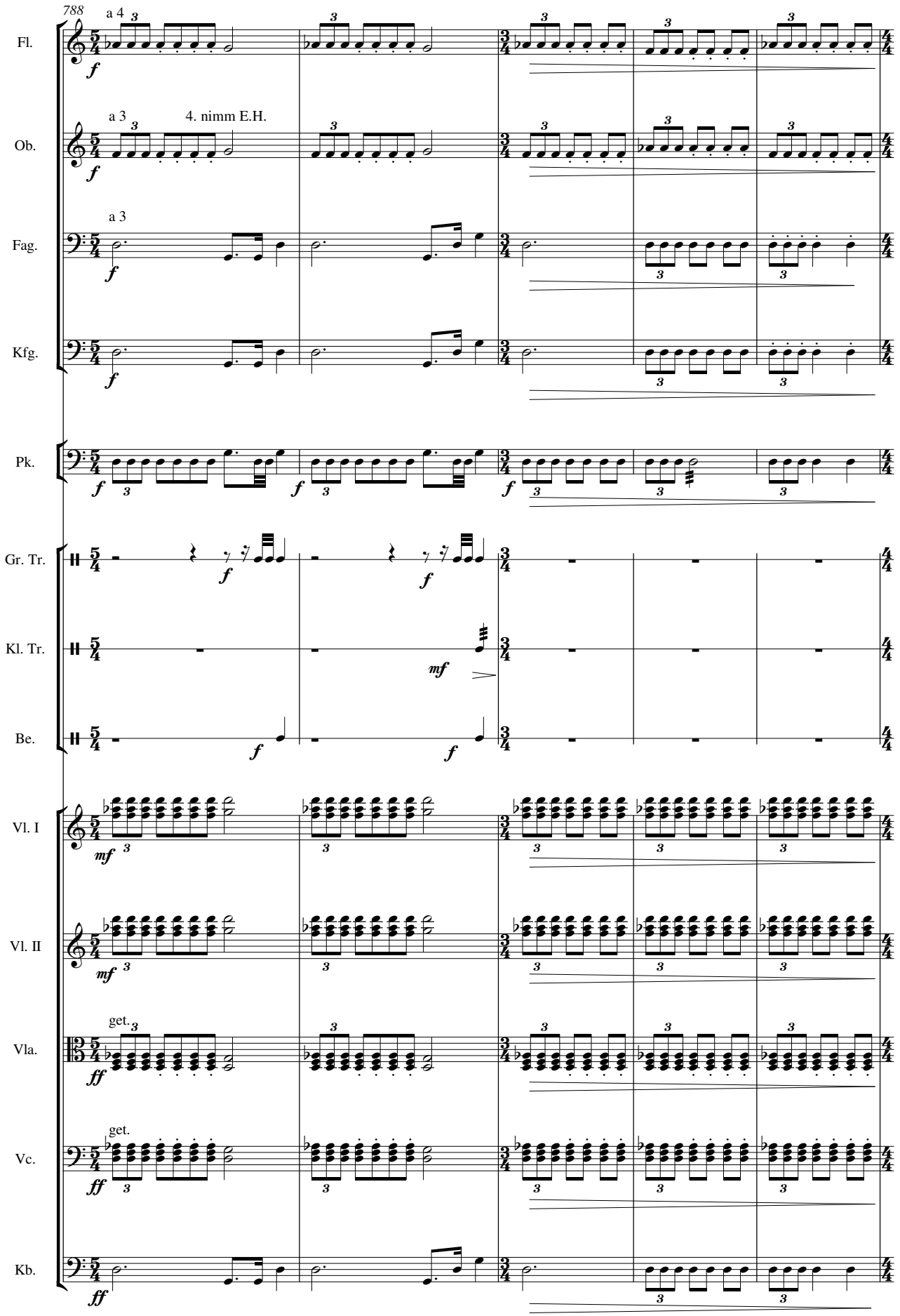
Kb.

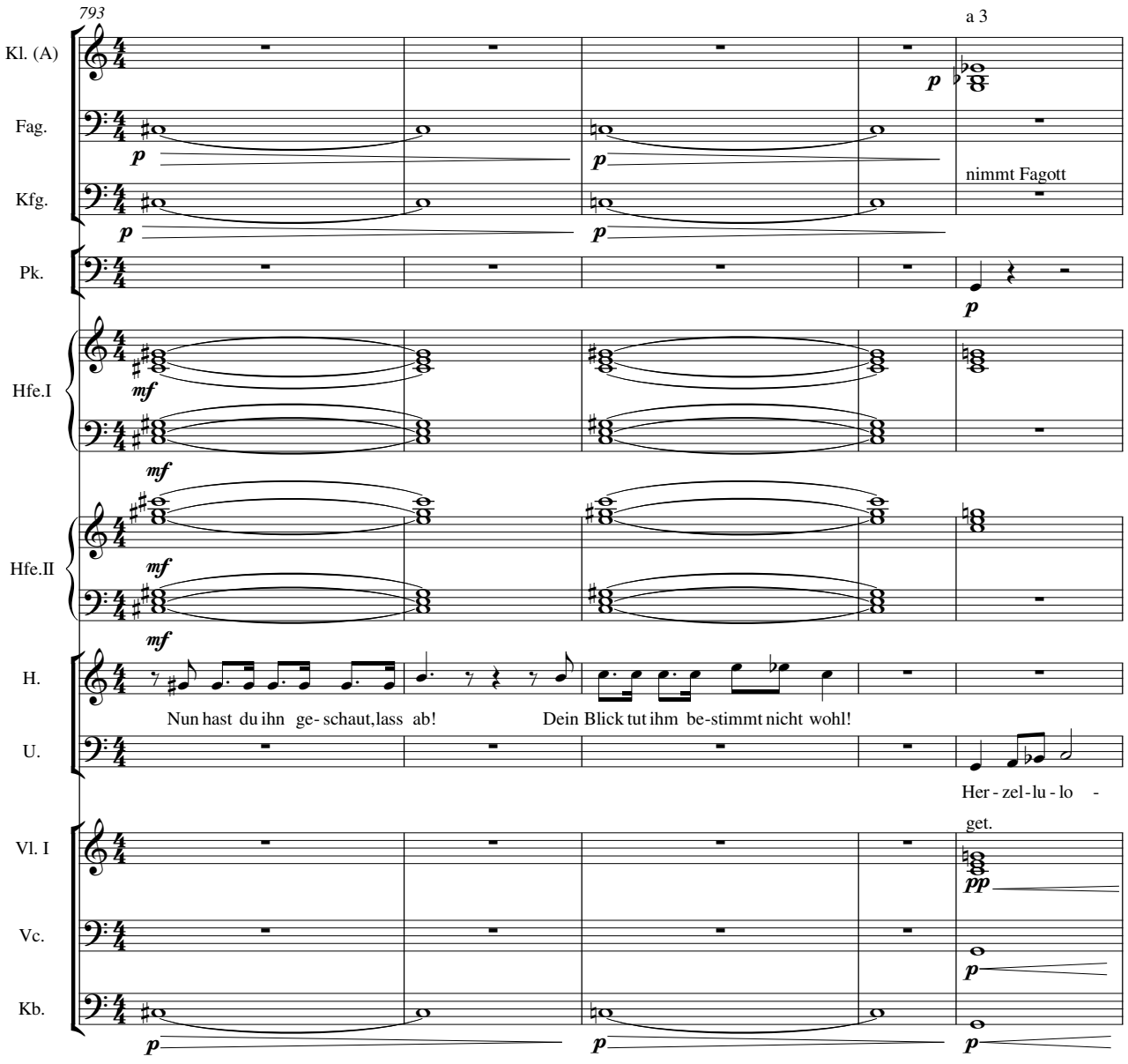
mf

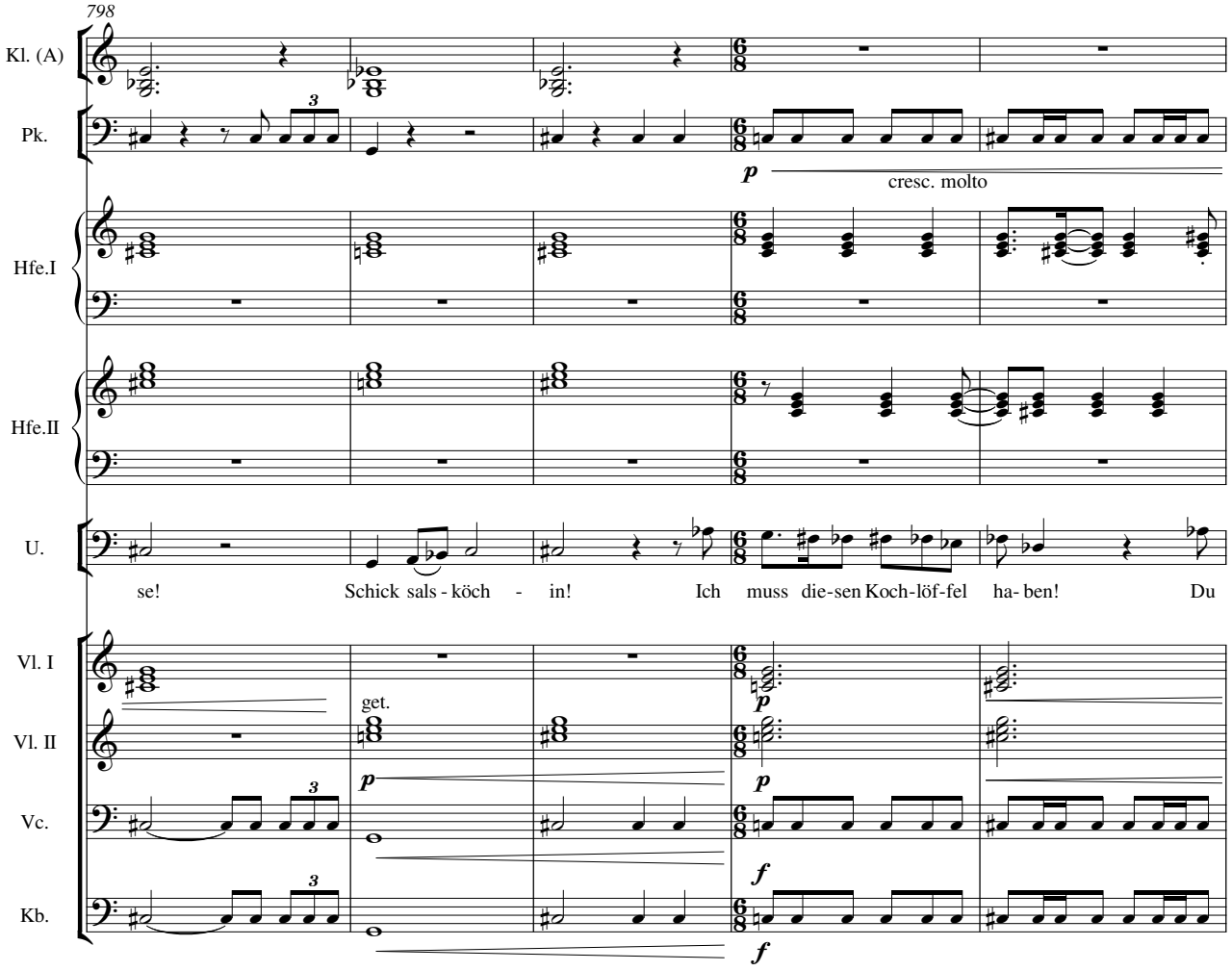

762
1. solo
Pos.
f
Gr. Tr.
Hfe.I
f
Hfe.II
f
H.
3
Du sollst ihn sehn.
H. beginnt, den Kochlöffel in ihrem Rock oder
sonstwo am Körper zu suchen und hervorzukramen.
U.
Du trägst ihn stets bei
Vl. I
get.
pppp
pp
Vl. II
get.
pppp
pp


772
Kfg.
Pos.
a 2
Pk.
Cel.
Hfe.I
Hfe.II
H.
U.
Un - er - träg - lich wär mir sein Ver - lust! Die - ses ist der
dir?
Vl. I
Vl. II


780
Fl.
Kfg.
Pos.
Pk.
p
Hfe.I
Hfe.II
H.
Koch - löf - fel.
Sie zeigt ihm den Kochlöfel.
U.
Bal - mung!
Vl. I
cresc. molto
Vl. II
cresc. molto
Vla.
mf
cresc. molto
Vc.
mf
cresc. molto
mp
cresc. molto


788
a 4
Fl.
a 3
4. nimm E.H.
Ob.
a 3
Fag.
Kfg.
Pk.
Gr. Tr.
Kl. Tr.
Be.
Vl. I
Vl. II
get.
Vla.
get.
Vc.
Kb.


793
a 3
Kl. (A)
Fag.
Kfg.
nimmt Fagott
Pk.
Hfe.I
Hfe.II
H.
Nun hast du ihn ge- schaut,lass ab!
Dein Blick tut ihm be-stimmt nicht wohl!
U.
Her - zel - lu - lo -
get.
Vl. I
Vc.
Kb.


798
Kl. (A)
Pk.
p
cresc. molto
Hfe.I
Hfe.II
U.
se! Schick sals - köch - in! Ich muss die-sen Koch-löf-fel ha- ben! Du
Vl. I
Vl. II
get.
p
Vc.
f
Kb.
f

803

4. g nach f

Pk.

Hfe.I

Hfe.II

H.

Ver - wehrt ist er dir! Mein ist der Löf - fel

U.

musst ihn mir frei ü-ber - las-sen!

Vl. I

mp

Vl. II

mp

Vla.

get.

p

mf

Vc.

get.

mf

Kb.

mf

808

H.

und sein-ne Kraft!

U.

Was sprichst du mir von Kraft! Nicht weißt du, was du in Hän - den hältst!

Vl. I

cresc. molto

Vl. II

cresc. molto

Vla.

Vc.

f

Kb.

f

813

Pk.

Hfe.I

Hfe.II

H.

Und nichts von dei-ner List zu wis-sen trächt ich, nie - der - träch - ti - ger Dieb!

Vla.

pizz. get. arco

815

mit Parodie

a 3

Fl.

Fag.

a 4

4. nimmt Kfg.

Pos.

a 4

Tuba

Hfe.II

H.

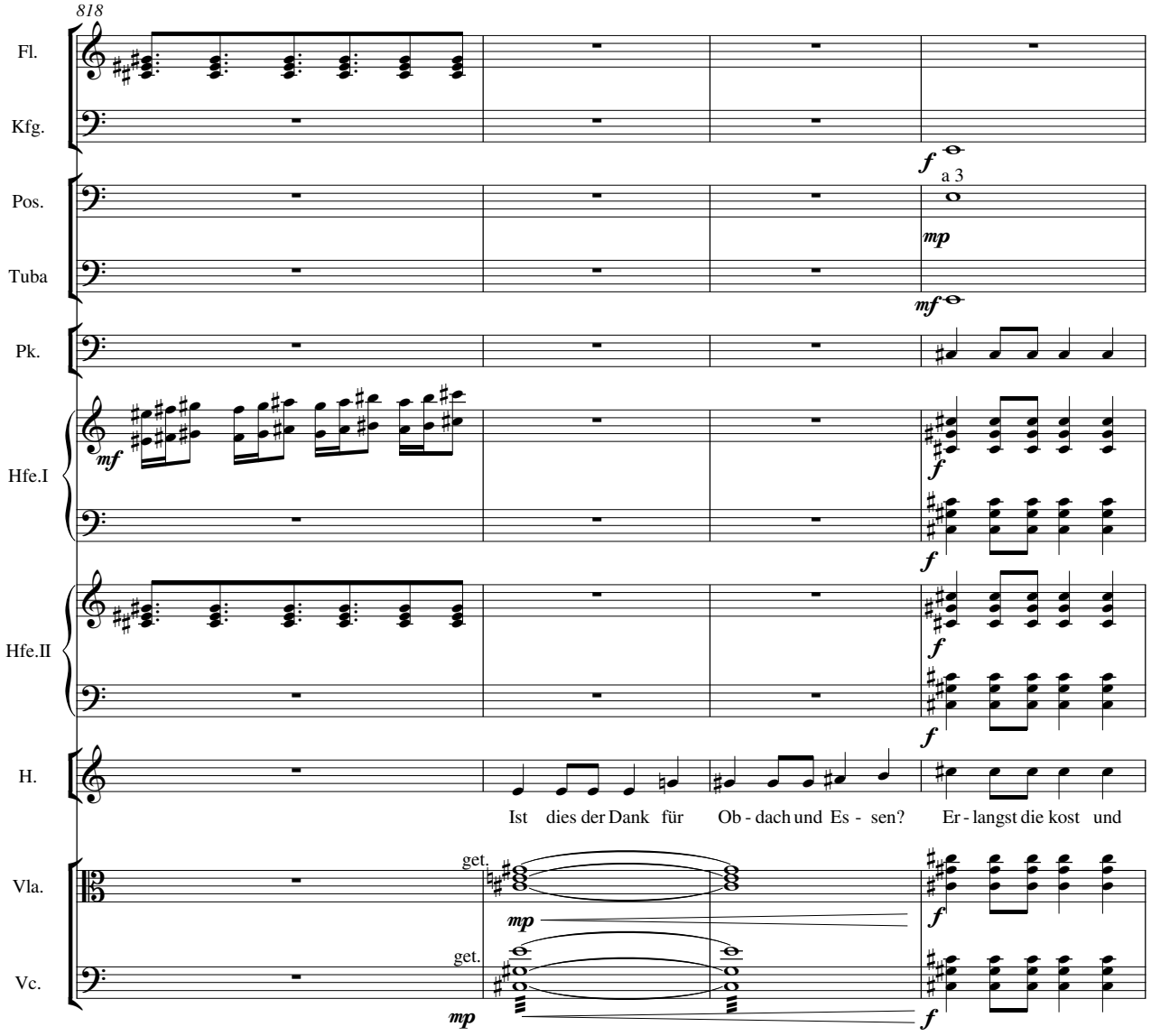
Und für dei-nen Ma- gen!

U.

Für das Schick - sal der Welt!

Vc.

Kb.


818
Fl.
Kfg.
Pos.
Tuba
Pk.
Hfe.I
Hfe.II
H.
Vla.
Vc.
f
a 3
mp
mf
mf
f
f
f
f
f
Ist dies der Dank für Ob - dach und Es - sen? Er - langst die kost und
get.
mp
f
get.
mp
f

Mächtig.

♩=72 Hier beginnt der Mord, vorzugsweise durch Erwürgen.

822

Fl.

1. solo

mp

Kl. (A)

1. solo

mp

Fag.

a 2

f

Kfg.

f

Pos.

a 2

f

Tuba

f

Pk.

1. c# = db

Hfe.I

Hfe.II

H.

for - derst den Koch! Für nichts!

U.

So geb ich dir die - ses!

♩=72

Vl. I

spicc. arco simile

mp

Vla.

f

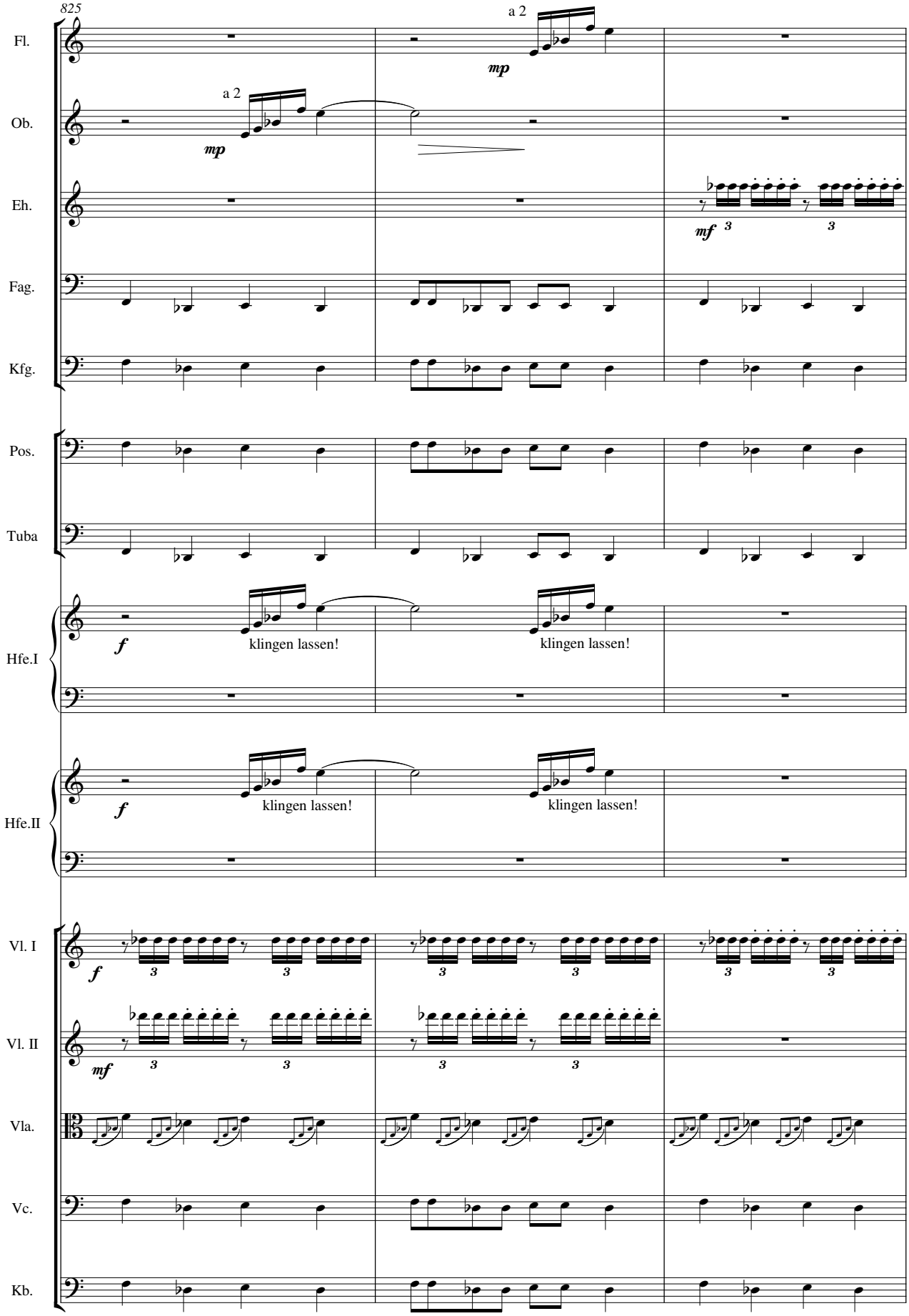
Vc.

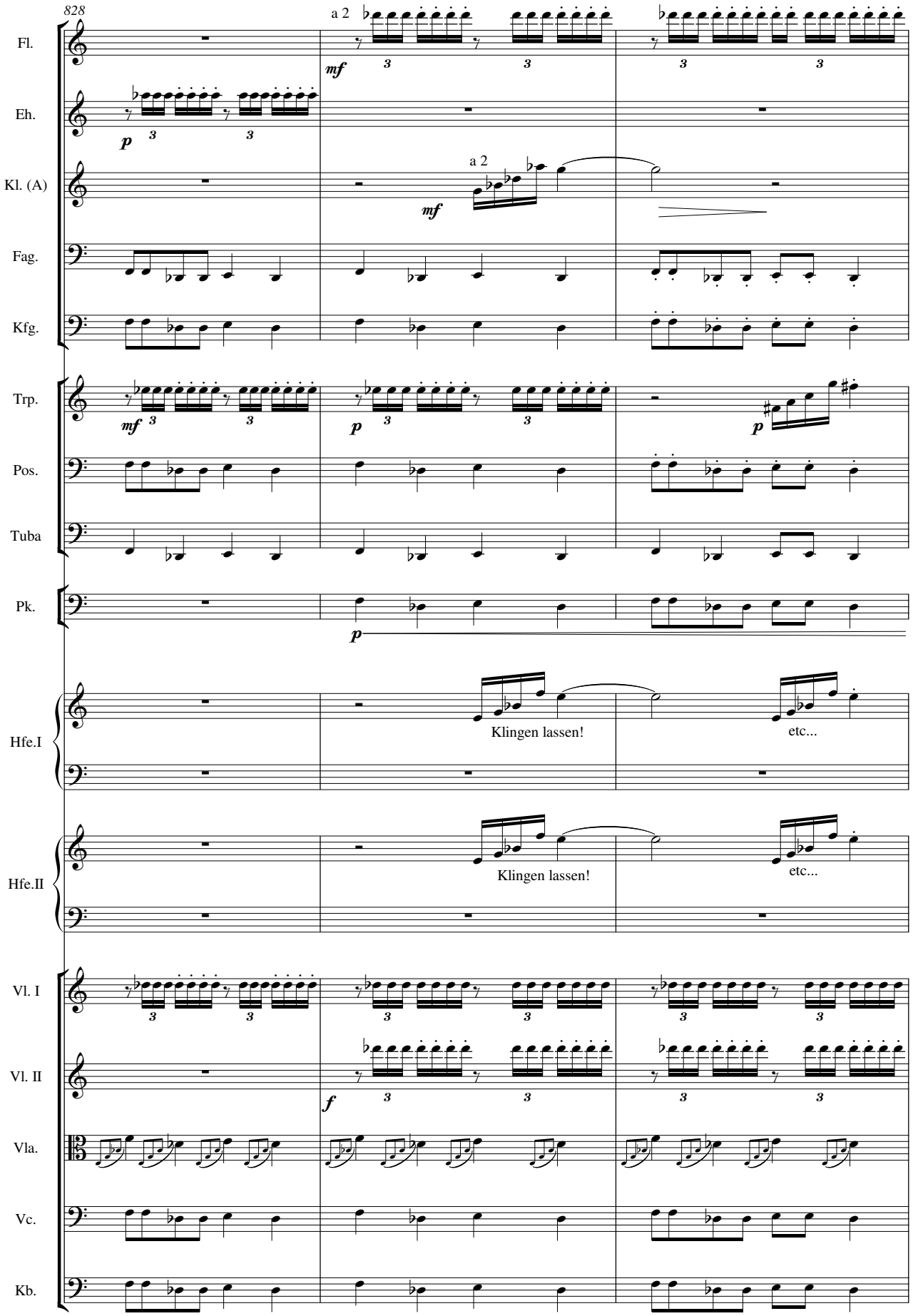
f

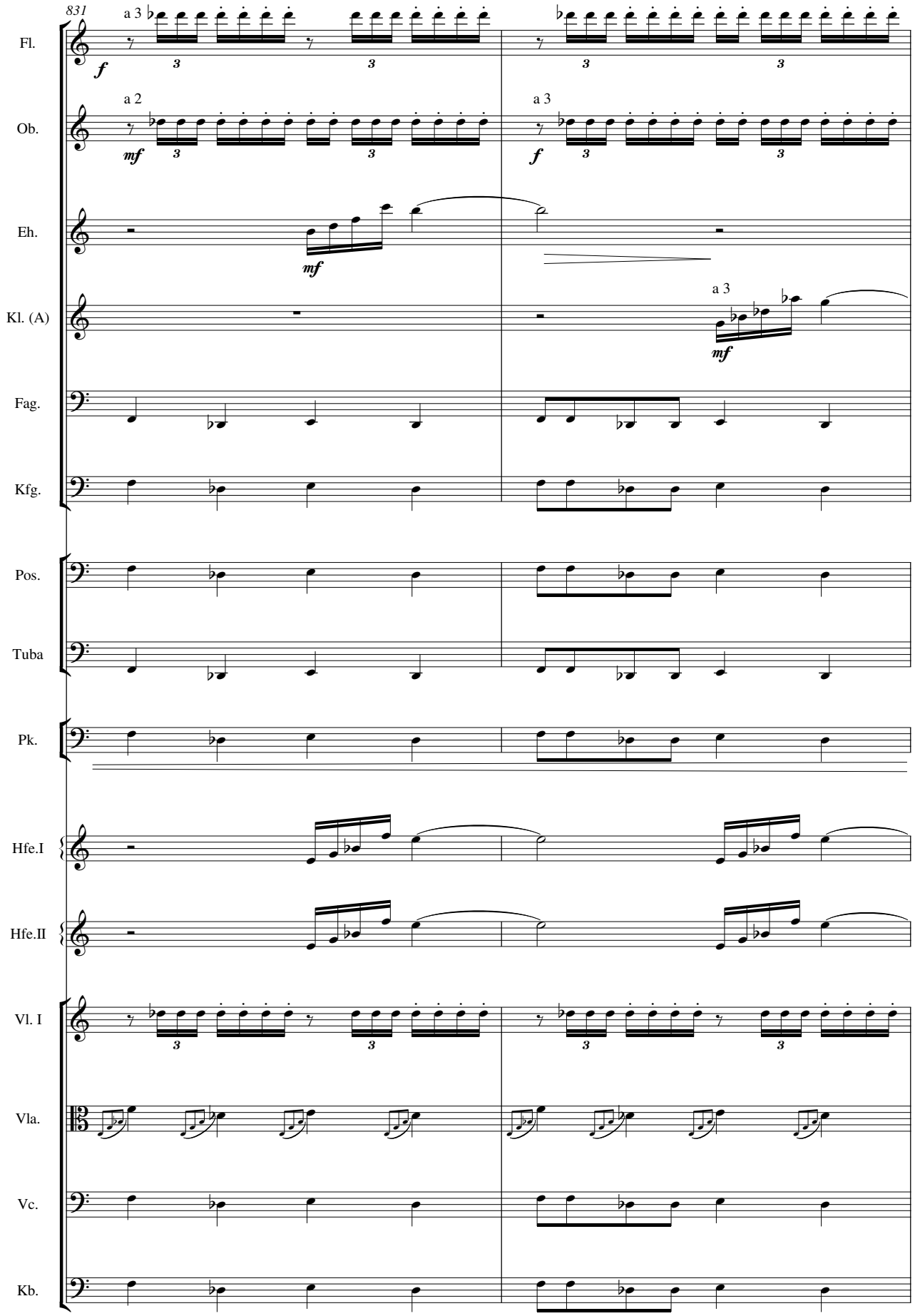
Kb.

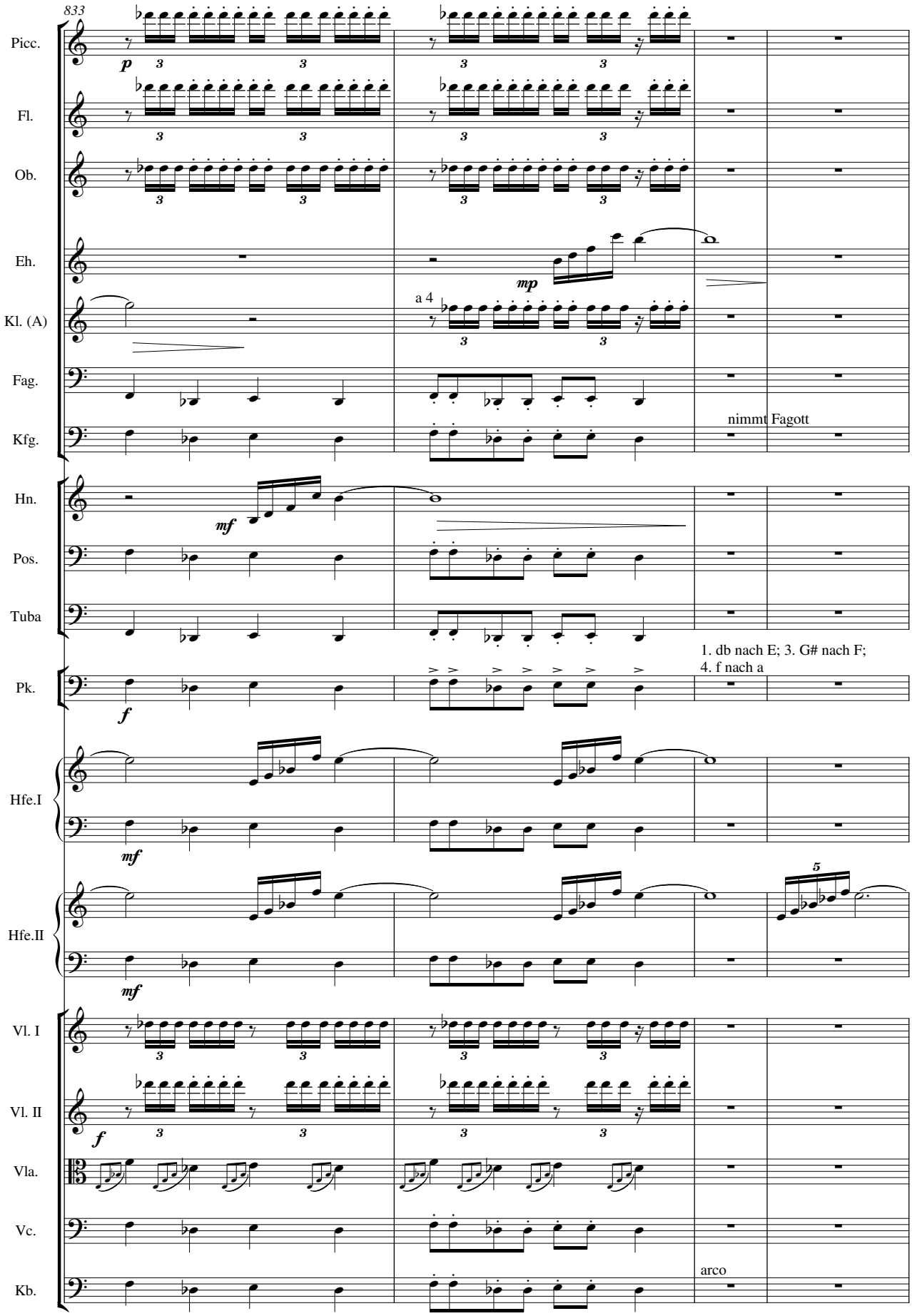
pizz.

f


825
Fl.
a 2
mp
Ob.
a 2
mp
Eh.
mf
Fag.
Kfg.
Pos.
Tuba
Hfe.I
f
klingen lassen!
klingen lassen!
Hfe.II
f
klingen lassen!
klingen lassen!
Vl. I
f
Vl. II
mf
Vla.
Vc.
Kb.


828
Fl.
a 2
mf
Eh.
p
Kl. (A)
a 2
mf
Fag.
Kfg.
Trp.
mf
p
p
Pos.
Tuba
Pk.
p
Hfe.I
Klingen lassen!
etc...
Hfe.II
Klingen lassen!
etc...
Vl. I
Vl. II
f
Vla.
Vc.
Kb.


831
a 3
Fl.
f
a 2
Ob.
mf
a 3
f
Eh.
mf
Kl. (A)
a 3
mf
Fag.
Kfg.
Pos.
Tuba
Pk.
Hfe.I
Hfe.II
Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.


833
Picc.
Fl.
Ob.
Eh.
Kl. (A)
Fag.
Kfg.
Hn.
Pos.
Tuba
Pk.
Hfe.I
Hfe.II
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
p
mp
a 4
nimmt Fagott
mf
1. db nach E; 3. G# nach F;
4. f nach a
f
5
arco

837

Trg.

Hfe.I

Hfe.II

Urdbard bemächtigt sich des Kochlöffels Balmung.

U.

Bal - mung!

Vl. I

Vl. II

Vla.

844

a 3

Kl. (A)

a 3

Fag.

Trg.

U.

Bal - mung! Her zel-lu-lo - se! Heil - lo - se! Am

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

853

Hfe.I

Hfe.II

U.

Hel - weg folgst du Gur-re-manns, der Koch - löf fel Y - mirs und O - dins a - ber ist

Kb.

gliss.

858

Wind-Imitation mittels Rühren
mit Besen (ad lib, ma non troppo forte)

Kl. Tr.

Hfe.I

Hfe.II

H.

Er packt sich möglicherweise den Kohl ein und geht langsam.

U.

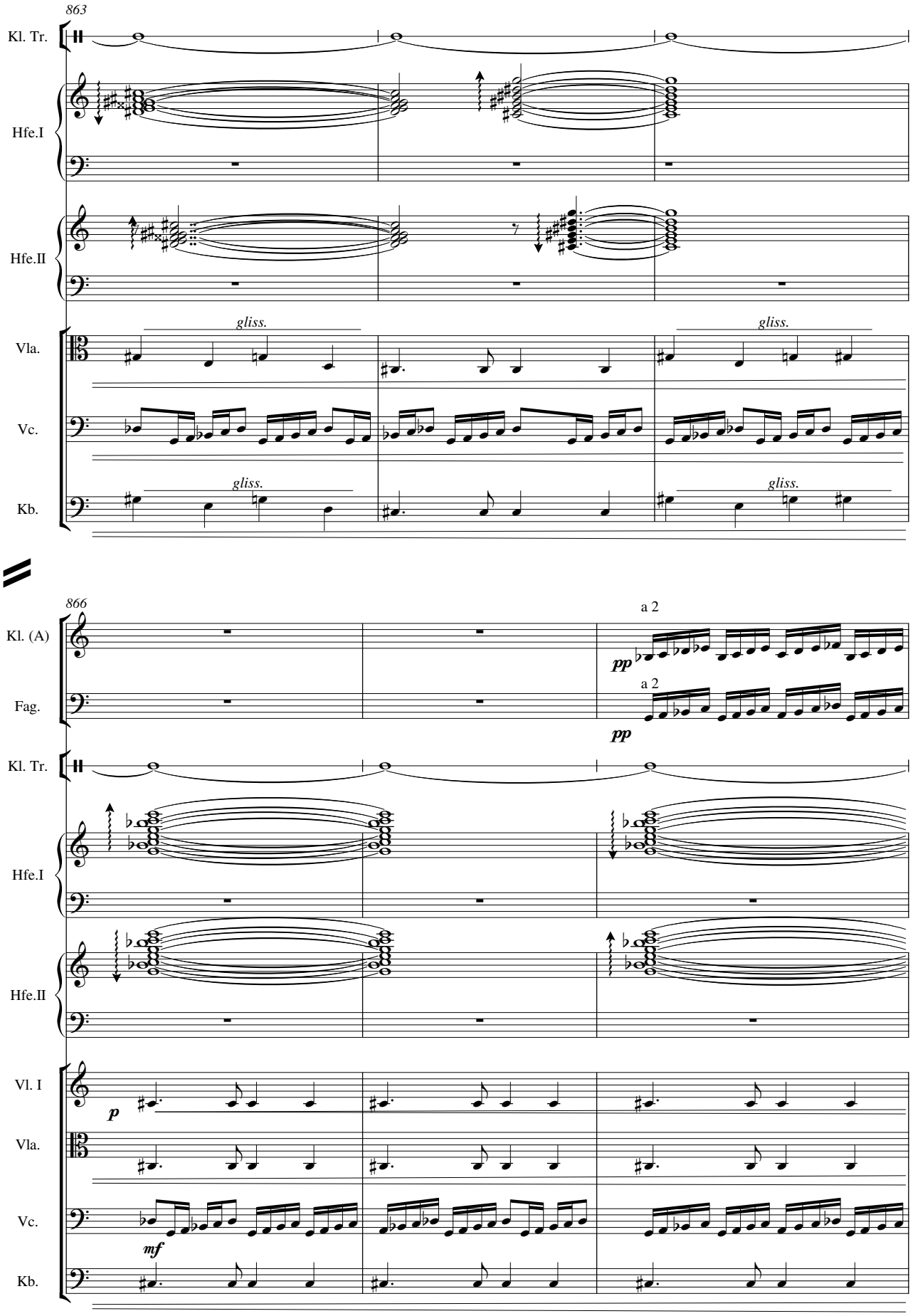
mein!

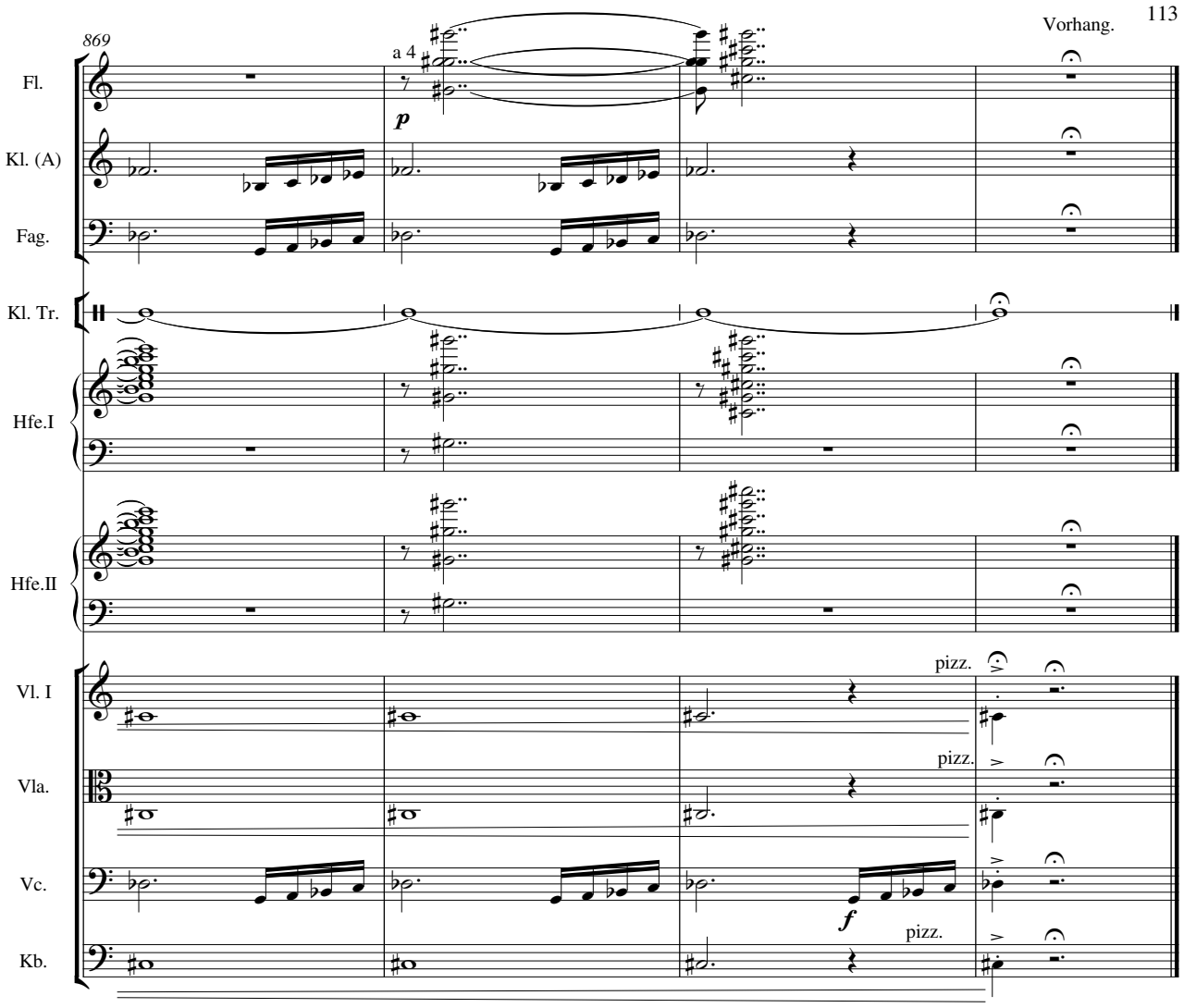
Vla.

gliss.

Vc.

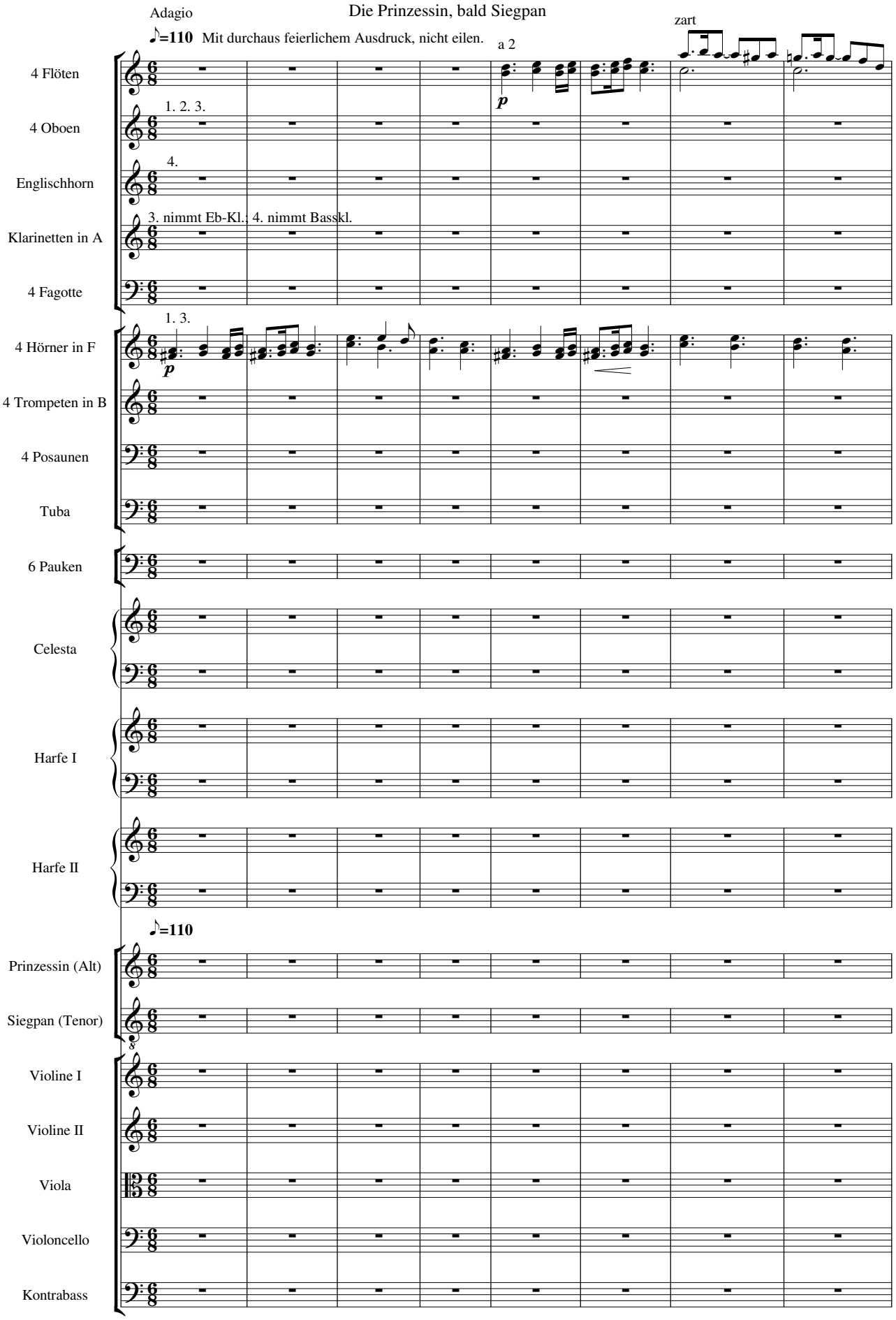
Kb.

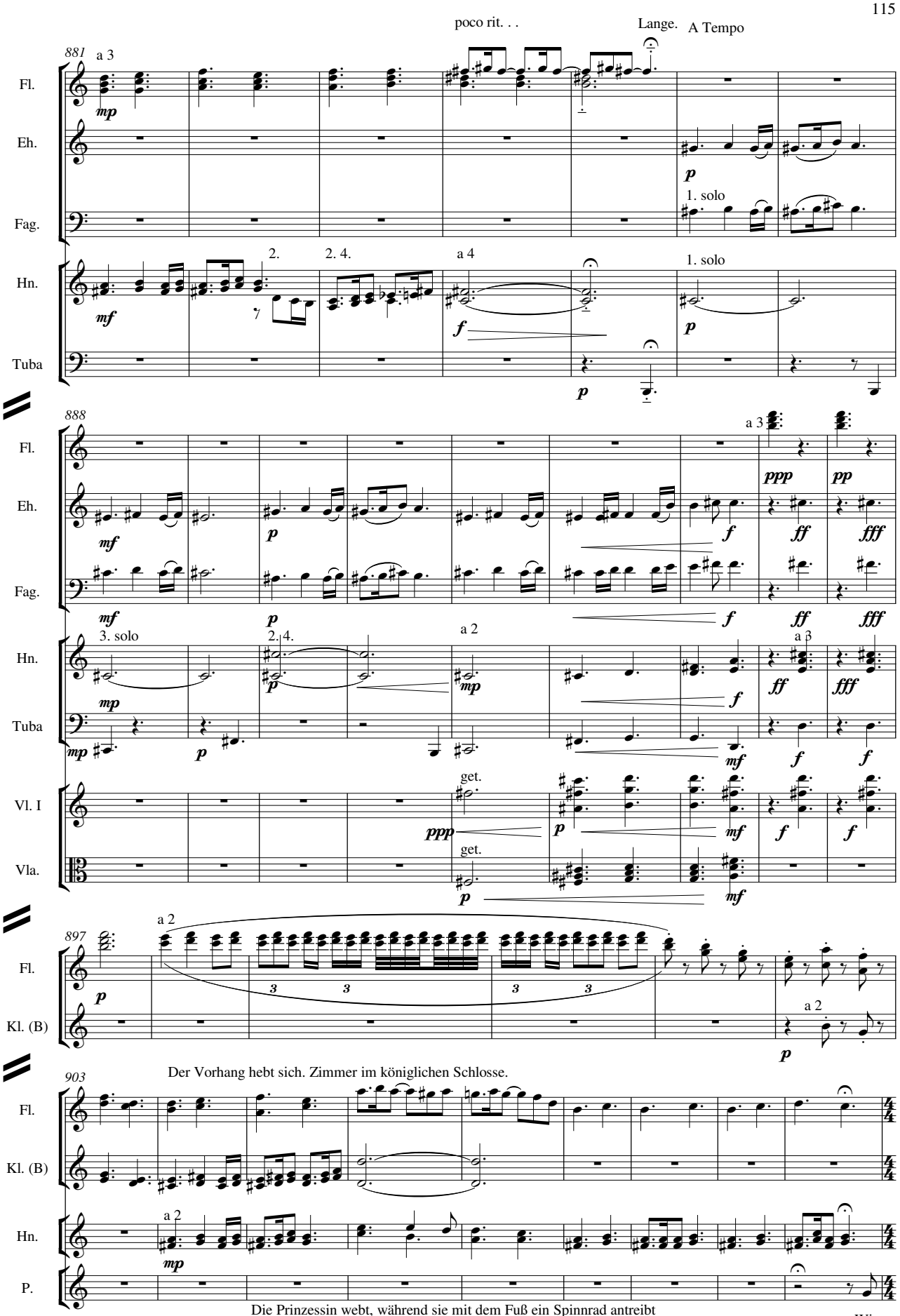

863
Kl. Tr.
Hfe.I
Hfe.II
Vla.
gliss.
gliss.
Vc.
Kb.
gliss.
gliss.
866
Kl. (A)
a 2
pp
Fag.
a 2
pp
Kl. Tr.
Hfe.I
Hfe.II
Vl. I
p
Vla.
Vc.
mf
Kb.


869
Vorhang.
Fl.
a 4
p
Kl. (A)
Fag.
Kl. Tr.
Hfe.I
Hfe.II
Vl. I
pizz.
Vla.
pizz.
Vc.
f
Kb.
pizz.

2.Aufzug - 1.Szene

Die Prinzessin, bald Siegpan





Die Prinzessin webt, während sie mit dem Fuß ein Spinnrad antreibt
und mit der linken Hand Blumen zu einem Kranz flicht, ein Wappen.

Wie

In ruhig-fliessender Bewegung,
aber teilnahmsvoll und freudig.

♩=67

912

P. lieb - lich die - ser Tag, er kam her - an! Ge - end - det ist die Zeit des lan - gen

Vl. I *p* get.

Vc. *mp* Etwas markig, beinahe derb

915

P. War - tens! Heut wird aus Sieg - pan ein Mann! Heut

Vl. I

Vc.

918

Etwas belebter.

P. zieht er aus ei-nen Dra-chen zu er schla - gen! Gar man - cher spricht von üb - ler Bar - ba

Vl. I

Vc.

921

P. rei, der von sol - chen Ri - ten nichts ver- steht; und fei - ge sein steht je - dem Bau - ern

Vl. I

Vc.

924

P. frei, je - doch ein Kö - nig braucht sei-n Re - no - mee! Wie

Vl. I

Vc.

927

P.

lieb - lich die - ser Tag, heut zieht er aus um zu - rück - ge-kehrt des Va - ters Thron zu

Vl. I

Vc.

930

P.

zie - ren! Als Wur - mes-tö - ter will er in die Welt hin au - s um

Vl. I

Vc.

933

♩=107

Trp.

1. solo

f

Plötzlich noch
frischer herausfahrend:

P.

die-se dann mit der Kron - e zu re - gie - ren. Ja so ein Dra-chen-fell ist heim' lig vorm Ka - min...

Vl. I

Vc.

937

Ob.

1. solo

mf

a 2

Fag.

1. solo

p

a 2

Trp.

a 4

f

P.

Doch halt! Hier kommt der Held! wohl sei-ner Braut ein Le - be - wohl zu sa- gen!

Vl. I

mp

p

Vl. II

mp

p

Vla.

mp

p

Vc.

get.

mp

p

944 a 4 — rit. — Drängend. ♩=82

Trp. — *f*

P. — Siegpan tritt auf — Sieg- pan!

S. — Mei-ne Braut!

Vl. I — get. — rit. — ♩=82

Vla. — get. — *mp* — *p* — *mf*

Vc.

951 — nimmt Oboe

Eh. — *p* — *mp* doloroso

P. — Was hast du? So sagst du mir we- nig...

S. — Mei-ne Prin-zes- sin! Ach nichts! Ach, vom

Vla. — *p* — *mf*

955

S. — Va-ter komm ich her, und schil-dert ihm mein Ge-schick und mei-nen Ge- winn! Wenn ich den

Vla. — *mp*

Vc. — get. — *mp*

Kb. — *mf*

958

Hn. — a 3 — pp — mf — p — sf

S. — Dra - chen schlü- ge, den wil-den Wurm be - sie - ge! Doch er schilt mich tö -richt! Ei - nen

Vl. I — get. — mp dolce

Vl. II — get. — mp dolce

Vla. — p — mf — mp — sf — p

Vc. — zus. — p — mf — mp — sf — get. — p

Kb.

961

Fag. — a 3 — mf

Hn. — a 2 — mp

Trp. — 1. solo — pp

P. — Das macht dich so trau- rig?

S. — Narr'n! Willst du wis-sen was mein fei ger Va - ter spricht? Willst du

Vl. I — get. — mp — mit sich steigerndem Ingrimm — mf

Vla. — mf — get. — mp — mf

Vc. — mf

Kb. — mf

965

Fag.

Hn. a 3 a 2 decresc. molto

Trp. 3. 1.

2. 4. Dämpfer auf

Trp. (B) 2. mit Dämpfer 4. mit Dämpfer

Pk. decresc. molto

P.

Mä-ßi-ge dich! Und sprich.

S.

hö-ren wie es ih-m an Mut ge - bri- cht?

Vl. I

Vla.

Kb.

969

Trp. ♩=90 mp ppp sehr zart

Trp. (B) 2. 4. Dämpfer ab ♩=90

S.

"Mein Sohn" spricht mein Va- ter, "Als - bald em-pfängst du dei-nen Lohn

Vc. p

Kb. get. zus. p p

975

Ob. — a 3 — a 4

Trp. — a 2

S. — wenn mein-en Platz ich für dich räu - me und das ew'-ge Szep-ter wei ter_ an dich geht. Mein Sohn" spricht mein

Vl. I — get. — gliss.

Vl. II — get.

Vc.

Kb.

980

Trp. — 1. — 3.

S. — Va- ter, "Du bist der Prinz! und eh der Tag sich wie-derjährt sollst du der Kö - nig sein!

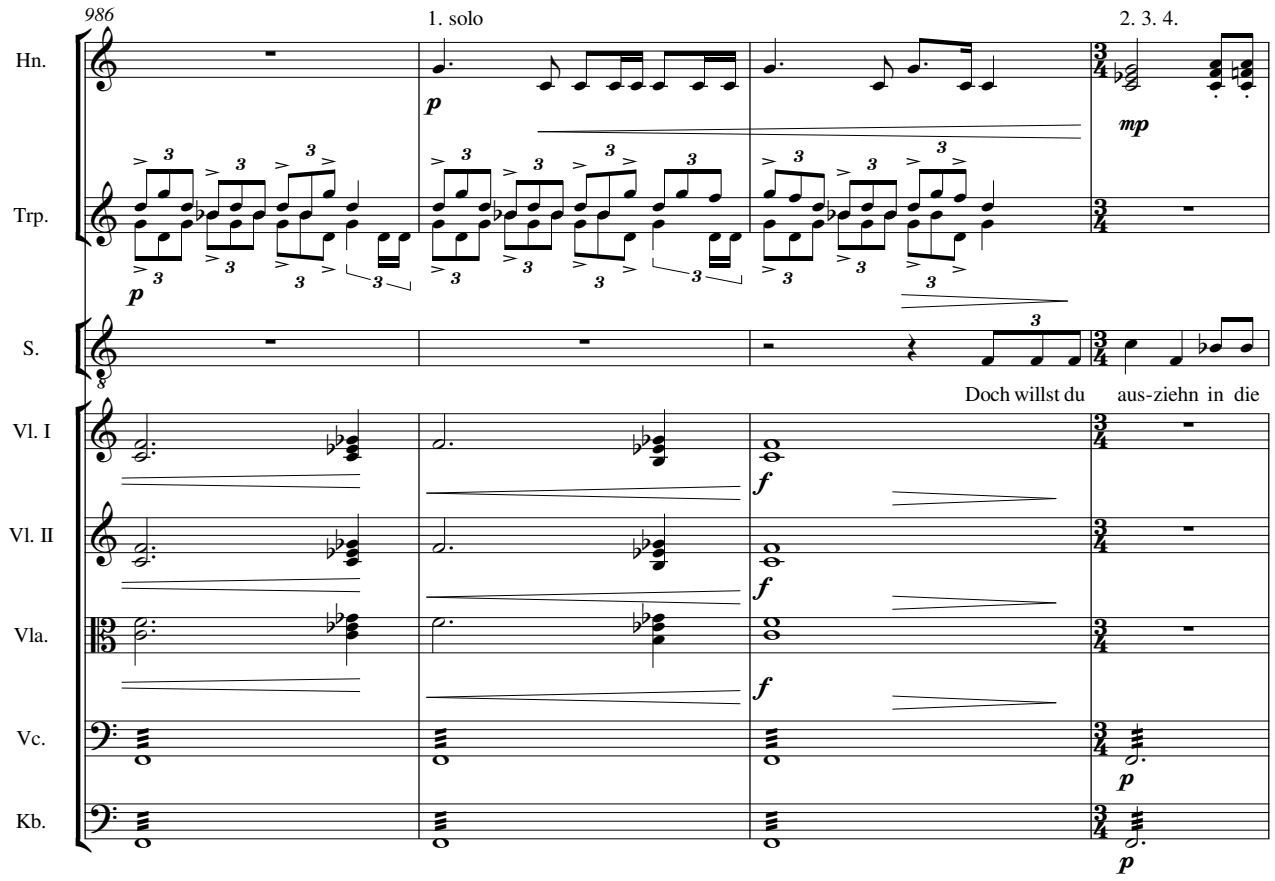
Vl. I — get.

Vl. II — G-Saite gliss. — get.

Vla. — gliss. — get.

Vc. — gliss.

Kb.


986
1. solo
2. 3. 4.
Hn.
Trp.
S.
Doch willst du aus-ziehn in die
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Halbes Tempo.
Düster und sinnend, dabei misterioso.

990

Hn.

Pos.

Hfe.I

Hfe.II

S.

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

♩=47

mf

2. solo

gliss.

1. solo

mf misterioso

f

p

p

♩=47

Welt, und wie-der-kehr'n als Held; Was nützt du mir tot?

gliss. gliss.

mp

gliss. gliss.

mp

996

Pos.

pp

cresc. molto

ff

Hfe.I

Hfe.II

Vc.

5

Kb.

5

Quasi tempo primo.

1001 ♩=93

Pos.

S.

Denn auf dein ju-gend-li ches Joh - len das ich

Vl. I

Vl. II

Vla.

get.

Vc.

Kb.

1004 a 2 a 3 a 4

Fag.

4 nimmt Kfg.

S.

Toll - er to-ler-iert

Kommt post-pu-ber-tä-res Prot-zen

Vl. I

Vl. II

Vla.

1. solo

tutti

Vc.

Kb.

1007 ab e" mit heiserer Stimme

S.

Du a-do les-zen-ter Arsch!

Denn auf deinju-gend-lich-es Joh-len kommt post-pu ber tä-res Prot-zen du a-do les-zent - er←"

Vl. I

Vl. II

Vla.

get.

Vc.

1010

Fl. — a 2 — mp — ♩=70 — ritardando e morendo

S. — Un - ver - stän-di- ger Ahn!

Vl. I — mp

Vl. II — get. — p

Vla. — mp — p — mf

Vc. — zus. — mp dolce

Kb. — p

1018

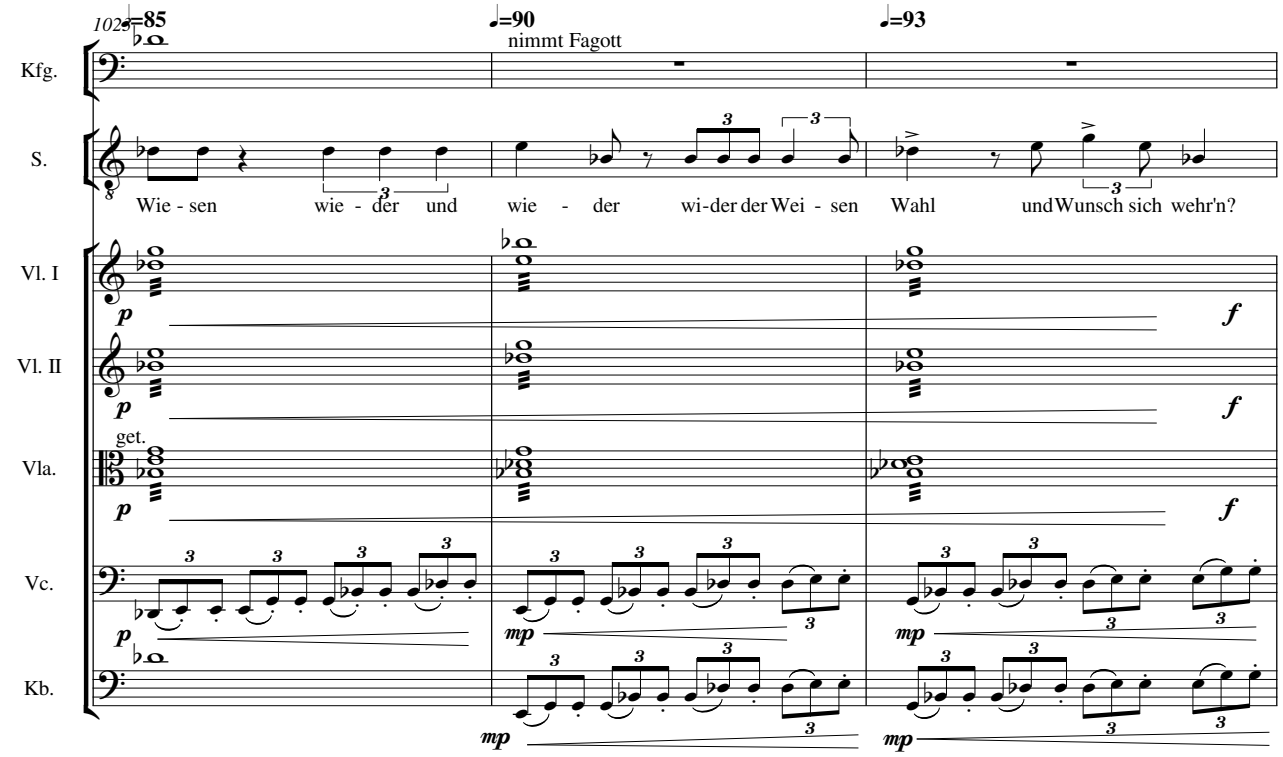
Kfg. — mp — ♩=73 — ♩=77 — ♩=81 — p

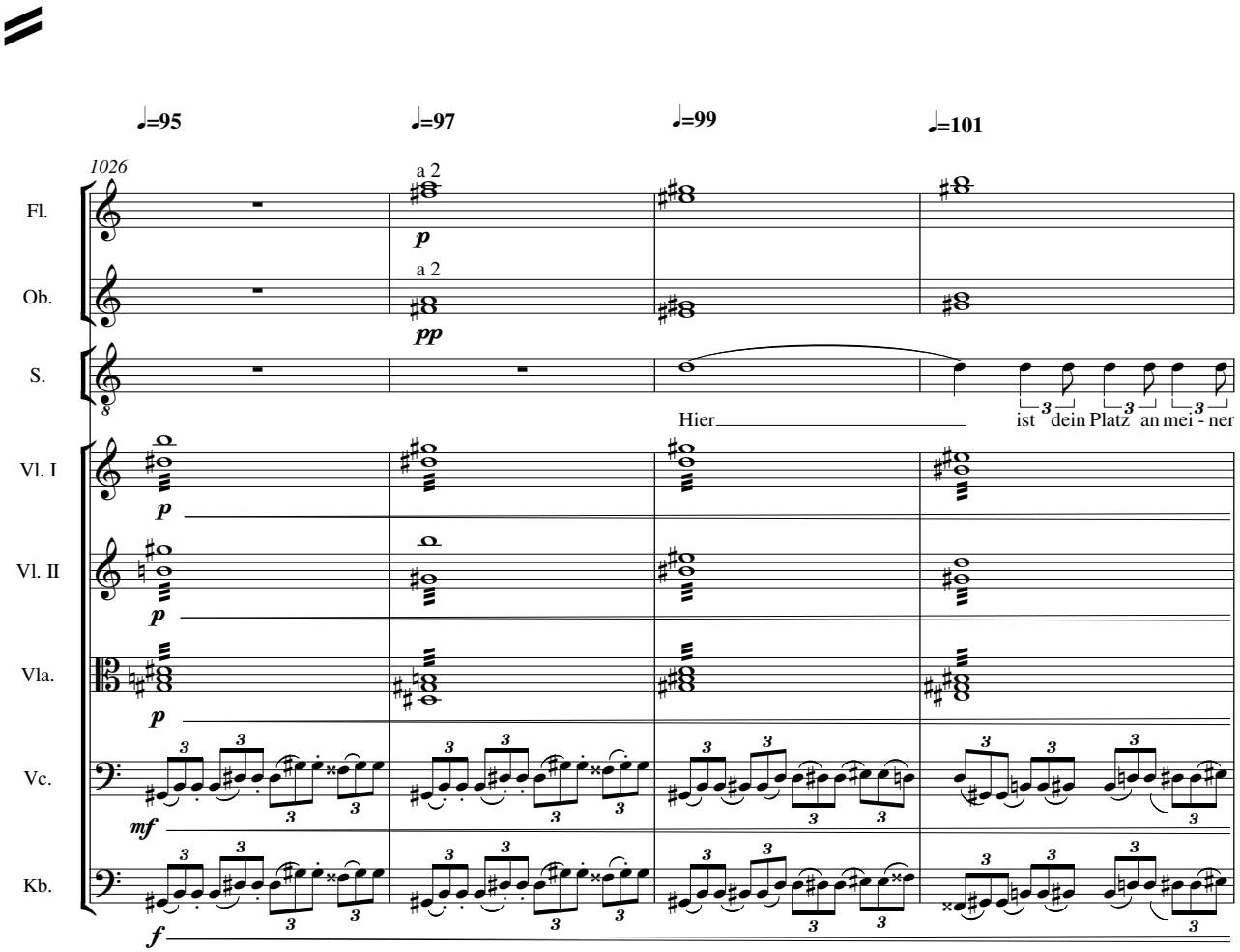
S. — "Sag: In wel-cher Welt willst du we-ben wo wuch-ti-ge Wür-mer des Wald's und der

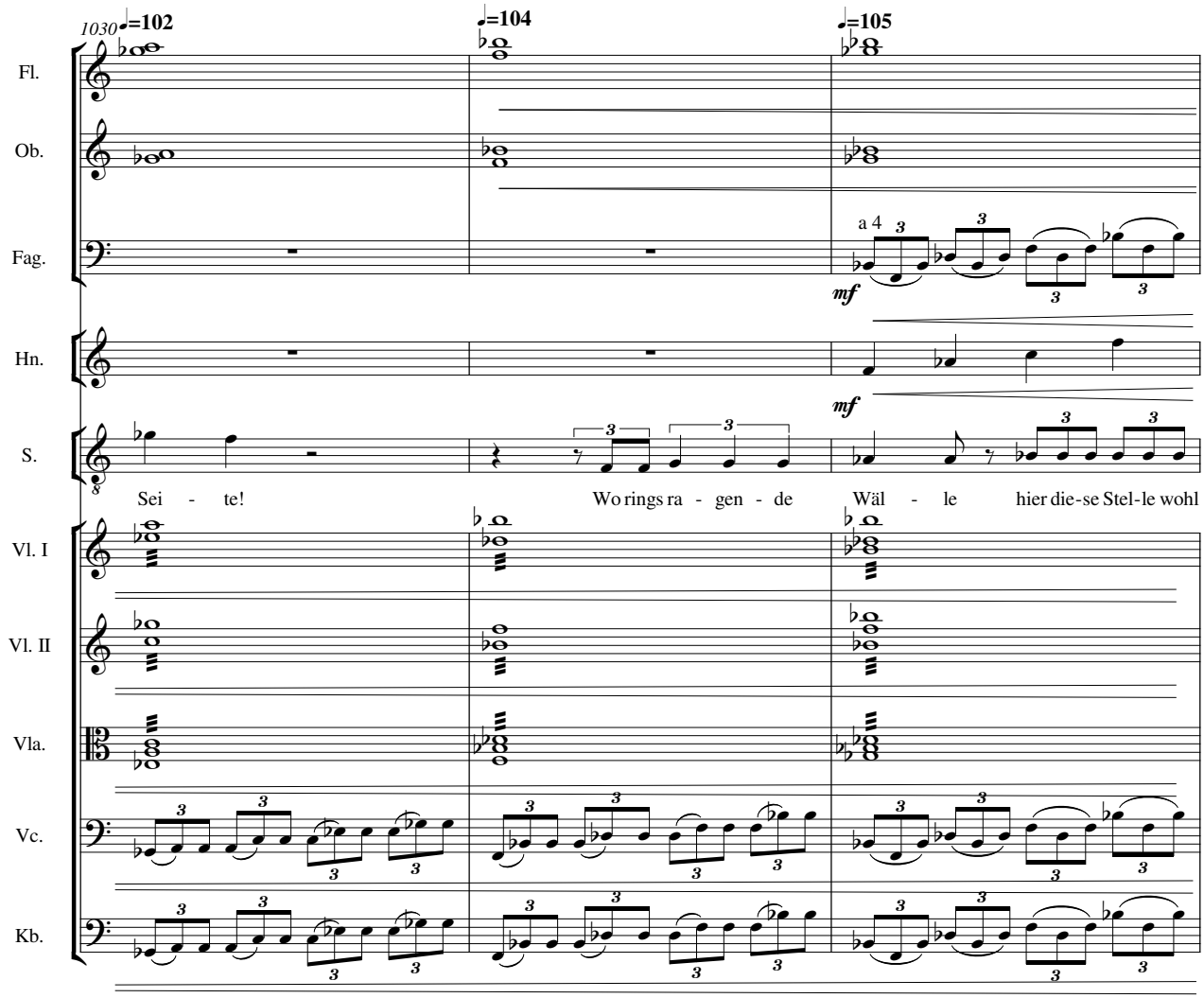
Vl. I — get. — p

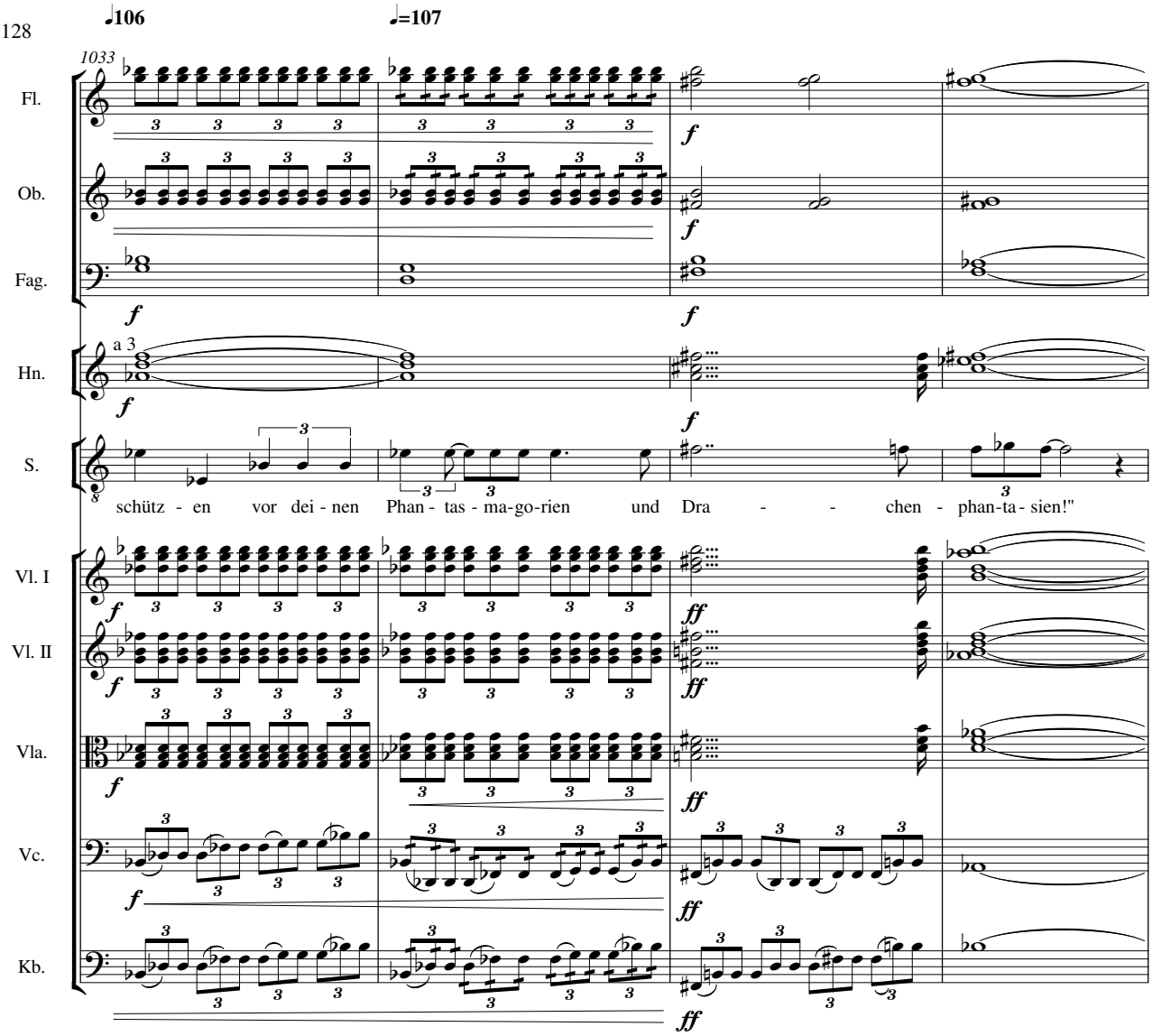
Vl. II — mp — p

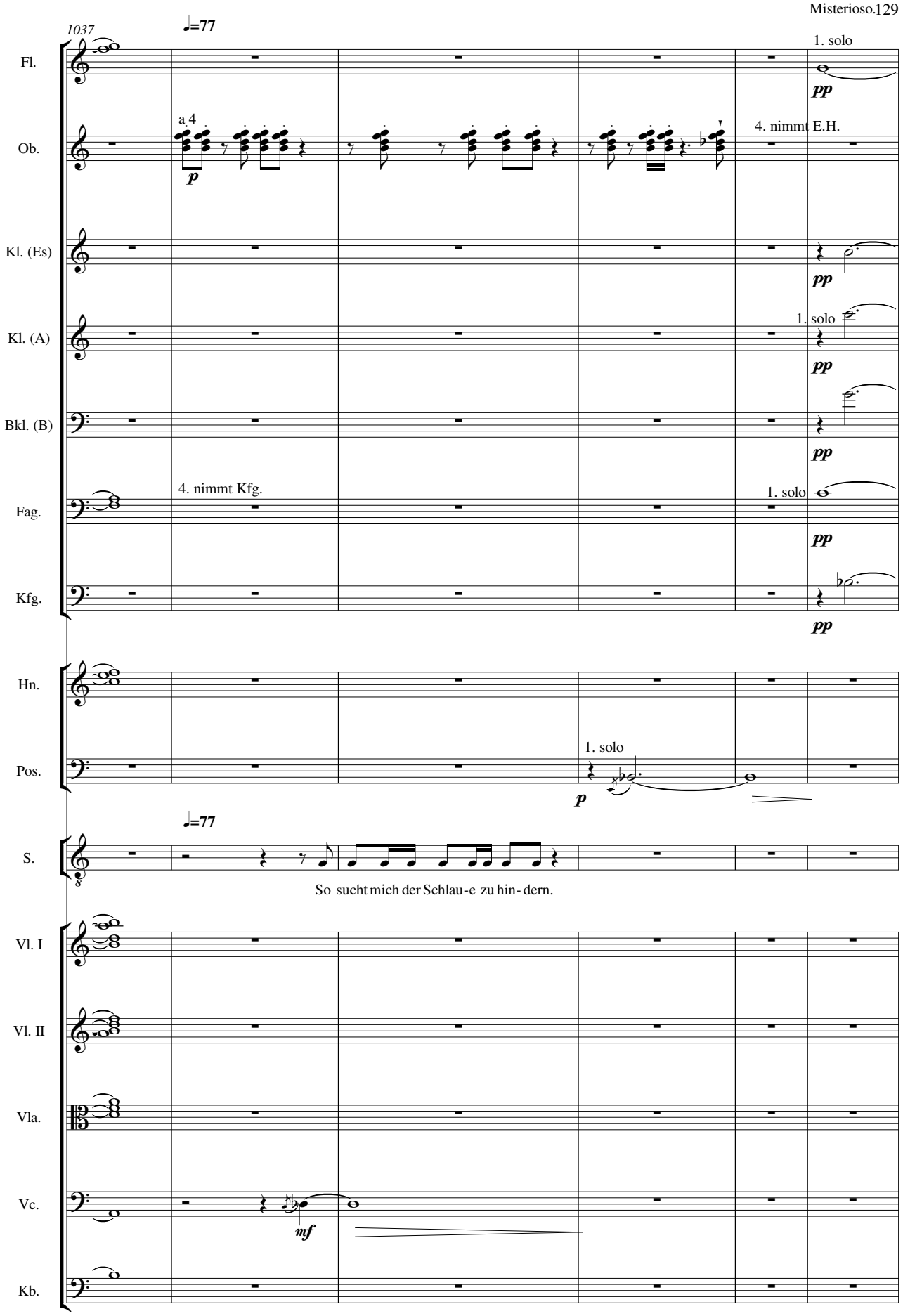
Kb. — mf


1025
♩=85
♩=90
♩=93
nimmt Fagott
Kfg.
S.
Wie - sen wie - der und wie - der wi-der der Wei - sen Wahl und Wunsch sich wehr'n?
Vl. I
Vl. II
Vla.
get.
Vc.
Kb.


♩=95
♩=97
♩=99
♩=101
1026
Fl.
a 2
Ob.
a 2
S.
Hier
ist dein Platz an mei - ner
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


1030
♩=102
♩=104
♩=105
Fl.
Ob.
Fag.
a 4
mf
Hn.
mf
S.
Sei - te!
Wo rings ra - gen - de
Wäl - le
hier die-se Stel-le wohl
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


♩106
♩=107
1033
Fl.
Ob.
Fag.
Hn.
a 3
S.
schütz - en vor dei - nen Phan - tas - ma-go-rien und Dra - - chen - phan-ta - sien!"
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


1037
♩=77
Fl.
1. solo
pp
Ob.
a 4
p
4. nimmt E.H.
Kl. (Es)
pp
Kl. (A)
1. solo
pp
Bkl. (B)
pp
Fag.
4. nimmt Kfg.
1. solo
pp
Kfg.
pp
Hn.
Pos.
1. solo
p
S.
♩=77
So sucht mich der Schlau-e zu hin-dern.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
mf
Kb.

Nicht mehr.

♩=132

1043

Fl.

Eh.

mp

Kl. (Es)

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Hfe.I

mp

p

Hfe.II

mp

P.

Ach Sieg - pan sieh, nur zu schüt - zen sucht der Va - ter sei - nen Spross!

♩=132

Vla.

get.

mp

Kb.

pizz.

mp

arco

tr

pizz.

1052

Eh.

Hfe.I

Hfe.II

Vla.

Vc.

Kb.

arco

p

mf

1059

Hfe.I

Hfe.II

S.

Sahst du nicht selbst: wie sehr - te seit-her den Säu mi-gen Sor- ge: Nicht küm-mert ums Kind er sich,

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

1067

S. wohl wuchs ich oh - ne sein Wir - ken. Nie fragt'

Vl. I *p*

Vla.

Vc.

Kb.

1074

S. er, noch ließ, dass ich frü - ge; mehr Kö - nig als Va - ter ist mir der Mann.

Vla.

Vc.

Kb.

1080

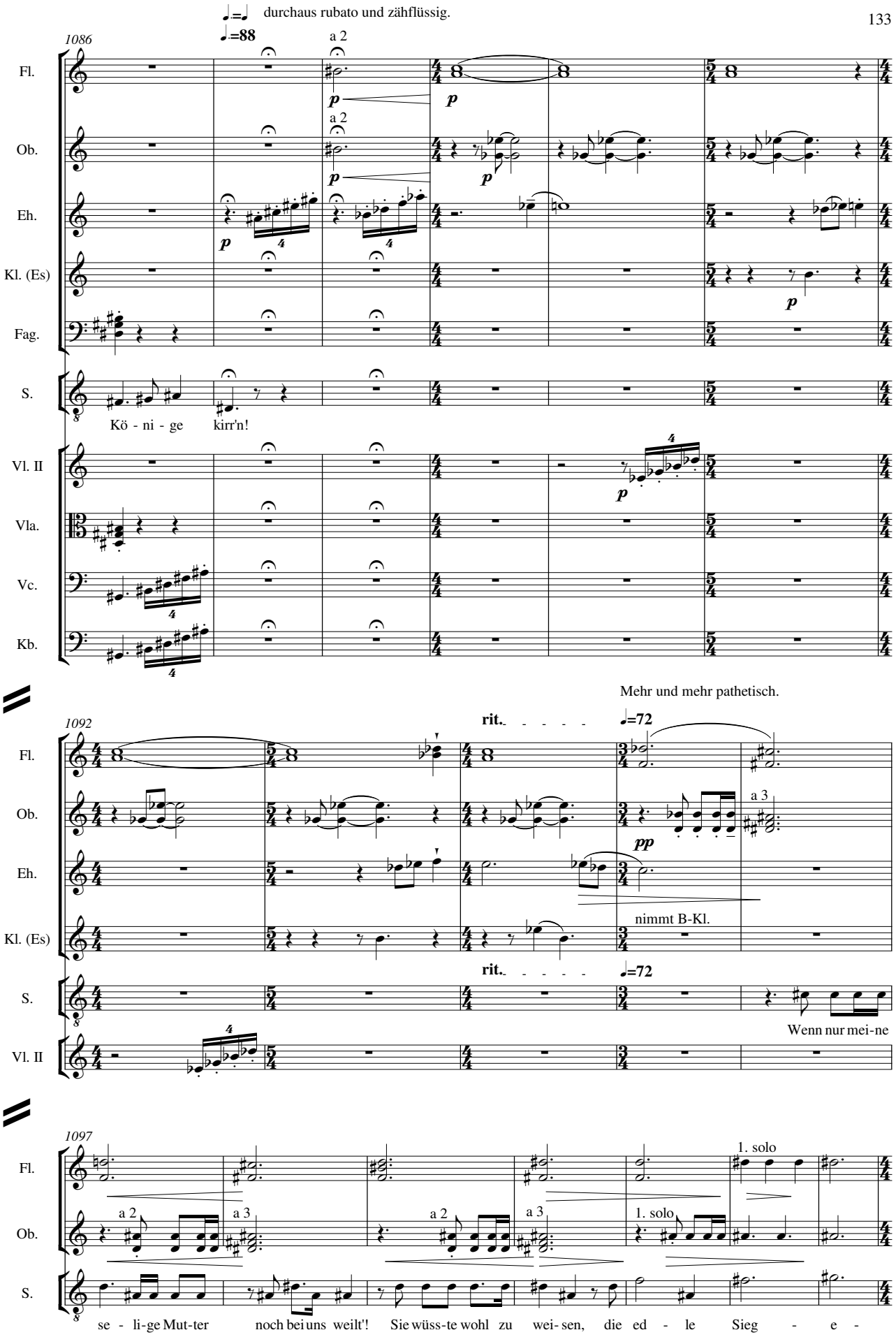
Fag. a 3 *mp*

S. Und nun! will er mein Werk mir wehr'n, dem Tät' - gen trot - zen! den künf - ti - gen

Vla.

Vc.

Kb.


♩.=♩ durchaus rubato und zähflüssig.
♩.=88
1086
Fl.
Ob.
Eh.
Kl. (Es)
Fag.
S.
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
a 2
p
Kö - ni - ge kirr'n!
Mehr und mehr pathetisch.
rit.
♩=72
1092
a 3
pp
nimmt B-Kl.
Wenn nur mei-ne
1097
1. solo
se - li-ge Mut-ter noch bei uns weilt'! Sie wüss-te wohl zu wei-sen, die ed - le Sieg - e -

Tempo di Fuga.

1104 ♩=115

P. Die ed-le Sie - g - lin - de! Lin - - de!

S. sche ! Lin - - de! Sie - - g-

1110

P. Sie - - g - lin - de! Sieg-lin-de Sieg Sieg Sie - - lin - de!

S. lin - de! Sieg - lin-de Sieg lin - de Die ed-le Sie - g-lin - de Sie - g-lin - de

1115

P. Lin - de! Sie - g- lär - che! Sie - g - ul - - me

S. Mut - ter u - lme! Bir - ke Sieg! Bir-ke Bu-che Sieg! Lär - che Sieg! Ul - - me

1122

Pk. ♩=100 p gliss. gliss. 3. G nach Gb cresc. molto

P. Sieg- pan, was wird nun wer- den? Wie kann Nichts sein?

S.

Vla. ♩=100 mf get. Nichts!

Vc. mf Allegro.

1128

Fl. 1. solo f ♩=133

Ob. 1. solo f

Kl. (Es) f

Trp. 1. solo p

Vl. I f ♩=133

Vl. II f

Vla. f pp mp

Vc. p

1134

Trp. — a 4

S. — Nichts! Nichts

Vla.

Vc.

1141

S. — an - dres als mir mei-ne Pla - ne ge - bo - ten, nichts mehr und nichts min - drer als was mir ver -

Vl. II

Vla.

1148

S. — bo - ten Hin - aus in die Welt will ich ziehn Ein - es wil - den Wur - mes We -

Vl. II

Vla.

1155

Fag. — a 3

Kfg.

Trp. — 1. solo — a 4

Tuba

S. — - ben zu en - di- gen!

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

1162 ♩=117 — poco rubato — Tempo.

P.: Und sein Fell? So du mich liebst! Doch har-re noch ein Weil-chen hier:

S.: Für Eu-ren Kam- min! So zieh ich da- hin! zus.

Vl. I: *p*

1170

P.: Ich webt' dir ein Wap-pen um Fluch dir zu wehr'n und schick dich zu klei-den

Vl. I

Vc.: 1. solo *p* mit Schmalz

1179

P.: Mögst du dann mei - ner Ge - den-ken wenn in Dra - chen - blut du die Schwert-schei-de tränkst und röt - lich er—

1188

P.: Re - gen dich nässt! Wenn das schwiel - e Ein - ge weid'— sich ü - ber dein strahl-en-des

Vla.: get. *p*

Vc.: tutti *mp*

Kb.: *mp*

1197

P.: Haupt er - gießt! Wenn das trie - fen-de Hirn aus klaff - en-dem Kopf dir die Stie - fel be - su-delt Wäh-rend

Vla.: *mf*

Vc.: *mf* get.

Kb.: *mf*

1207

P.: hei - ter im Ei - ter du ba-dest und duf - ti-ger Darm dich um garnt! Sieg - pan,

S.: Siegpan, der indessen immer bleicher geworden ist, sie gleichsam unterbrechend: Hab Dank Hab Dank!

Vl. I: *p* *f*

1216

Hn.

Trp.

Tuba

Pk.

P.

S.

Vl. I

Vla.

a 3

1. solo

a 4

♩=136

3. Gb nach A

held-isch -er Mann!

Al - les wird gut!

Abschied, beide ab.
Anschl. Vorhang.

Prin -zess - in!

Al - les wird gut!

1222

1229

doloroso

Poco ritardando . . . . . .

138 ♩=133 ♩=130 ♩=127

1236

Fl. a 2 f mp

Ob. a 2 f mp

Kl. (B) a 2 f mp

Trp. a 3 f f

Vl. I get. pp p ff mf p mf p ppp

Vl. II get. f f

Vla. get. pp p ff mf p mf p ppp

Vc. get. p ff mf p mf p ppp

Ritardando . . . . . .

♩=120 ♩=107 ♩=95 ♩=60 ♩=72

1243

Fl. p morendo

Ob. p morendo

Eh. p

Kl. (B) p morendo

Hn. a 3 p ppp p ppp p

Vl. II ♩=120 ♩=107 ♩=95 p morendo

1251 ♩=76 ♩=80

Fl. a 2 pp p f

Ob. a 2 pp

Eh.

Hn. a 2 a 3 p f

Trp. a 2 mp f

1261 ♩=115 ♩=75 ♩=117 ♩=70 ♩=120

Fl.

Eh.

Hn. a 4

Trp.

Tuba mf

Pk. pp gliss. zurück nach A! gliss. zurück nach a! gliss. zurück nach A! p

Vl. I ♩=120 pizz. f

Vl. II pizz. f arco

Vla. pizz. f arco

1269

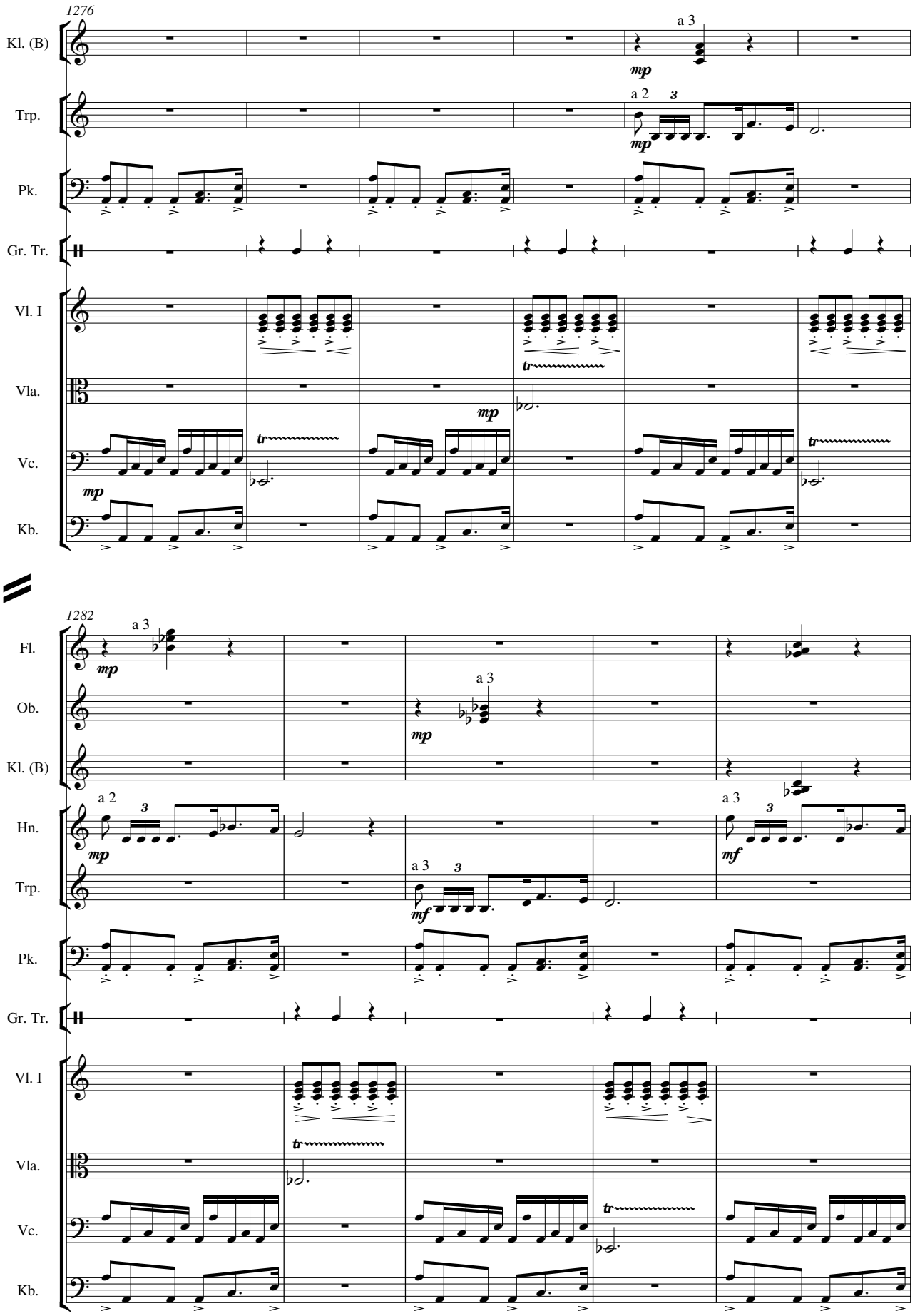
Pk. p

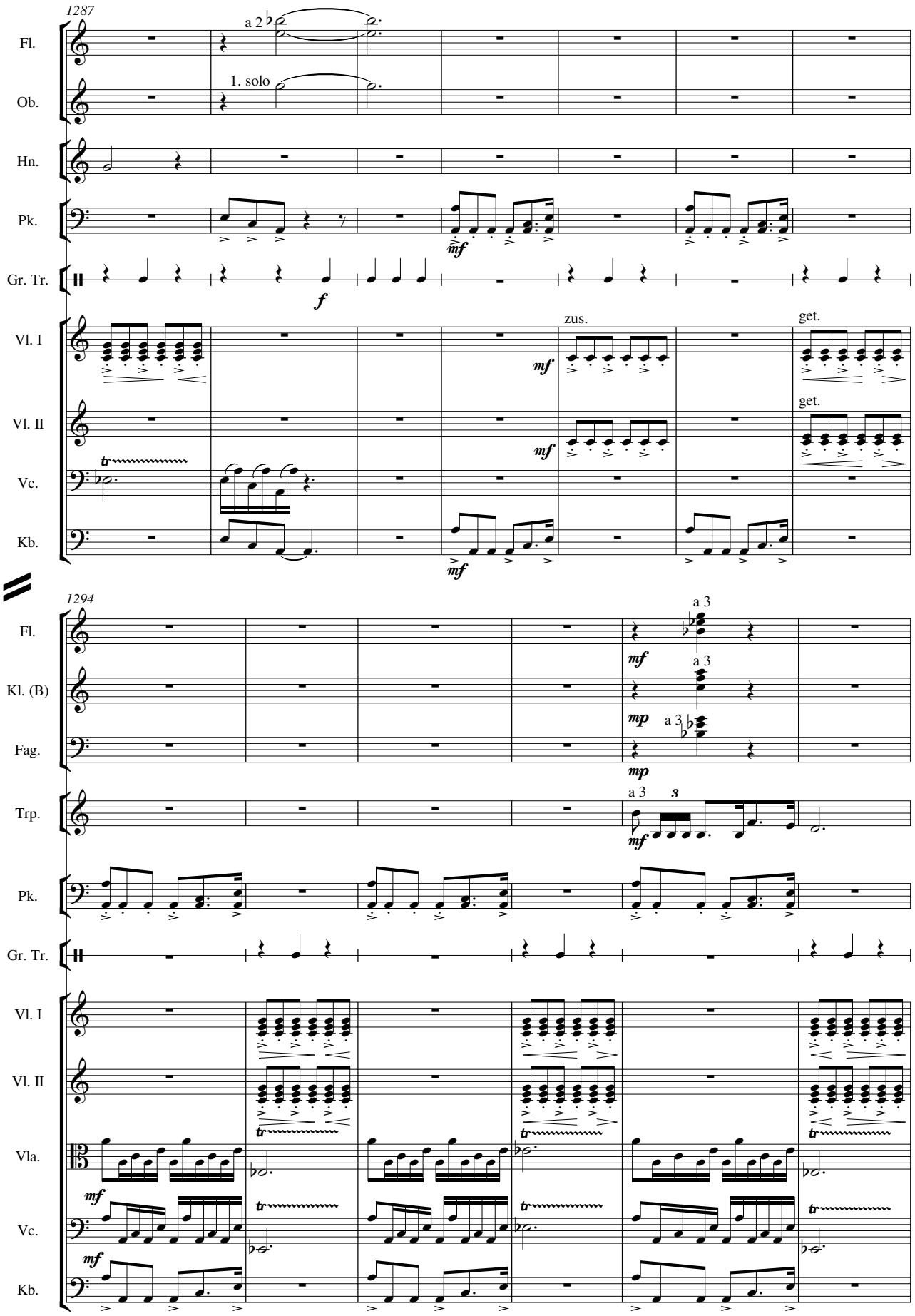
Gr. Tr. mf

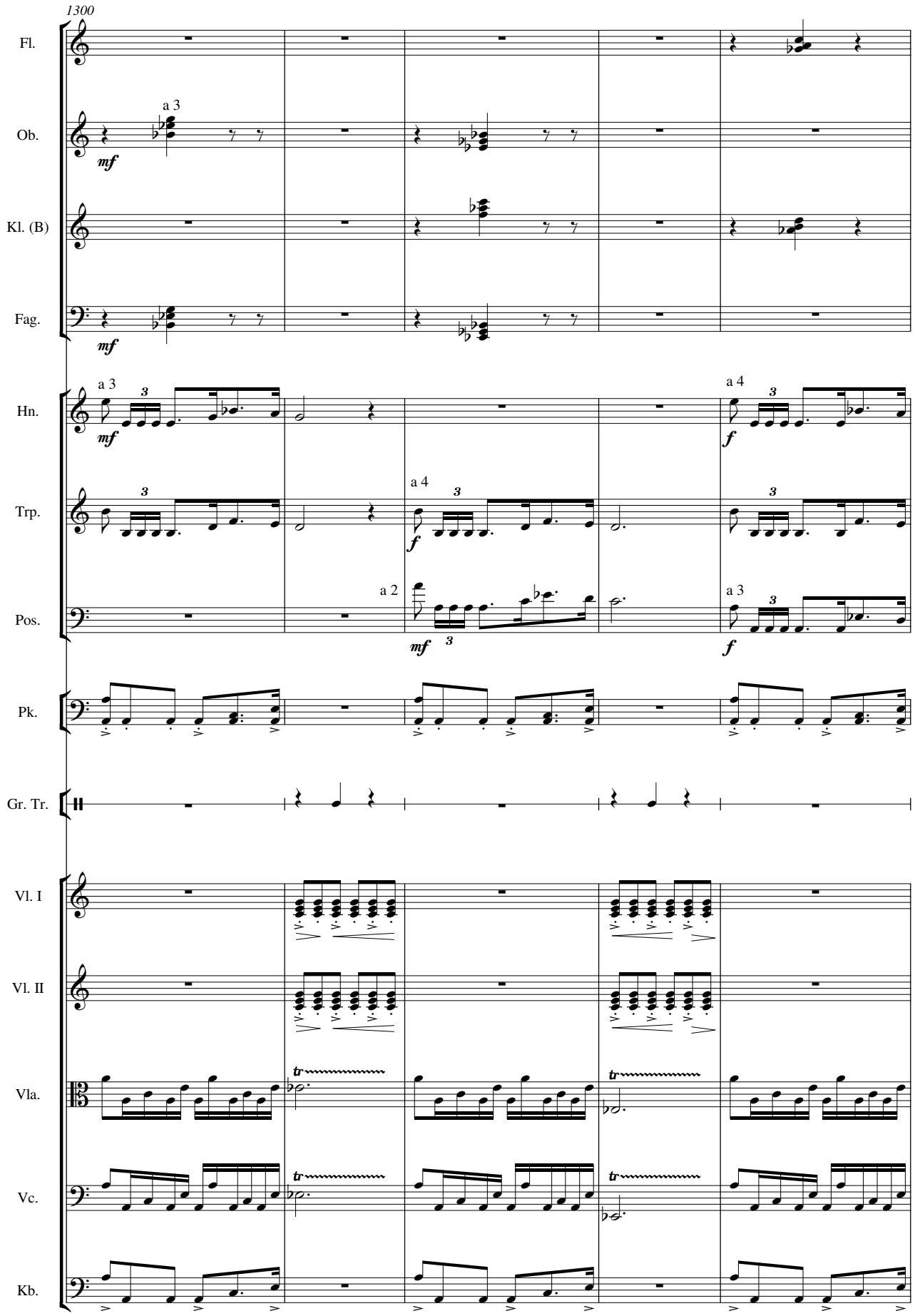
Vl. I p get.

Vl. II p

Kb. mp


1276
Kl. (B)
a 3
mp
Trp.
a 2
3
mp
Pk.
Gr. Tr.
Vl. I
tr
Vla.
mp
Vc.
tr
mp
Kb.
1282
Fl.
a 3
mp
Ob.
a 3
mp
Kl. (B)
Hn.
a 2
3
mp
a 3
mf
Trp.
a 3
3
mf
Pk.
Gr. Tr.
Vl. I
tr
Vla.
Vc.
tr
Kb.


1287
Fl.
a 2
Ob.
1. solo
Hn.
Pk.
mf
Gr. Tr.
f
Vl. I
zus.
mf
get.
Vl. II
mf
get.
Vc.
Kb.
mf
1294
Fl.
a 3
mf
Kl. (B)
a 3
mp
Fag.
a 3
mp
Trp.
a 3
3
mf
Pk.
Gr. Tr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
mf
Vc.
mf
Kb.


1300
Fl.
Ob.
a 3
mf
Kl. (B)
Fag.
mf
Hn.
a 3
mf
a 4
f
Trp.
a 4
f
Pos.
a 2
mf
a 3
f
Pk.
Gr. Tr.
Vl. I
Vl. II
Vla.
tr
Vc.
tr
Kb.

Mit durchaus lyrischem Ausdrucke.

1305

Fl.
a 2
♩=77
1. solo
mp

Ob.
1. solo
mp

Kl. (B)
a 2
1. solo
mp

Fag.
a 2

Kfg.
p

Hn.

Trp.

Pos.

Pk.
3. A nach G

Gr. Tr.

Vl. I
arco
♩=77

Vl. II
p
p

Vla.
tr

Vc.
tr
get.
pp

Kb.

1314

Kl. (B)

Fag.

1. solo

mp molto espr.

♩=82

Pk.

pp

Vl. I

Vl. II

p

Vc.

p

1322

Fag.

♩=85

Mächtig.
Würdevoll.

♩=95

Pos.

1.

f

f 2.

Pk.

4. a nach A

Vl. I

♩=85

get.

zus.

Vl. II

cresc. molto

f

pp

Vc.

3

3

ppp

1332

Pos.

1344

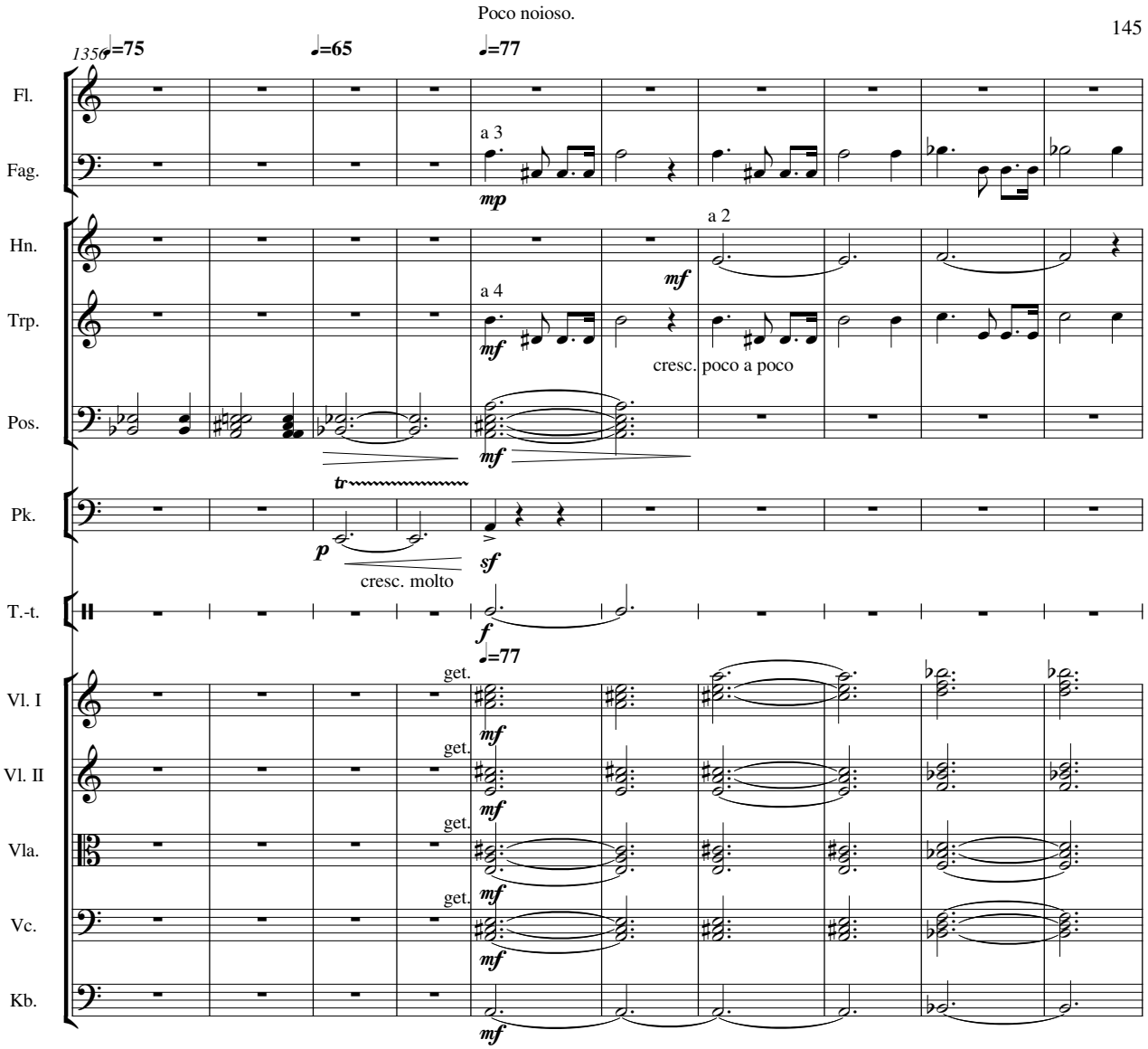
Pos.

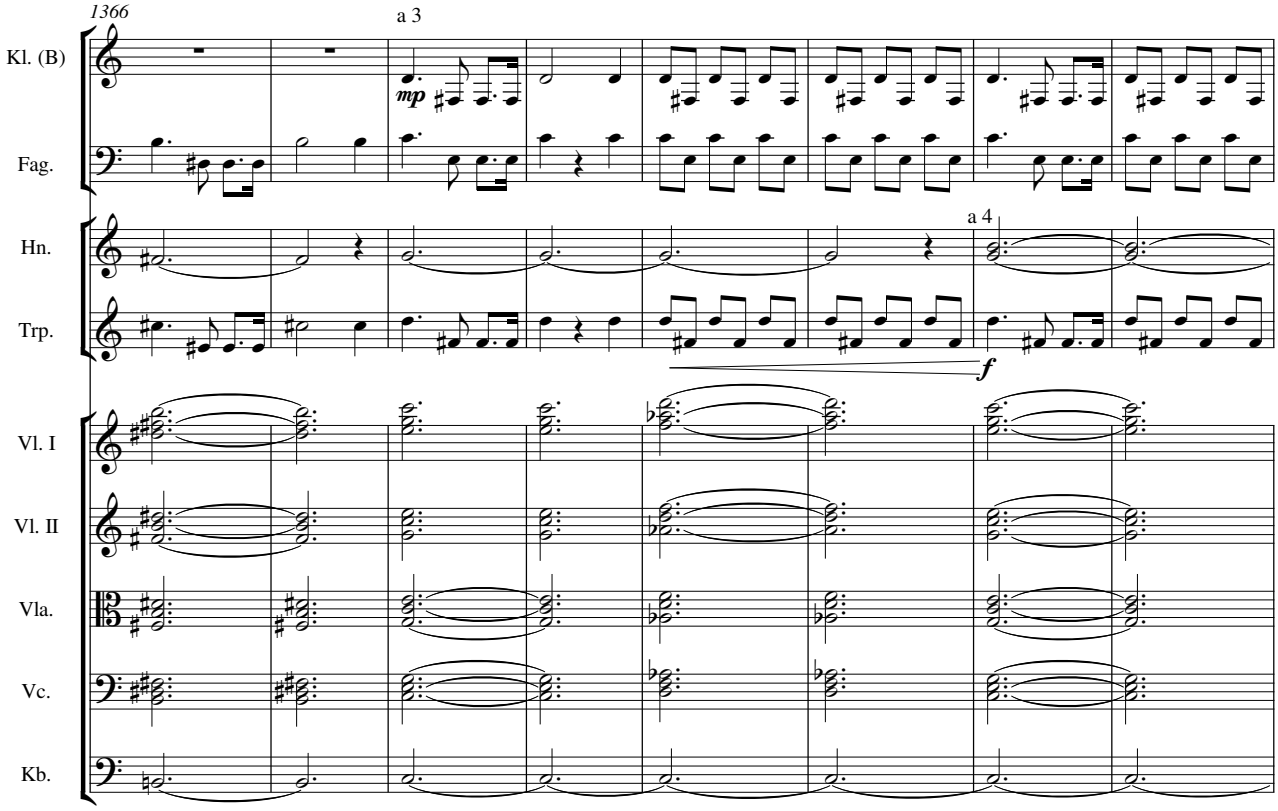
Das Tempo etwas zurücknehmen,
gleichsam Schwung holen.

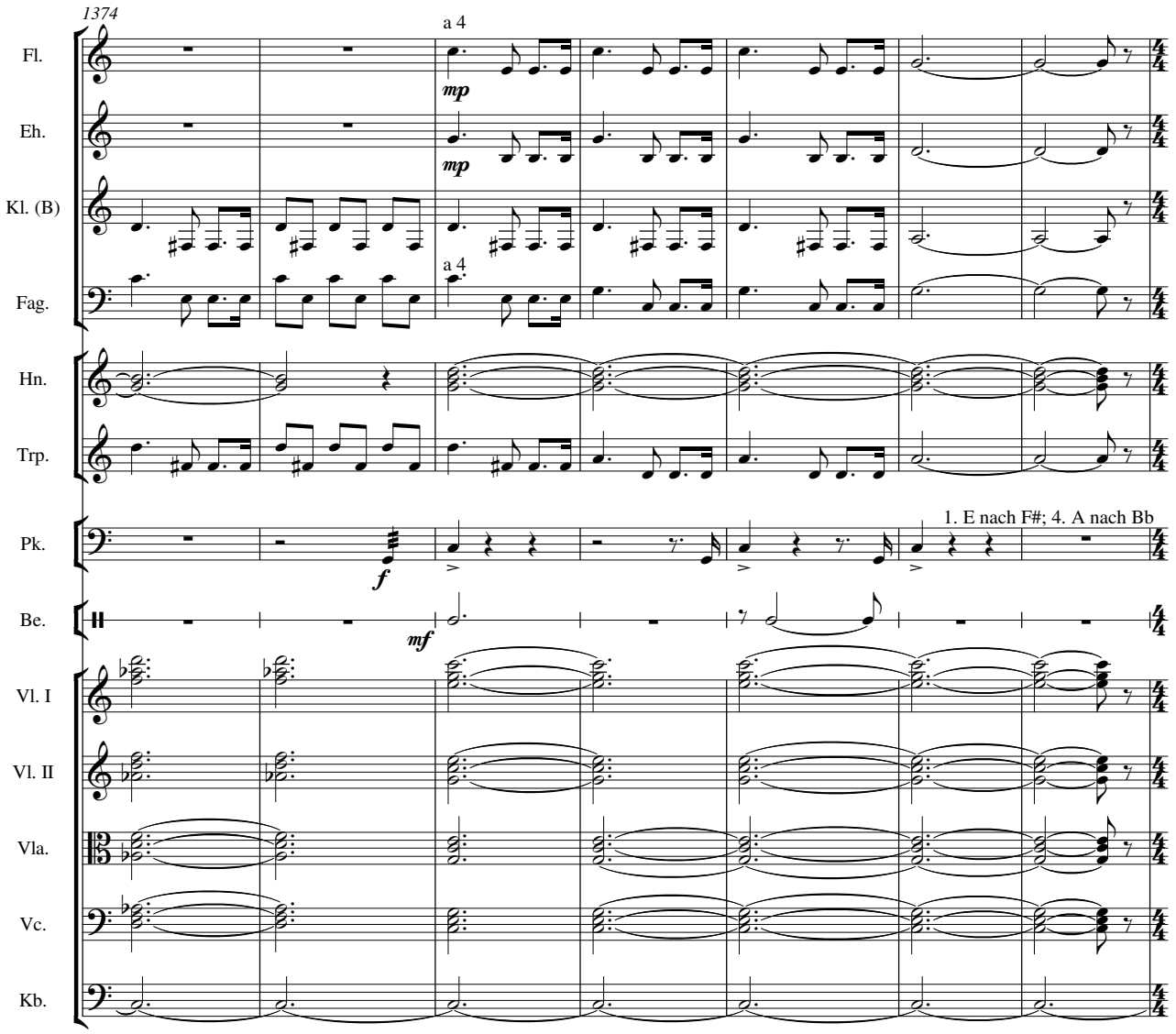
♩=85

a 4

ff Mit größter Vehemenz


Poco noioso.
135
♩=75
♩=65
♩=77
Fl.
Fag.
a 3
mp
Hn.
a 2
mf
Trp.
a 4
mf
cresc. poco a poco
Pos.
mf
tr
Pk.
p
cresc. molto
sf
T.-t.
f
♩=77
Vl. I
get.
mf
Vl. II
get.
mf
Vla.
get.
mf
Vc.
get.
mf
Kb.
mf


1366
a 3
Kl. (B)
mp
Fag.
Hn.
a 4
Trp.
f
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


1374
Fl.
Eh.
Kl. (B)
Fag.
Hn.
Trp.
Pk.
Be.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
a 4
mp
mp
a 4
f
mf
1. E nach F#; 4. A nach Bb

2.Aufzug - 2.Szene

Regog, bald Siegpan

1381 Lange. Rubato. ♩=106 Tempo.

Fl.

Eh.

Kl. (B) — 1. 2. 3. nehmen A-Kl.

Bkl. (B) — *mf* Rubato Tempo

Fag.

Hn.

Trp.

S. — ♩=106

R.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

1388 Bkl. (B)

1394 Bkl. (B) — *mf*

Fag. — 1. solo *mf*

Vl. I — *mf* get.

Vla. — *mp* get.

Vc. — *mp*

1400

Fl.

Ob.

Bkl. (B)

Fag.

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

a 2

mp

a 2

mp

pizz.

mf

arco

1405

Fl.

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Hfe.I

Hfe.II

Vl. I

Vla.

Vc.

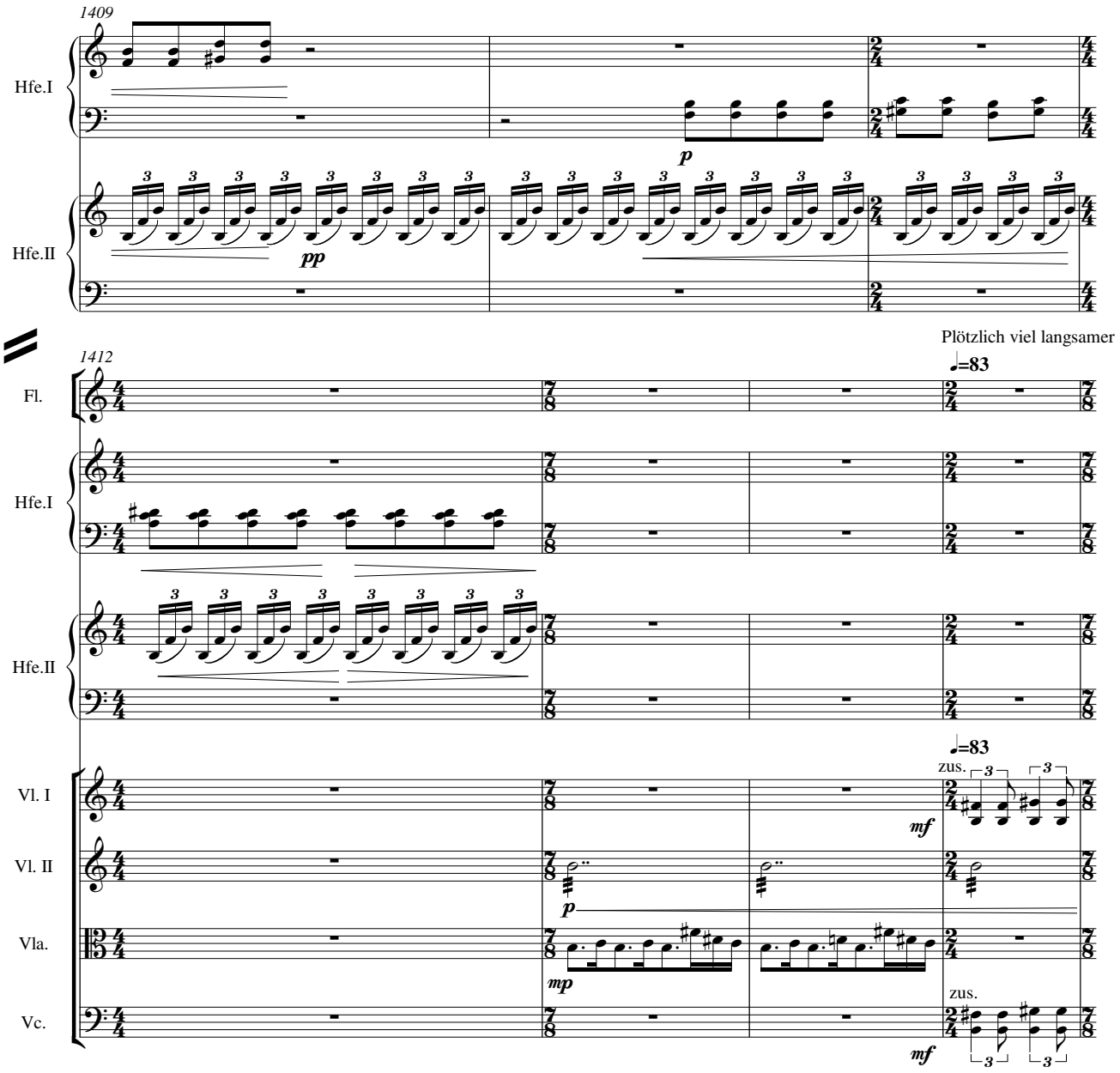
a 2

a 2

p

p

pp


1409
Hfe.I
Hfe.II
p
pp
1412
Fl.
Hfe.I
Hfe.II
Plötzlich viel langsamer
♩=83
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
zus.
mf
p
mp

A tempo!

1416 ♩=106

Hfe.I

Hfe.II

♩=106

Vl. I

Vl. II

Vla.

Kb.

1420

Vl. I

pizz.

arco

Vc.

Kb.

pizz.

1. solo

decresc. molto!

Kb.2

arco

♩=112

♩=118

♩=124

1426

♩=130

Der Vorhang öffnet sich rapide:
Nacht. Im Walde bei einer x-förmigen Wegeskreuzung.
Regog mit einem beliebigen Saiteninstrument.

R.

Vl. I

Vl. II

Kb.

1432

Kl. (A)

1. solo

p

Fag.

1. solo

p

R.

Lan - ge Ta - ge, läng' - re Näch - te die ich hier hat - re

Vl. I

mp

Vl. II

mp

Vla.

get.

mp

Kb.

mp

1437

Kl. (A)

a 2

f

Fag.

a 2

f

R.

der Kunst zum Knech - te... Lan - ge Näch - te,

Vl. I

p

mp

Vl. II

p

f

Vla.

mp

get.

Vc.

f

Kb.

f

mp

1442

Kl. (A)

Fag.

R.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

a 2

a 2

p

p

läng' - re Ta - ge, da ich mich fra - ge, und ver - zwei - felnd

gliss.

gliss.

G-Saite

gliss.

G-Saite

gliss.

get.

mp

mp

mp

1447

Fl.

Kl. (A)

Fag.

Hfe.I

Hfe.II

R.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

1. solo

p

p

p

za - - - - ge ob die Sa - ge, die un - säg - li - che

mf

mf

pizz.

arco

mf

mf

mf

1451

Fl.

Kl. (A)

a 2

p

Bkl. (B)

p

Fag.

a 2

p

R.

wirk - lich wahr, ob das ein - ne vom Un - sag-ba-ren wahr - lich wird

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

1456

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

R.

o - der-ob all die Zeit die mit Wa-chen ver-bracht von der E-wig-keit ab - ge-zweigtsinn-los ver-wachtob das

Vl. I

Vl. II

get.

p

Vla.

get.

p

Vc.

p

Kb.

f

1461

Fl. — a 3 — *p*

Pk. — *f* — 1. F# nach H

Trg. — *p*

R. — War-ten sich lohnt und der lohn mich er-war- tet, sich all die-se Qual einst ren - tiert? Wahr - lich,

Vl. I — *p*

Vl. II

Vla.

Vc. — pizz. — *mf*

Kb.

1467

Kl. (A) — a 2 — *p*

Fag. — a 2 — *p*

R. — lan - ge Ta - ge, läng' - re Näch - te, die ich har - re,

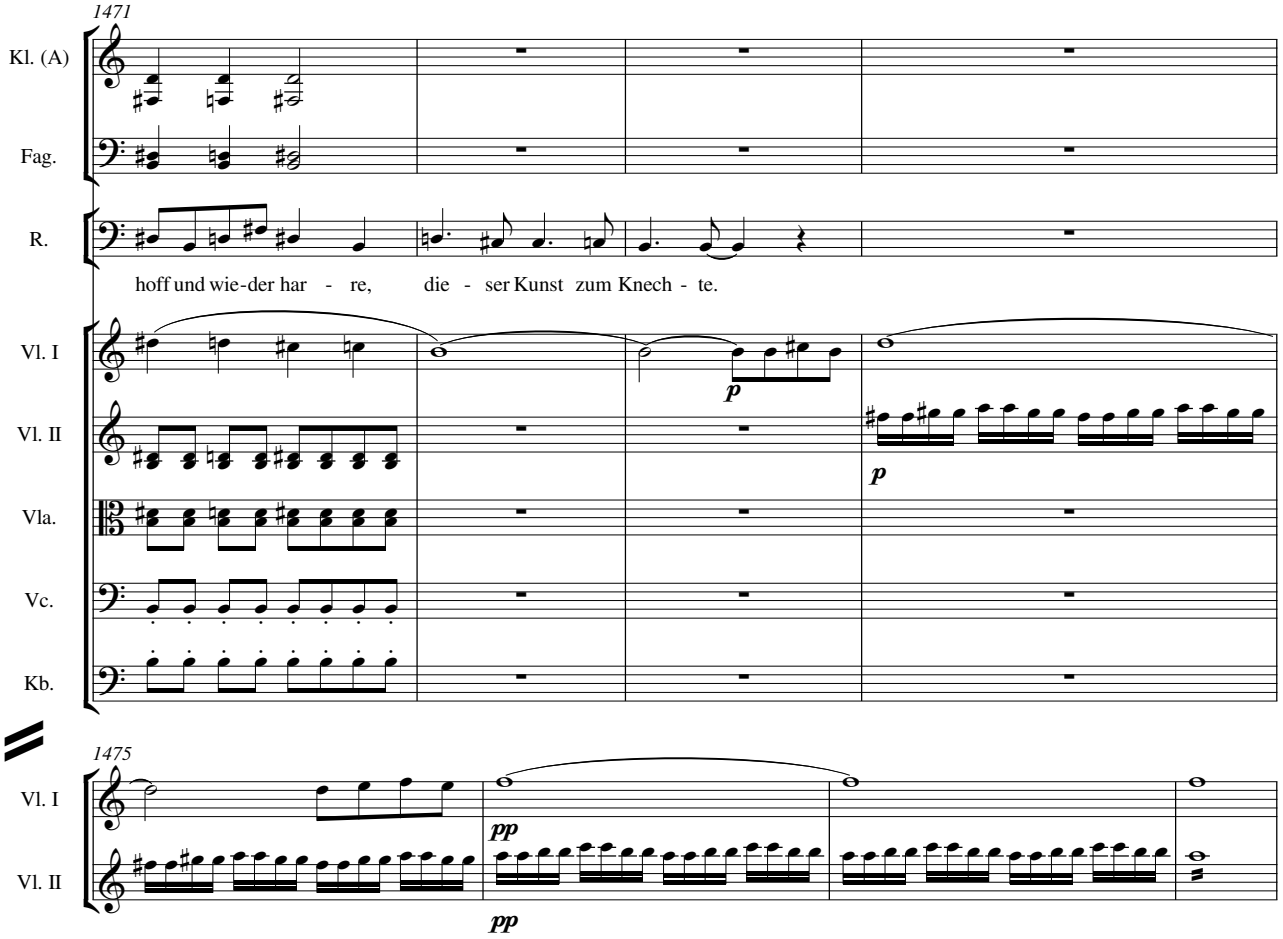
Vl. I — *mf*

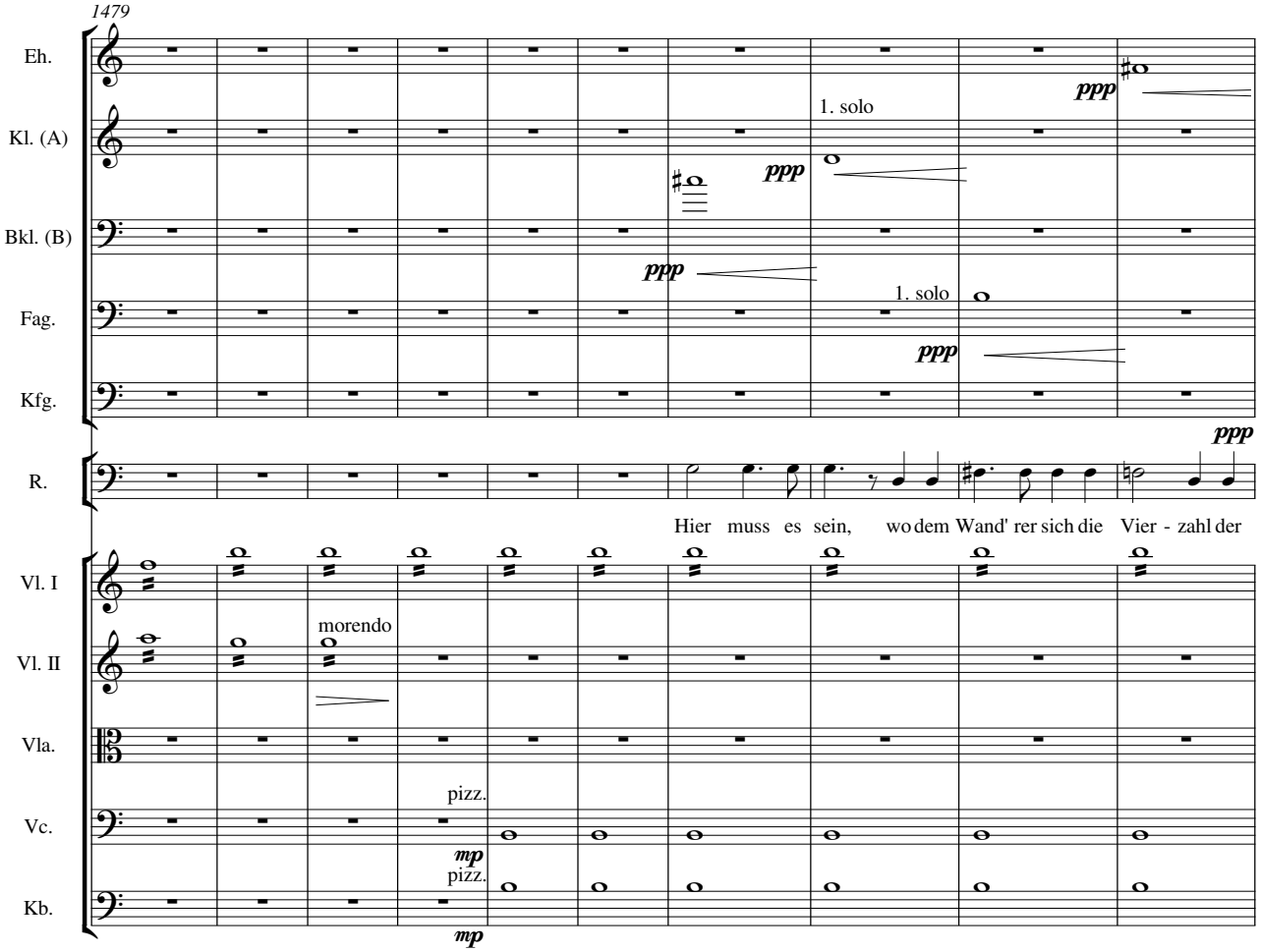
Vl. II — *mf* — get.

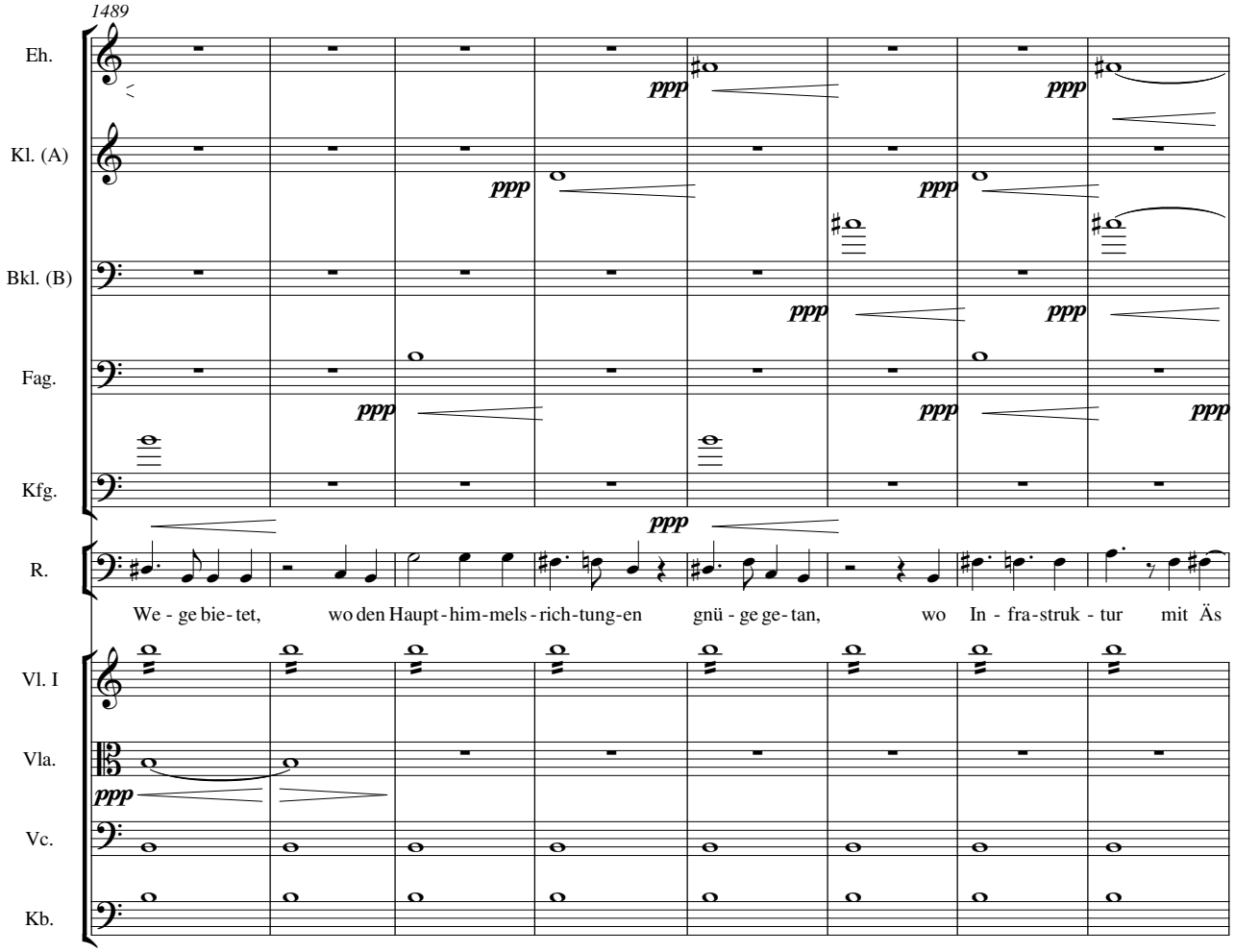
Vla. — get.

Vc. — arco — *mf*

Kb. — *mf*


1471
Kl. (A)
Fag.
R.
hoff und wie-der har - re, die - ser Kunst zum Knech - te.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
p
p
1475
Vl. I
Vl. II
pp
pp


1479
Eh.
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.
R.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
ppp
1. solo
1. solo
ppp
Hier muss es sein, wo dem Wand' rer sich die Vier - zahl der
morendo
pizz.
mp
pizz.
mp


1489
Eh.
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.
R.
ppp
We - ge bie - tet, wo den Haupt - him - mels - rich - tung - en gnü - ge ge - tan, wo In - fra - struk - tur mit Äs
Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.

1497

♩=126

Fl.

a 2

p

Eh.

Kl. (A)

ppp

Bkl. (B)

Fag.

a 2

p

Kfg.

ppp

Trp.

a 4

f

S.

Siegpan tritt auf (sehr agil)

R.

- the - thik sich eint!

♩=126

Vl. I

get.

zus.

p

get.

mf

Vl. II

p

get.

zus.

p

get.

mf

Vla.

get.

p

zus.

mf

Vc.

arco

get.

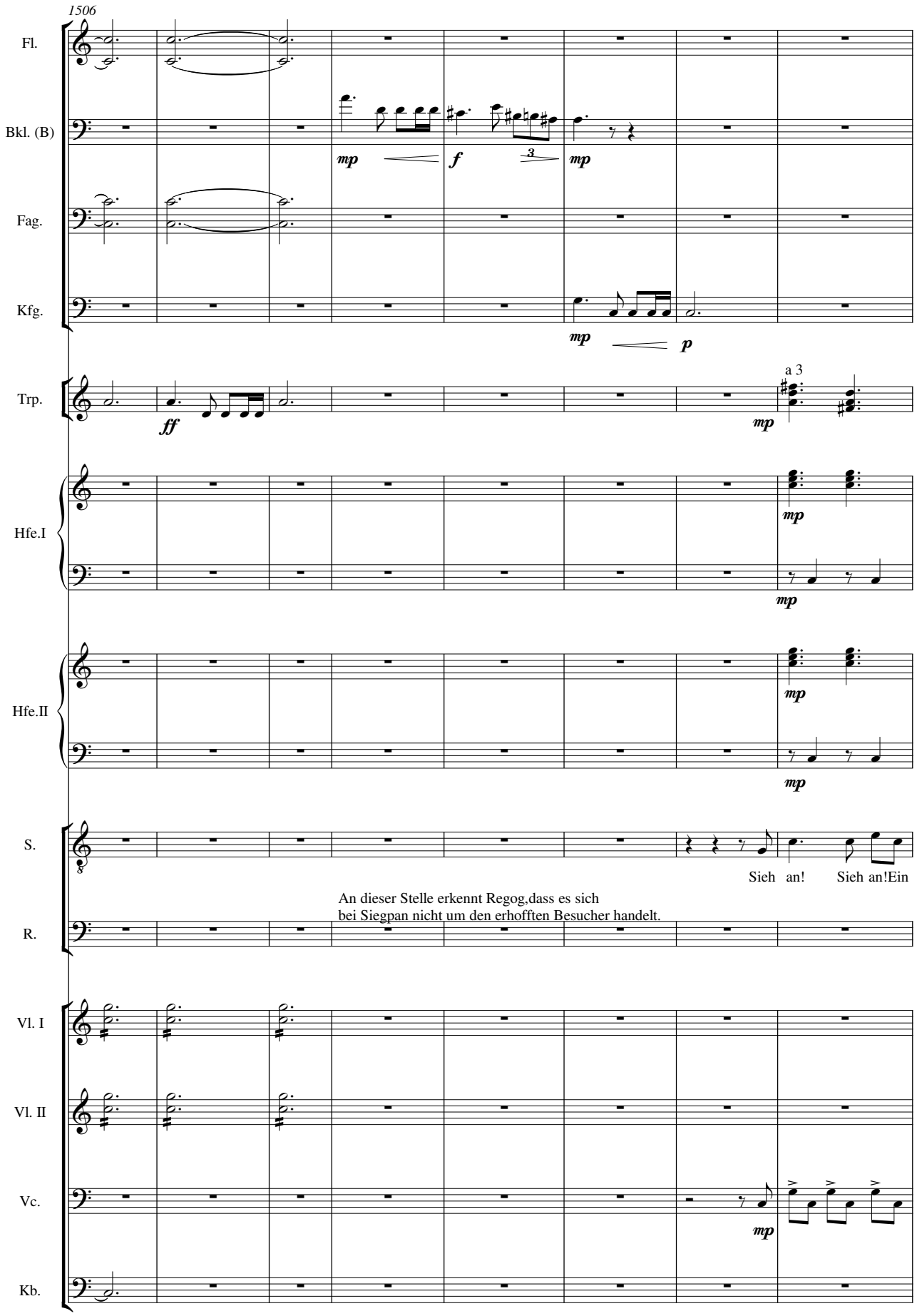
mf

Kb.

get.

arco

mf


1506
Fl.
Bkl. (B)
mp
f
3
mp
Fag.
Kfg.
mp
p
Trp.
ff
a 3
mp
Hfe.I
mp
mp
Hfe.II
mp
mp
S.
Sieh an! Sieh an!Ein
R.
An dieser Stelle erkennt Regog,dass es sich
bei Siegpan nicht um den erhofften Besucher handelt.
Vl. I
Vl. II
Vc.
mp
Kb.

1514

Hn.

Trp.

Hfe.I

Hfe.II

S.

Vc.

a 3

mp

Chor - do phon! Undein Chor-do-pho nist hin-ten- dran! Willst du, wer-ter Mann mir mei-ne Sach-e sü - ßen?

1519

Fl.

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Hn.

Trp.

S.

Vl. I

Vl. II

Vla.

a 2

p mp

So lull mich ein mit dei-nem lus-ti - gen Lei-er spiel! Zur La bug will ich mich la - - -

get. zus.

mf

1526

Bkl. (B)

mp

Fag.

a 3

mp

Kfg.

mp

S.

gern.

R.

Viel fragst du frech-er Fremd- ling kommst oh-ne grü-ßen-des Wort, oh-ne Beu-gung des

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

get.

mp

p

1533

Kfg.

R.

Rück-ens des Näch-tens frisch und fröh lich des Wald-wegs ge - lau - fen und springst mich mit

Vla.

get.

mp

Vc.

1539

Trp.

1. solo

mf

Cel.

p

Hfe.I

p

Hfe.II

p

S.

Ver- zeih, gu-terMann, der Tag war lang, lang lief ich um

R.

For-der-ung-en an!

Vla.

Vc.

p

mf

Kb.

mf

1545

Cel.

mp

Hfe.I

mp

Hfe.II

mp

S.

her, her-um kam ich viel, und bin auch viel ge-lau- fen... Man nennt mich Sieg- pan,

Vc.

mf

Kb.

1550

Fl.

a 2

p

Cel.

p

Hfe.I

Hfe.II

S.

Prinz bin ich die - sem Land und, wenn's dir auch prah - ler-isch schei-nen mag:

Vc.

1556

Fl.

Hn.

a 3

f

Trp.

a 3

f

S.

Bald werd'ich der Kö-nig sein! Bin Kö-nig in Bäl - de!

Vla.

f

Vc.

f

Kb.

f

1561 ♩=110

Bkl. (B) — p — 5

R. — Will-kom-men, Bäl-de-ner Kö-nig, an mei-ner War-te-statt. Ich bin

Vla. — mp

Vc. — mp

Kb. — mp

1568

Kl. (A) — 1. solo — p — 5 — mp

Bkl. (B) — p — 5 — mp

S. — Da nun

R. — Re-gog, der a-na-gra-mma-ti-sche Rie-se.

Vc. — mp

Kb.

1576

Ob. — a 3 — pp

Kl. (A)

Bkl. (B)

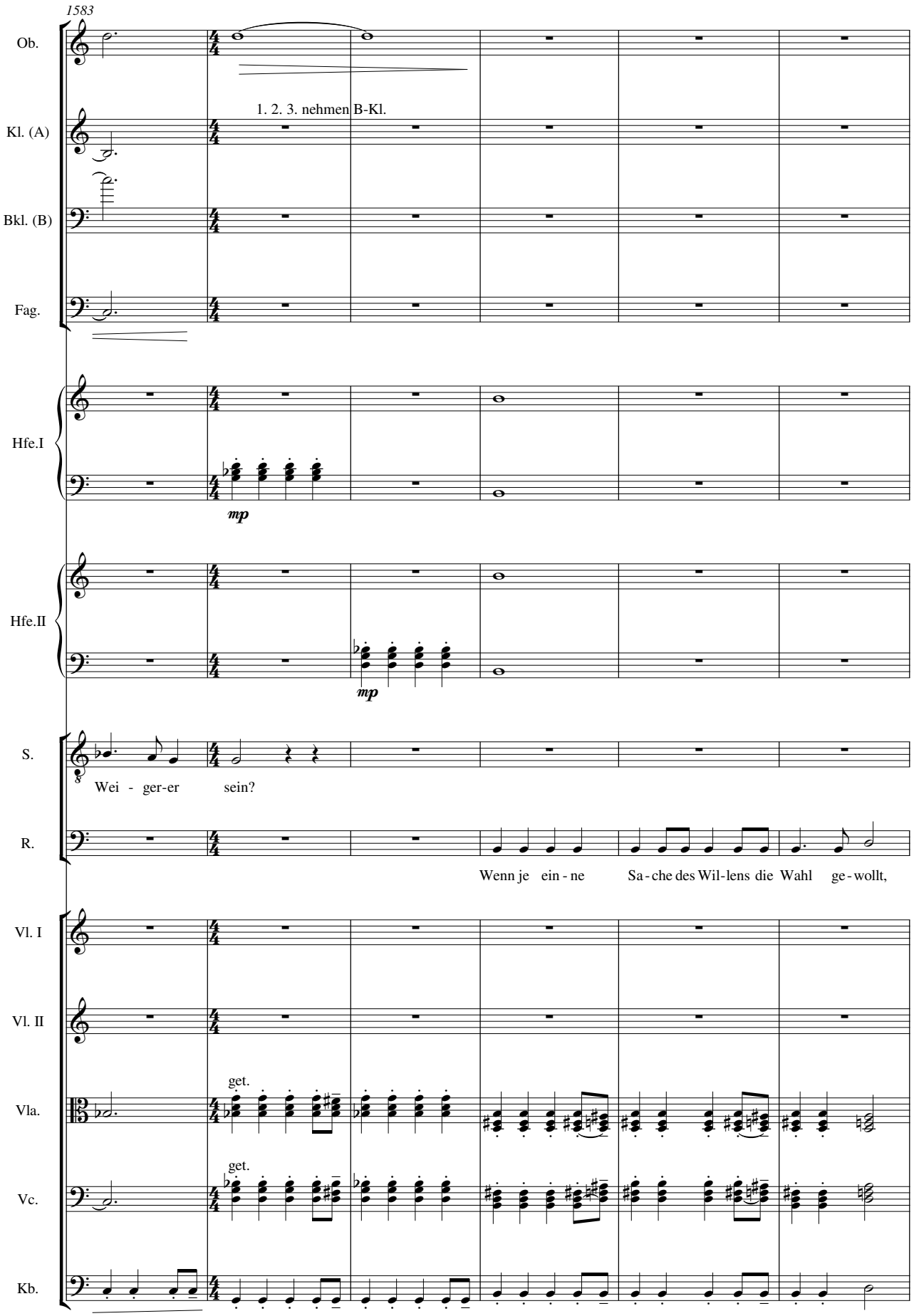
Fag. — a 2 — mp

S. — for-mel-haf-te Flos-keln in Freund-schaft uns führt-en, willst du noch im mer, dem Wun-sche

Vla. — mp

Vc.

Kb. — pizz. — mp


1583
Ob.
Kl. (A)
1. 2. 3. nehmen B-Kl.
Bkl. (B)
Fag.
Hfe.I
mp
Hfe.II
mp
S.
Wei - ger-er sein?
R.
Wenn je ein - ne Sa - che des Wil-lens die Wahl ge - wollt,
Vl. I
Vl. II
Vla.
get.
Vc.
get.
Kb.

1589

Kfg.

Pk.

1. H nach Gb

R.

(auf das Chordophon weisend)

so gingst du dich wei-dend dei-ner Fra-ge ver-lus-tig. All-ein, ich ver-mag's nicht zu

Vl. I

zus.

Vl. II

zus.

Vla.

get.

Vc.

zus.

Kb.

zus.

arco

1595

Fl.

a 2

Ob.

a 2

Kl. (B)

a 2

Bkl. (B)

Fag.

a 2

Kfg.

R.

spie- len...

1600

Fl. — a 3

Ob.

Kl. (B) — a 3

Bkl. (B) — *p*

Fag.

Kfg.

R.

Drum steh ich hier und war - te, dass ich es er - lern.

1605

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B) — *mf*

Kfg. — *ppp* *mp*

Vc. — *p* *mf*

1612

Allegro.

♩=120

Kl. (B) — 1. solo — *mf*

Kfg. — nimmt Fagott

Hn. — a 3 *mf* — a 4

Vc. — *mf*

Kb. — *mf*

1619

Hn.

S.

Dann, wer - ter Rie - se, ist mir der Sinn dei-nes Auf-tritt - es lei-der nicht klar: Bist du ein

Vc.

Kb.

1624

Bkl. (B)

mf

Hn.

a 3

mf

Trp.

a 3

mf

S.

po - pu-lis-ti-scher Lü-cken-füll- er, ein pro -pa-gan-dis-ti-scher nichts- nutz' ger Wach-ko-ma - au-to-di - dakt?

Vc.

Kb.

f

1628

Fl.

1. solo

mf

p

Kl. (B)

1. solo

p

Bkl. (B)

nimmt A-Kl.

Hn.

Trp.

S.

Kannst du denn gar nichts tun? *gliss.* Gar nichts tun, mei-ner Sach - e zu

Vl. I

mf

Vc.

Kb.

1634

Fl.

Kl. (B)

Fag.

a 2

p

Hn.

a 4

mf

f

mp

Pk.

f

S.

hel - fen? Ja ei-nen Dra - chen tö - ten!

R.

Was ist denn dei-ne Sach- e?

Vl. I

Ja die pizz.

Vl. II

pizz.

Vla.

pizz.

Vc.

Kb.

mf

f

1641

Fag.

a 4

4. nimmt Kfg.

Hn.

a 4

a 2

Tuba

R.

Ap-pro-ba-tion als Held ist schwer. Ei - nen Dra - chen

Vl. I

get.

arco

pp

Vl. II

get.

arco

pp

Vla.

get.

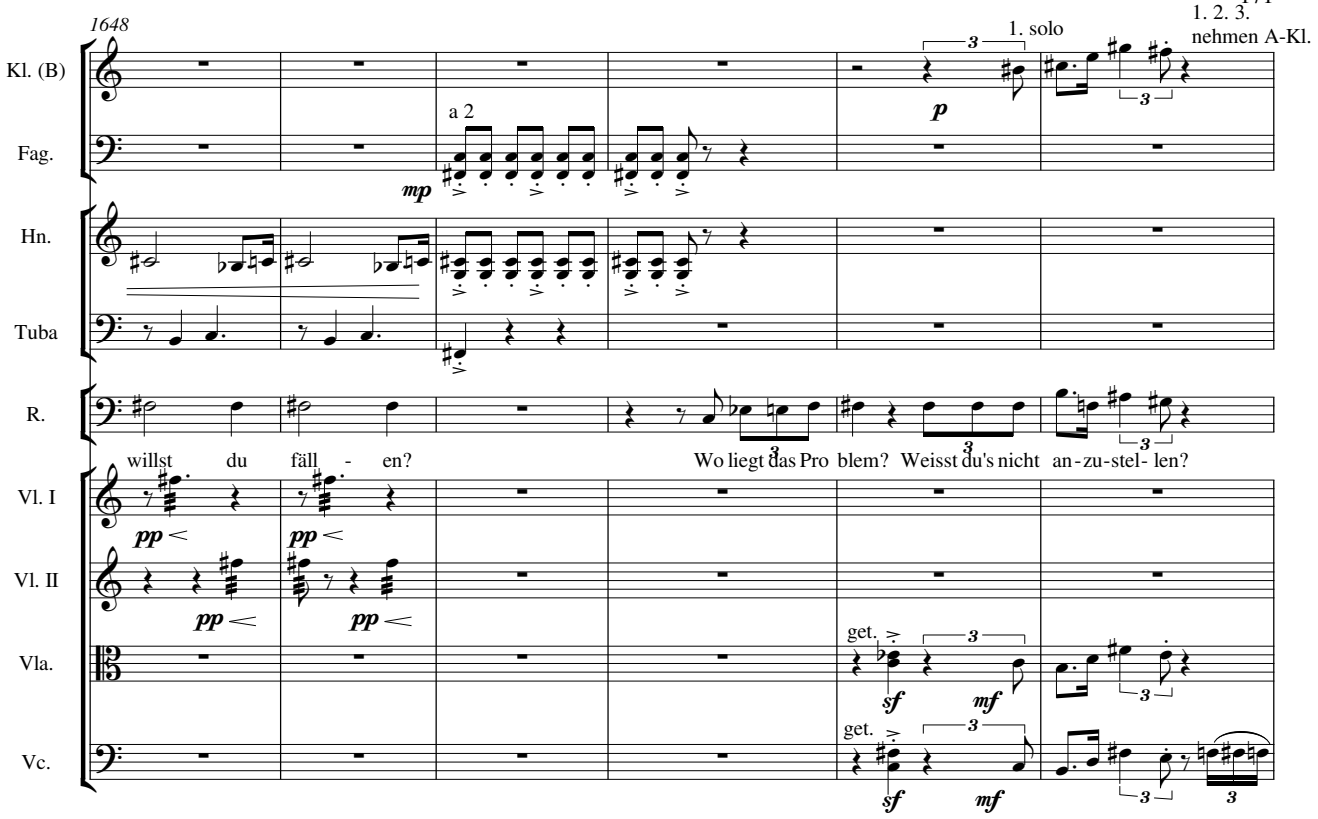
arco

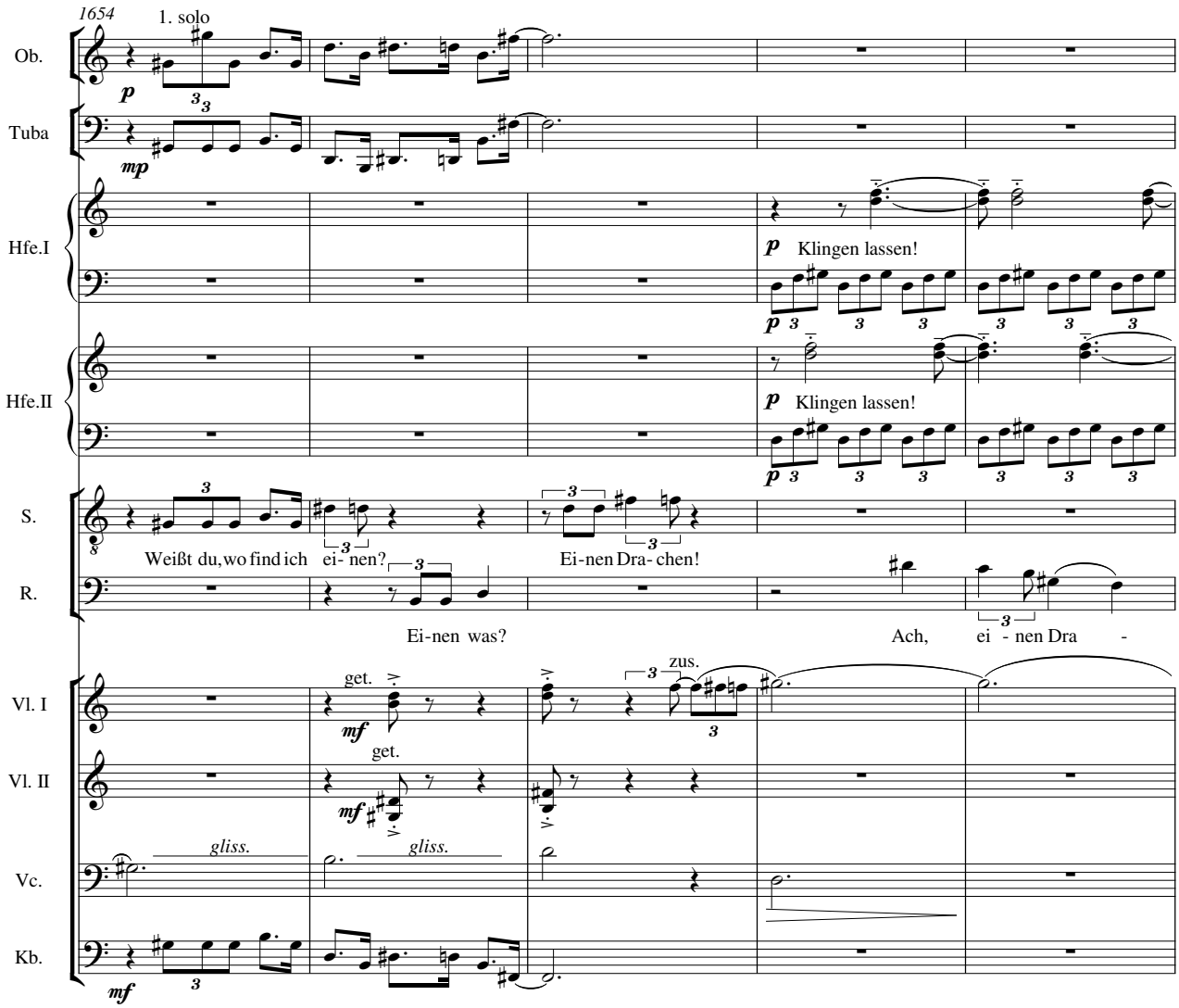
Vc.

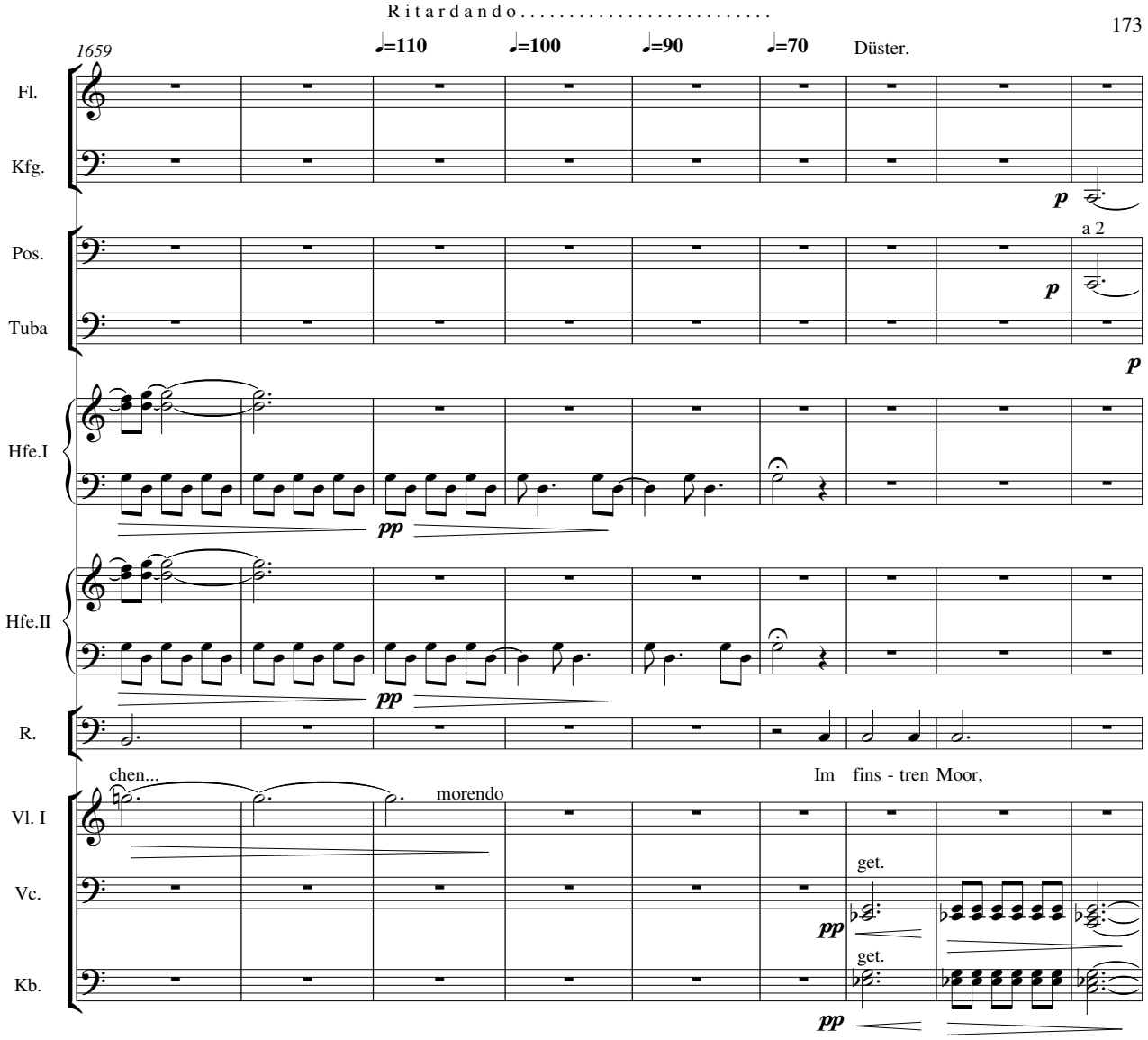
p

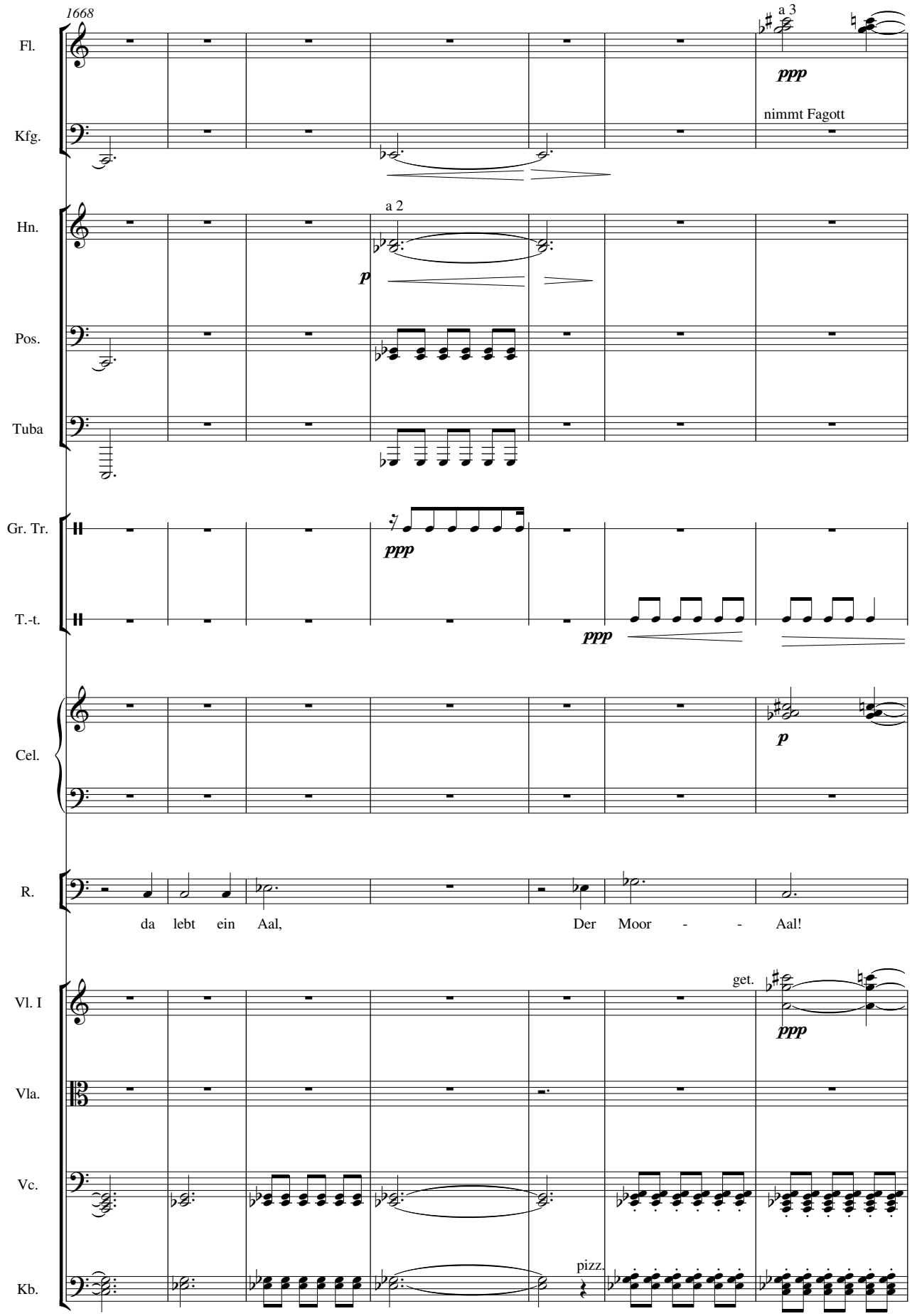
Kb.

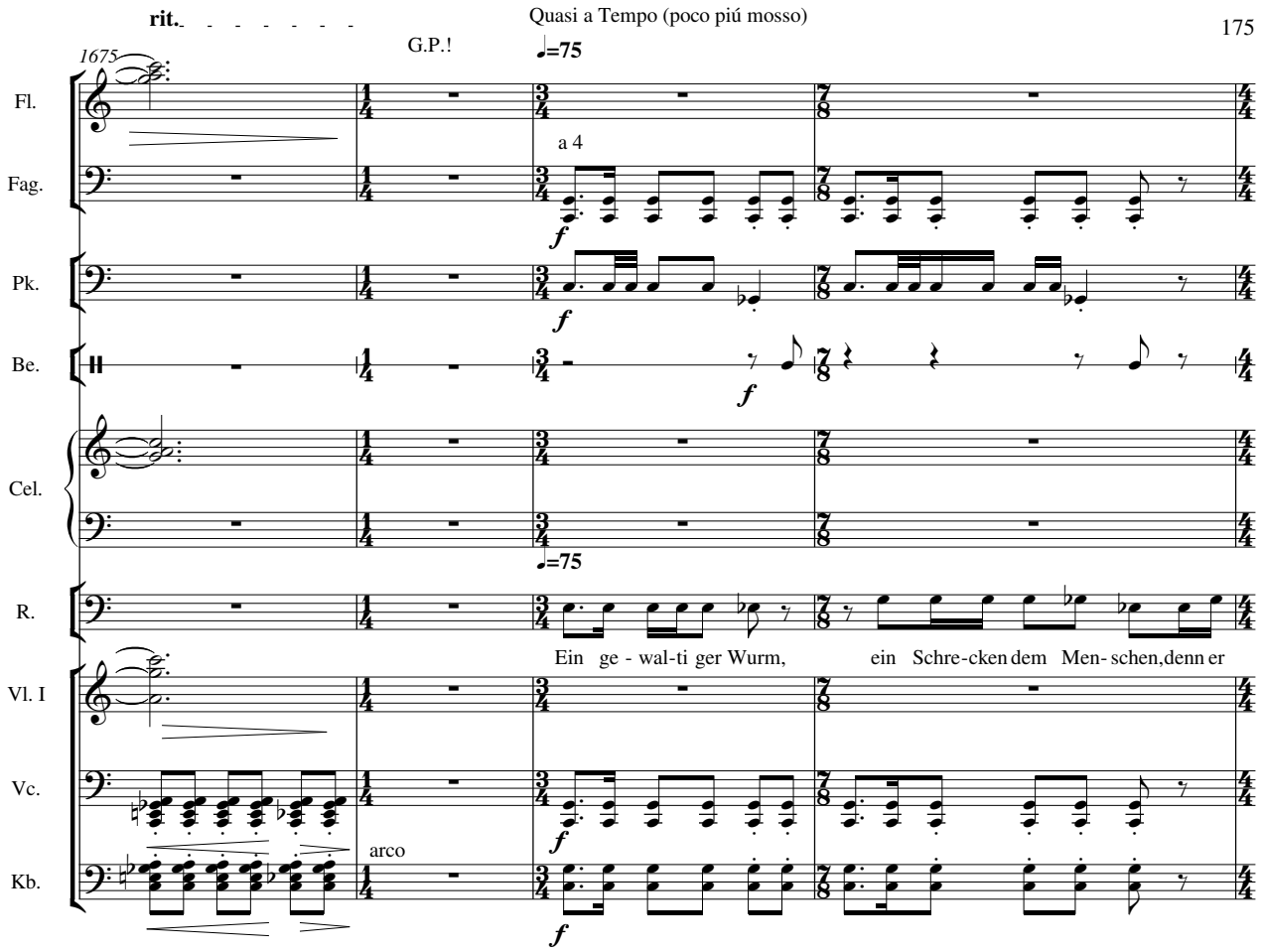
p


1648
Kl. (B)
Fag.
Hn.
Tuba
R.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
a 2
mp
p
1. solo
1. 2. 3.
nehmen A-Kl.
willst du fäll - en?
Wo liegt das Pro blem? Weisst du's nicht an-zu-stel- len?
pp
get.
sf
mf


1654
1. solo
Ob.
Tuba
Hfe.I
Klingen lassen!
Hfe.II
Klingen lassen!
S.
Weißt du, wo find ich ei- nen?
Ei-nen Dra- chen!
R.
Ei-nen was?
Ach, ei - nen Dra -
Vl. I
get.
zus.
Vl. II
get.
Vc.
gliss.
gliss.
Kb.


Ritardando.....
1659
♩=110
♩=100
♩=90
♩=70
Düster.
Fl.
Kfg.
p
Pos.
a 2
Tuba
p
p
Hfe.I
pp
Hfe.II
pp
R.
chen...
morendo
Im fins - tren Moor,
Vl. I
Vc.
get.
pp
Kb.
get.
pp


1668
Fl.
a 3
ppp
Kfg.
nimmt Fagott
Hn.
a 2
p
Pos.
Tuba
Gr. Tr.
ppp
T.-t.
ppp
Cel.
p
R.
da lebt ein Aal, Der Moor - - Aal!
Vl. I
get.
ppp
Vla.
Vc.
Kb.
pizz.


rit.
Quasi a Tempo (poco piú mosso)
G.P.!
1675
♩=75
Fl.
Fag.
a 4
f
Pk.
f
Be.
f
Cel.
♩=75
R.
Ein ge - wal-ti ger Wurm, ein Schre-cken dem Men- schen,denn er
Vl. I
Vc.
f
Kb.
arco
f

1679

Fl.

Kl. (A)

Fag.

Pk.

Be.

S.

R.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

a 4

a 4

Und wo find ich die-sen Wurm?

schreckt und wurmt ihn ge-wal- tig!

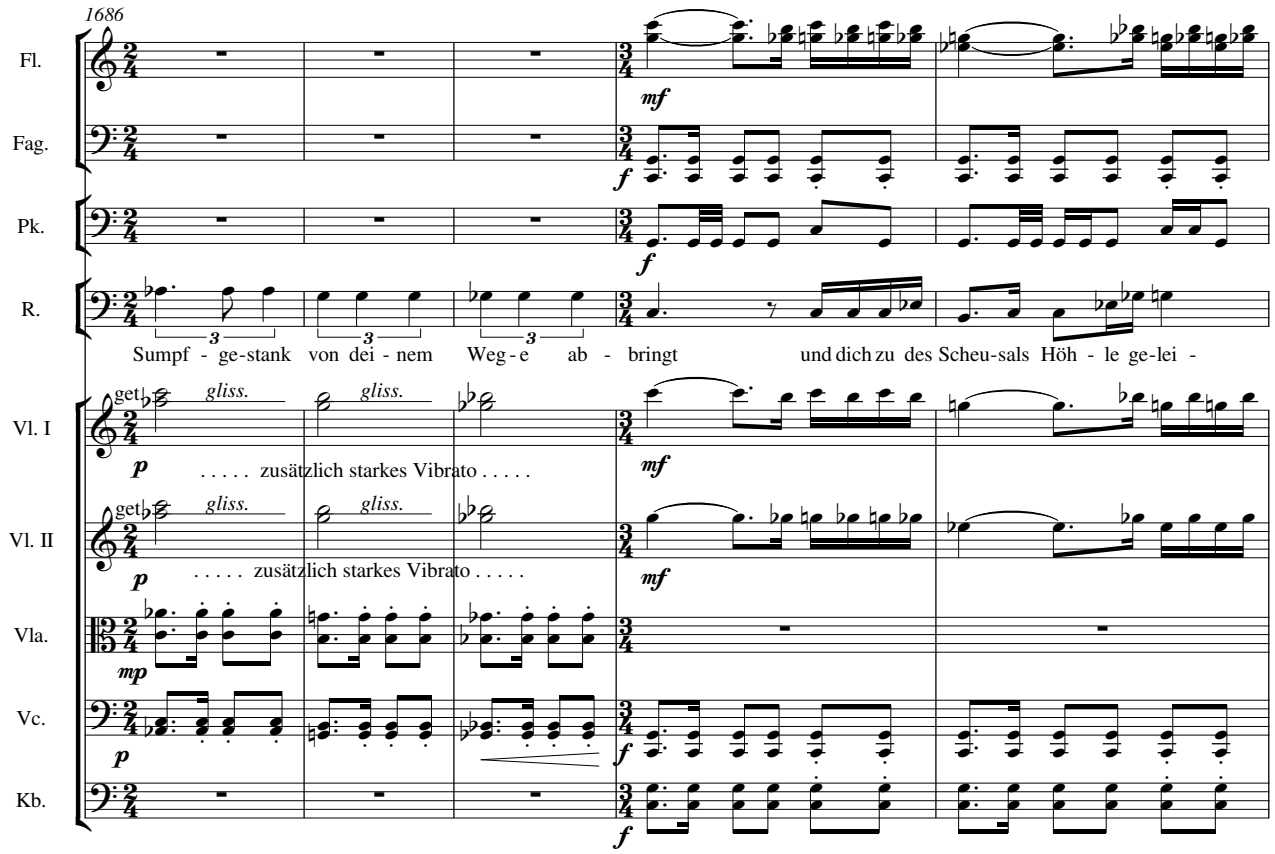
In die - ser Rich- tung,die-sen

1683

1. 2. 3. nehmen A-Kl.

4. nimmt Basskl.

Weg ent lang, bei der drit-ten Kreu-zung links, dann hal te dich rechts, bis dich der moor-aal-ig-e


1686
Fl.
Fag.
Pk.
R.
Sumpf - ge-stank von dei - nem Weg - e ab - bringt und dich zu des Scheu-sals Höh - le ge-lei -
Vl. I
get
gliss.
. . . . . zusätzlich starkes Vibrato . . . . .
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

1691

Fl. — a 2 — a 3 — mp

Ob. — a 2 — mp

Eh. — p — mf — nimmt Oboe

Fag.

Pk. — 1. Gb nach H; 4. Bb nach d#

S. — Ei-ne rie-si-ge Freu-de

R.

Vl. I — tet.

Vl. II

Vla. — p — mf

Vc.

Kb.

1696

Fl. — a 3

Fag. — a 3 — mp — a 4

Pk. — p — f

S. — macht mir der rie - si-ge Freund! So will ich ei - len...

R. — Es gibt da noch ein Ge heim

Vla. — get. — fp — mp

Vc. — p — f

Kb. — f

1700 ritardando.....

♩=114

Bkl. (B)

p

S.

rubato, quasi recitativo
jedenfalls schneller als vorhin

längere Pause.

R.

nis-s - s - s - s- s... Das dich sich-er nicht in-ter-e- ssiert... Na gut.

Vl. II

get.

ppp p mp

Vc.

mf

Kb.

mf

Kb.2

pizz.

mf

1706

Bkl. (B)

R.

Wie's Dra - chen-art hü - tet er wohl - fei-le Schätz - e, gül - den - en Plun - der und

Vl. II

p ppp pp p pp ppp pp

Vc.

get.

p

Kb.

Kb.2

1713

Bkl. (B)

Fag.

a 2

R.

de - mant-nen Ramsch; die ob - li - gat ge-raub-te Jung - frau ist längst alt und grau,

Vl. II

Vla.

zus.

Vc.

gliss.

Kb.

arco

Kb.2

cresc. moltissimo,
scharf abreissen

1720

Fl.

a 4

Ob.

a 4

Kl. (B)

a 3

Bkl. (B)

Fag.

a 4

1. solo

R.

Wahr-schein-lich schon tot. Wer kann das wis - sen? Doch auf

Vl. I

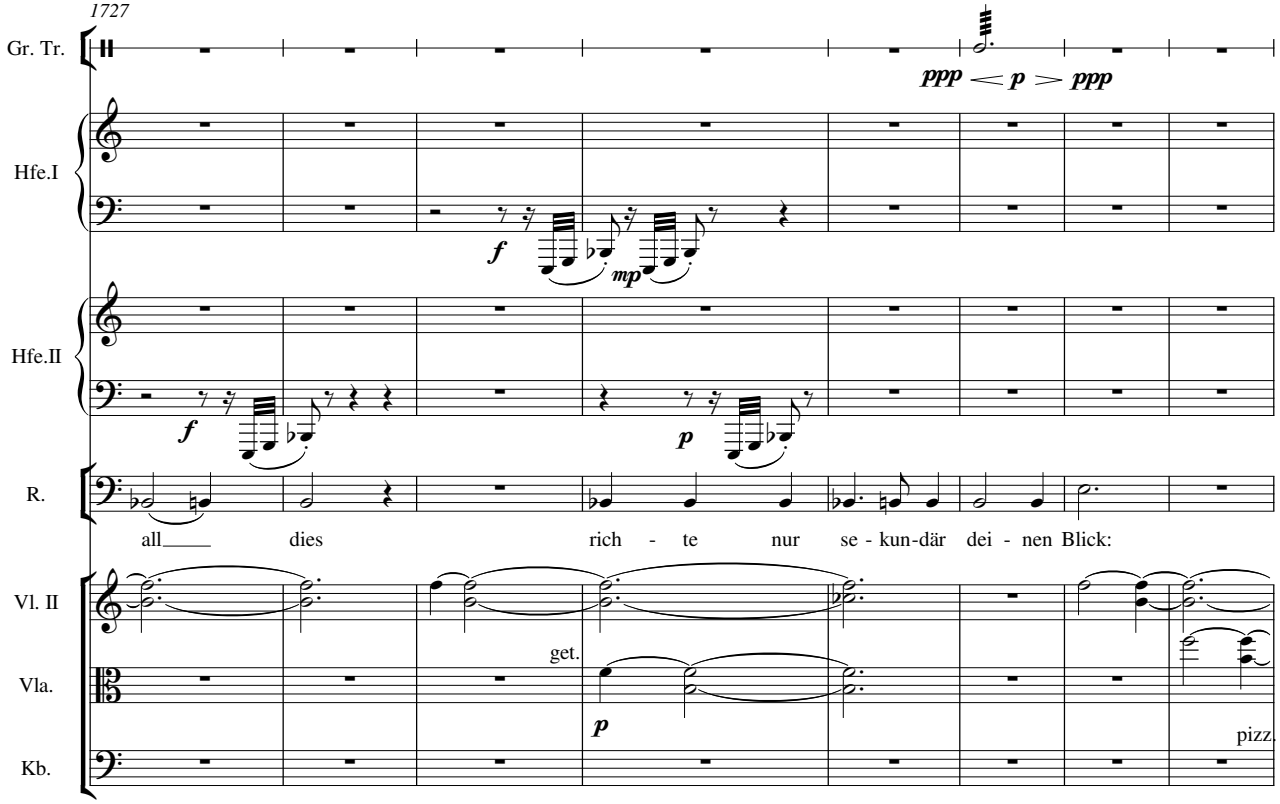
1. solo

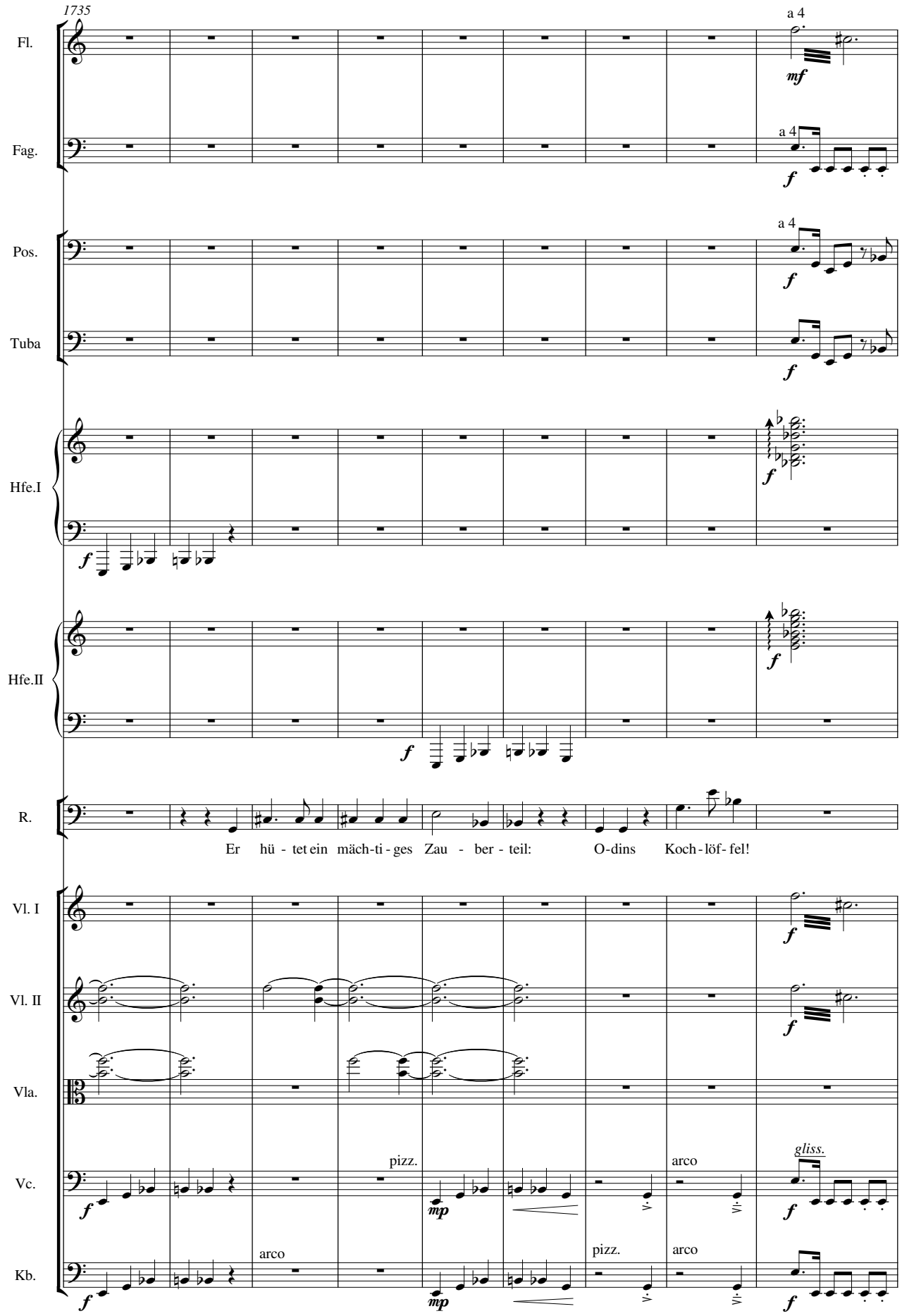
tutti

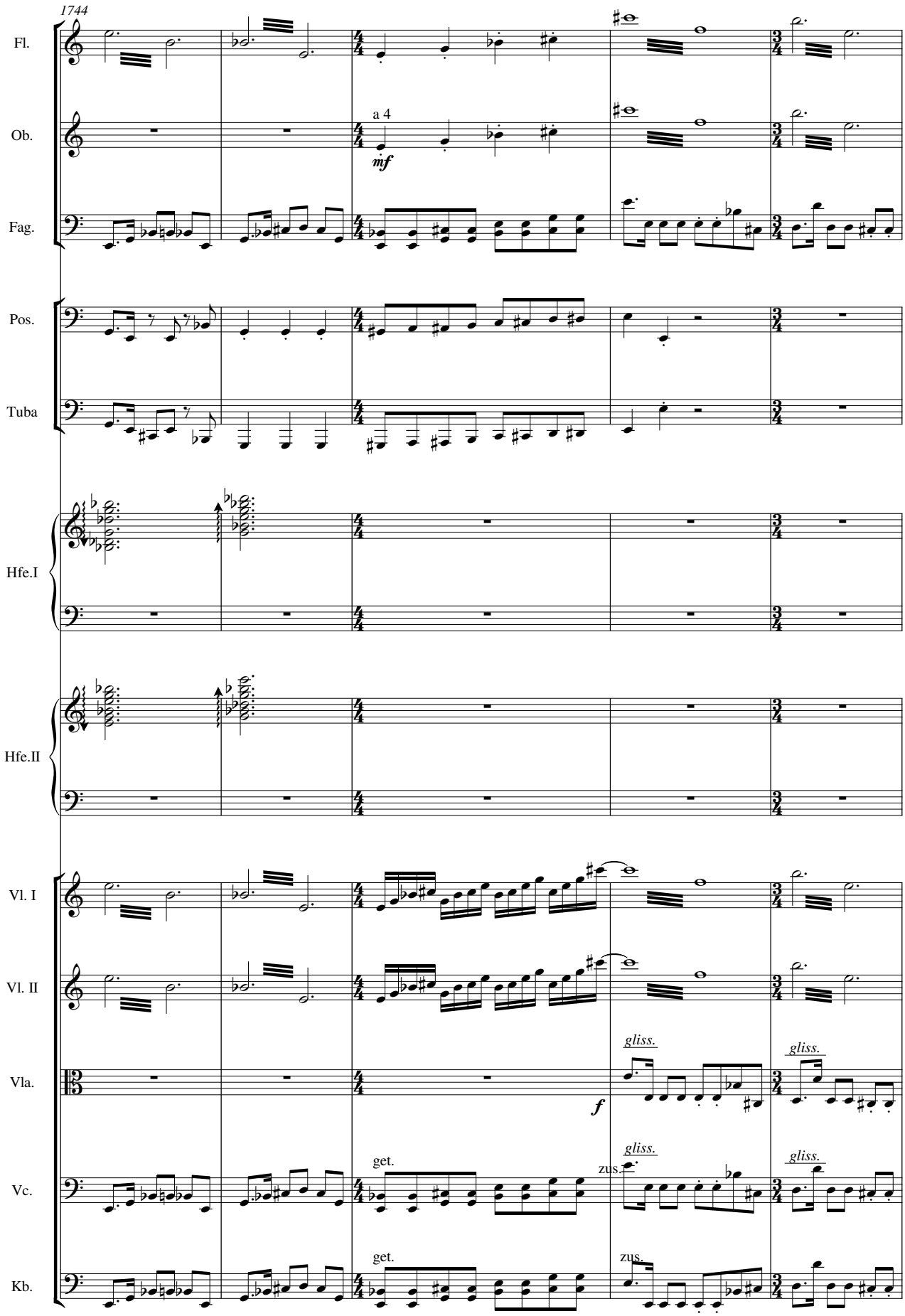
Vl. II

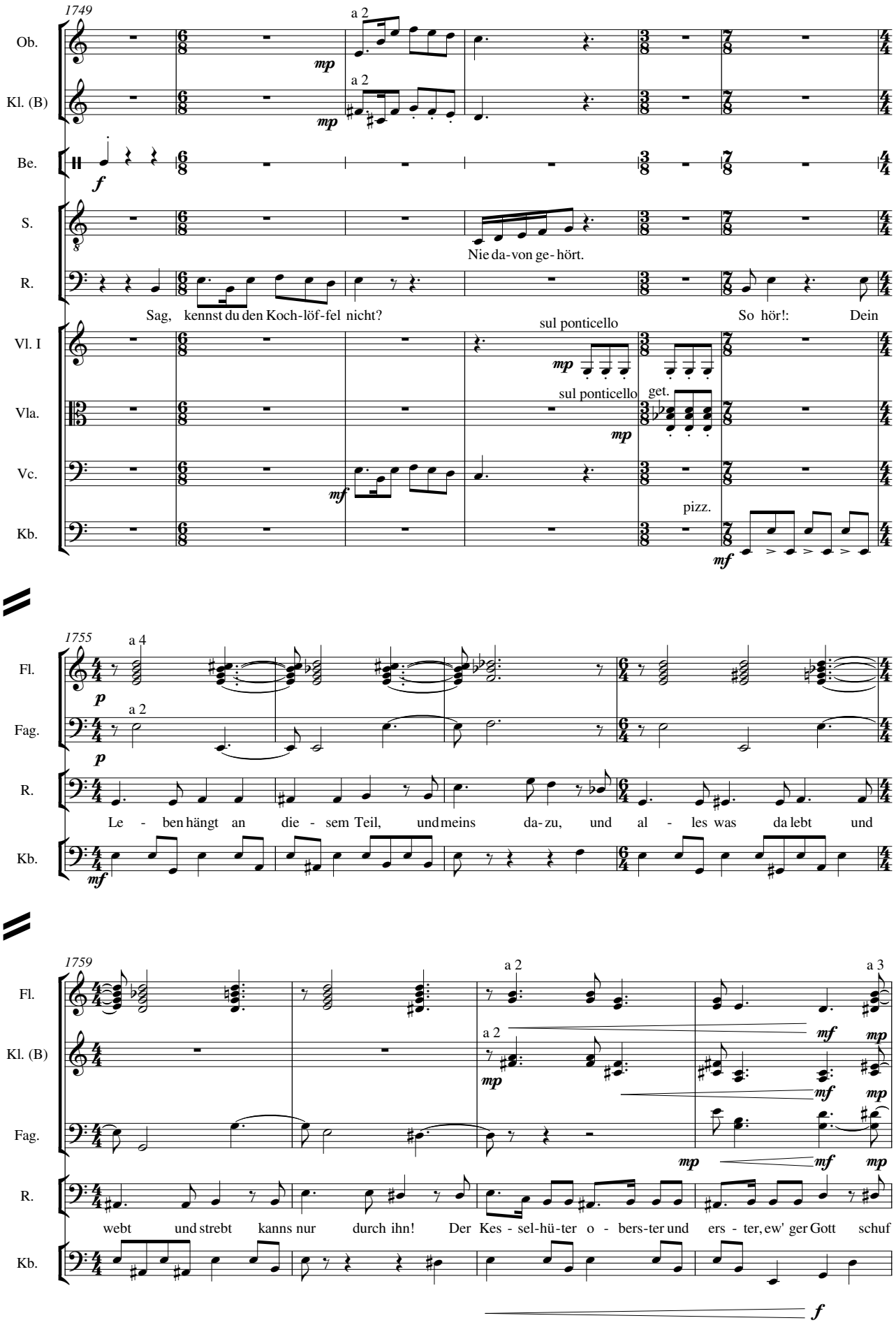
get.

Vla.


1727
Gr. Tr.
ppp < p > ppp
Hfe.I
f
mp
Hfe.II
f
p
R.
all dies rich - te nur se - kun-där dei - nen Blick:
Vl. II
get.
Vla.
p
Kb.
pizz.


1735
Fl.
a 4
mf
Fag.
a 4
f
Pos.
a 4
f
Tuba
f
Hfe.I
f
f
Hfe.II
f
f
R.
Er hü - tet ein mäch-ti - ges Zau - ber - teil: O-dins Koch - löf - fel!
Vl. I
f
Vl. II
f
Vla.
Vc.
f
pizz.
mp
arco
gliss.
f
Kb.
f
arco
mp
pizz.
arco
f


1744
Fl.
Ob.
a 4
mf
Fag.
Pos.
Tuba
Hfe.I
Hfe.II
Vl. I
Vl. II
Vla.
gliss.
f
Vc.
get.
zus.
Kb.


1749
Ob.
Kl. (B)
Be.
S.
R.
Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.
a 2
mp
f
Nie da-von ge-hört.
Sag, kennst du den Koch-löf-fel nicht?
So hör!: Dein
sul ponticello
get.
mf
pizz.
1755
Fl.
Fag.
a 4
p
Le - ben hängt an die - sem Teil, und meins da-zu, und al - les was da lebt und
1759
webt und strebt kanns nur durch ihn! Der Kes - sel-hü-ter o - bers-ter und ers - ter, ew' ger Gott schuf
a 3

1763

Fl. — a 2 — *f*

Kl. (B) — *f* — 1. 2. 3. nehmen B-Kl.

Bkl. (B) — *mf*

Fag. — *f* — a 3 — *mf*

Pos. — a 2 — *f*

Pk. — *mf*

R. — al - le Ex-is-tenz al-lein durch ihn! Der Rühr - pro-zess der Ur - sup-pe, mit Ygg - dra-sil - ens

Kb. — *mp* — *f* — arco

1768

Bkl. (B) — *f*

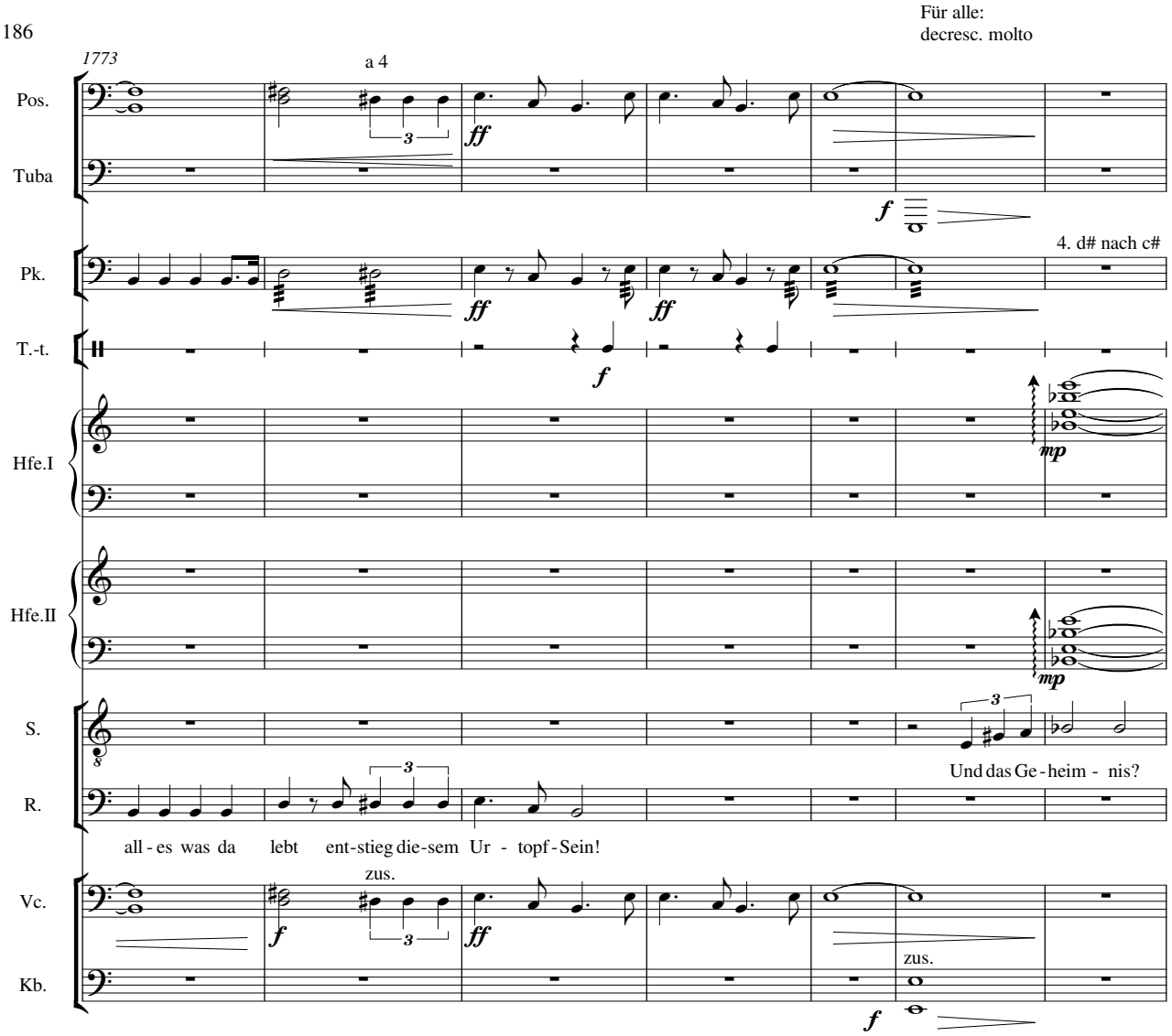
Fag. — *f* — 4. nimmt Kfg.

Pos.

Pk. — *p* — *f*

R. — ma - gi-schem Ge - rät konnt er voll-brin - get sein all-ein, und du und ich und

Vc. — get. — *pp*


1773
a 4
Für alle:
decresc. molto
Pos.
Tuba
Pk.
4. d# nach c#
T.-t.
Hfe.I
Hfe.II
S.
R.
Und das Ge - heim - nis?
all - es was da lebt ent-stieg die-sem Ur - topf - Sein!
Vc.
zus.
Kb.
zus.

1780 ♩=101

Fl. — a 2 — *p*

Ob. — a3 — *p* — a 4 — *pp*

Kfg. — *mf*

Hfe.I

Hfe.II

R. — Es war einst da, ein Hir te aufder Heid, ge-wahrter nicht der Schlan- ge,sie schlän-gelt sich her- bei... In

Vla. — ♩=101 — get. — *mp*

Vc. — get. — *mp* — pizz.

Kb. — *mf*

1785

Fl. — a 2 — *p*

Ob. — a 3 — *p* — a 4 — *pp* — a 3 — *mp*

Kfg.

R. — tie - fem Schlaf liegt un-ser Hir te brav, da krie-chet ihm dasUn-heil in den Mund hin- ein: Er würgt, will schrein, es

Vla. — *mf*

Vc. — *mf*

Kb.

1790

Fl. — a 2 — *p*

Ob. — a 4 — *p*

Kfg. — *p*

Pk. — *f*

R. — wei-ten sich die Au - gen, ganz zy - an-o-tisch ist der Hirt, s'ist e - lend an - zu-schau en; doch plötz - lich

Vla.

Vc. — pizz.

Kb. — arco — *f*

accel. poco a poco

♩=105

1794

Fl. — a 4 — *p*

Ob. — *p*

Fag. — a 3 — *mf*

Hn. — 1. 3. 2. 4. 1. 3. 2.4. — *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Tuba — *mf*

Pk. — 2. d nach F#

Gr. Tr. — *mf*

R. — blästs aus un-be-kann-tem Mund ihn an: Beiss zu! Beiss zu! Den Kopf ab! Beiss zu! Beiss

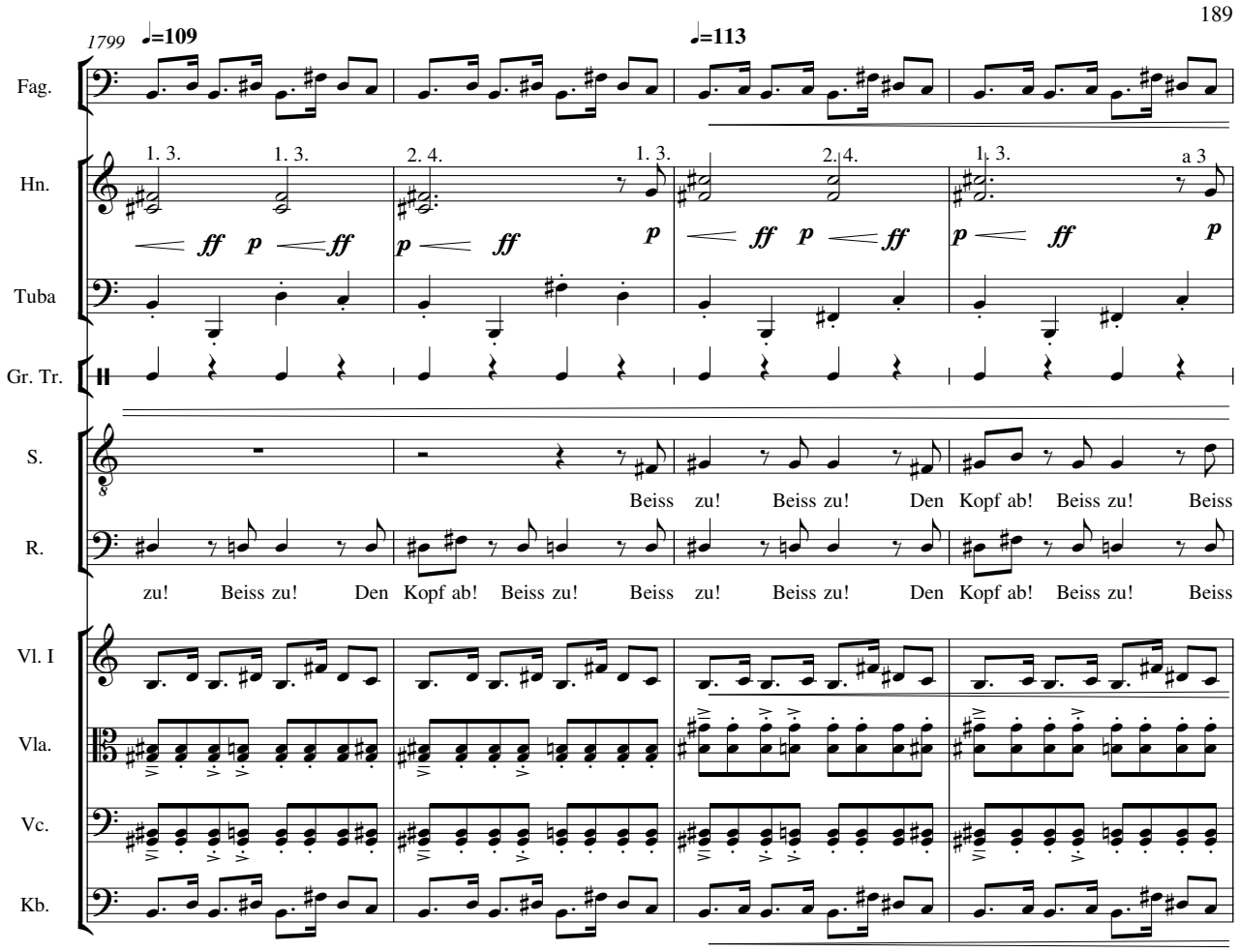
♩=105

Vl. I — *mf* — pizz.

Vla. — *gliss.* — *f*

Vc. — *mf* — *f*

Kb. — *mf*


1799
♩=109
♩=113
Fag.
Hn.
Tuba
Gr. Tr.
S.
R.
Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.
1. 3.
2. 4.
a 3
ff p ff
p ff p
ff p ff
p ff p
Beiss zu! Beiss zu! Den Kopf ab! Beiss zu! Beiss
zu! Beiss zu! Den Kopf ab! Beiss zu! Beiss
zu! Beiss zu! Den Kopf ab! Beiss zu! Beiss

1803 ♩=117

Ob. — a 4 — p — pp

Bkl. (B) — p — pp

Fag.

Hn. — ff p ff p ff

Tuba

Gr. Tr. — f

S. — zu! Beiss zu! Den Kopf ab! Beiss zu!

R. — zu! Beiss zu! Den Kopf ab! Beiss zu! Und er beisst ihr den Kopf ab! Und spuckt ihn aus!

Vl. I — pp

Vl. II — p — pp

Vla. — arco

Vc. — arco

Kb.

poco meno mosso

♩=107

1808

Fl. — a 2 — p

Bkl. (B) — mf

S. — Wahr - lich, ich weiß es nicht!

R. — Doch wa rum? Schein-bar

Vl. II — mp

1813

Bkl. (B)

Trg.

mp

S.

Ja, je-doch

R.

schmeckt sie ihm nicht! Schein-bar schmeckt sie ihm nicht!

Vl. II

1818

S.

was tun?

R.

Viel ward ge- tan, a - ber doch nie das Nö - ti- ge:

Vl. I

mp

Vl. II

Vla.

mp

Nach unmerklichem Ritardando ist das endlich erreichte Zeitmaß
von der Möglichkeit des Sängers, folgendes verständlich und
ohne zu ersticken vorzutragen, abhängig zu machen.

1823

♩=103

Gr. Tr.

mf

Kl. Tr.

mf

R.

Man kauf - te ei - ne Schlan - gen-farm und stellt die bes-ten Köch e an, auch Koch - büch-er kauft man zu- hauf, und

Vl. I

pizz. get.

mf

Vl. II

pizz. get.

mf

Vla.

Vc.

pizz.

mf

Kb.

pizz.

mf

1827

Gr. Tr.

Kl. Tr.

R.

dann pro-biert'man's aus: Schlan-gen - ra-gout in Ca - sso-lett-en, Schlan - gen- hirn mit Kro-kett-en,

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

1830

Gr. Tr.

Kl. Tr.

R.

Schlan - gen nie-ream Spieß ge bra-ten,Schlan-gen - par-fait auf Wild bret-art en,Schlan-gen - crou-tonsauf Blatt - sa-lat,Schlan

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

1833

Gr. Tr.

Kl. Tr.

R.

gen - kar-ree nach Kai - ser-art, Ein - ge-mach-te Schlan - gen-lun - ge, auch ge-dämpf-te Schlan - gen-zun - ge,

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

1836

Gr. Tr.

Kl. Tr.

R.

Schlan - gen blut- wurst, Schlan-gen - sau té, Well-ing - ton Schla - n gen - fi- let, auch Span - schlan- ge, Schlan-gen - souff- lé, Schlan

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

1839

Gr. Tr.

Kl. Tr.

R.

gen - tar - tar, Schlan - gen - gla- cè, Schlan-gen - ri - sot- to, Schlan - ge blau, und Schlan - gen - sal-mi gab es auch, in

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

1842

Gr. Tr.

Kl. Tr.

R.

Spritz - as - pik, mit Sauce borde- laise, Schlan - ge, ge sulzt, in Sauce bear- naise, Schlan-gen - kote- letts mit Küm-mel - gla cé, Ge

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

1845

Gr. Tr.

Kl. Tr.

Be.

p

R.

brat - nes Schlan-gen - selch - kar-ree, Mast - schlan-ge mit Bro - kko li, Schlan - gen - rou - la-de auf Sell - er-ie,

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

Poco meno mosso

♩=95

1848

R.

Zwie-bel-rost-schlan-gen und Netz-schlan-gen-bra - ten, Va - nill - e - rost-schlan-gen und Schlan-gen-lun-gen-bra - ten, Ma-

Vl. I

arco

Vl. II

arco

Vc.

arco

Kb.

f

1850

R.

ren - go-schlan-gen-schnitz - el, et - was schwer ge - ra - ten, Sa - lon schlan-gen beu-schel und Bur gun der-schlan-gen-bra - ten,

Kb.

1852

R.

Senf-schlan- gen, Jä - ger-schlan - gen,Sau - er-schlan-gen-bra - ten, Jung-schlan-gen-rück-en auf me - di - ter - ra - ne Ar - ten,

Kb.

Wuchtig.

♩=76

1854

R.: ü-ber-krus- tet, gra-ti niert, ge spickt, ge-schnetz-elt und gla siert, Blät-ter-teig-schlan-gen-pas-tet- chen Schlan-gen-ge krö -

Vc.: gliss. f

Kb.: arco gliss. f

1858

Kl. Tr.: p

R.: se! Und er spuckt es aus! Aus!

Vc.: p mf f

Kb.: mf f

1863

Kl. Tr.:

R.: Aus! Schlan-gen-stru- del, Schlan-gen-pud- ding, Schlan-gen-schei-ter-hau- fen,

Vc.:

Kb.:

1866

Kl. Tr.: f

R.: Schlan - gen - schmar - ren, Schlan - gen - kom - pott, Scho - ko - schlan - gen - auf - lauf,

Vc.:

Kb.:

1867

Kl. Tr.:

R.: Schlan-ge im Hemd, Schlan-gen-rös ter, Spritz-schlan-gen-krapf - en, Schlan-gen-bis-kuit-ome - lette, Flam-bier te Schlan -

Vc.:

Kb.:

1869

Kl. Tr.

R.

Vc.

Kb.

rit.

gliss.

ge!

Doch er spuckt es aus!

Er spuckt es

♩=120

1872

Kl. Tr.

R.

Vl. II

Vla.

Vc.

aus!

1875

Hn.

Trp.

Pos.

Kl. Tr.

R.

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

a 3

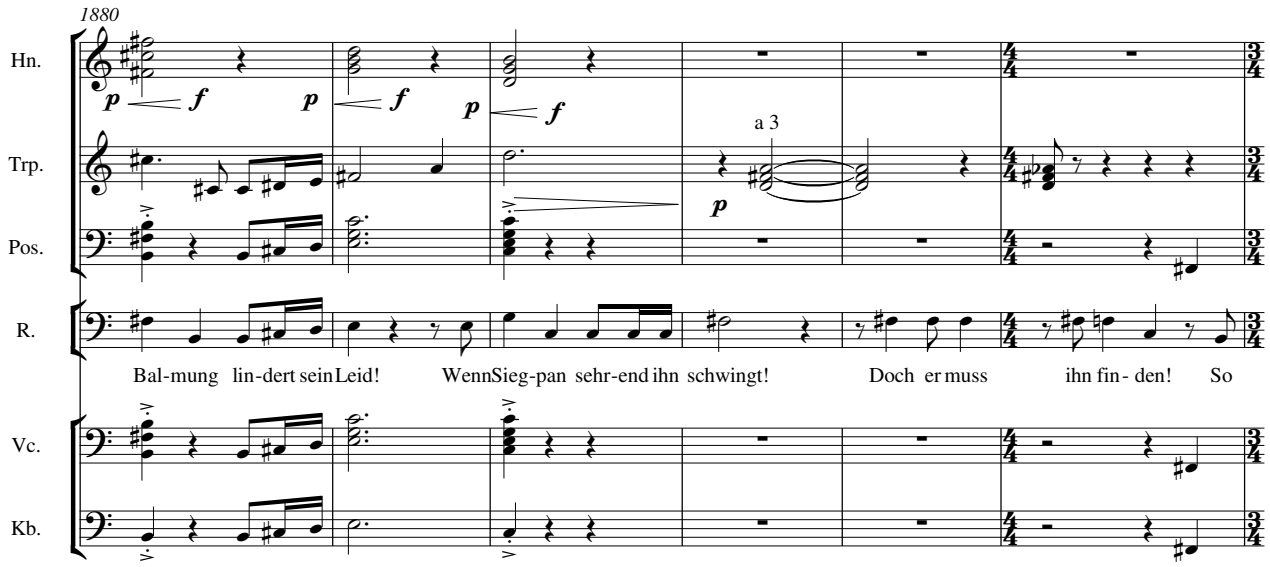
a 4

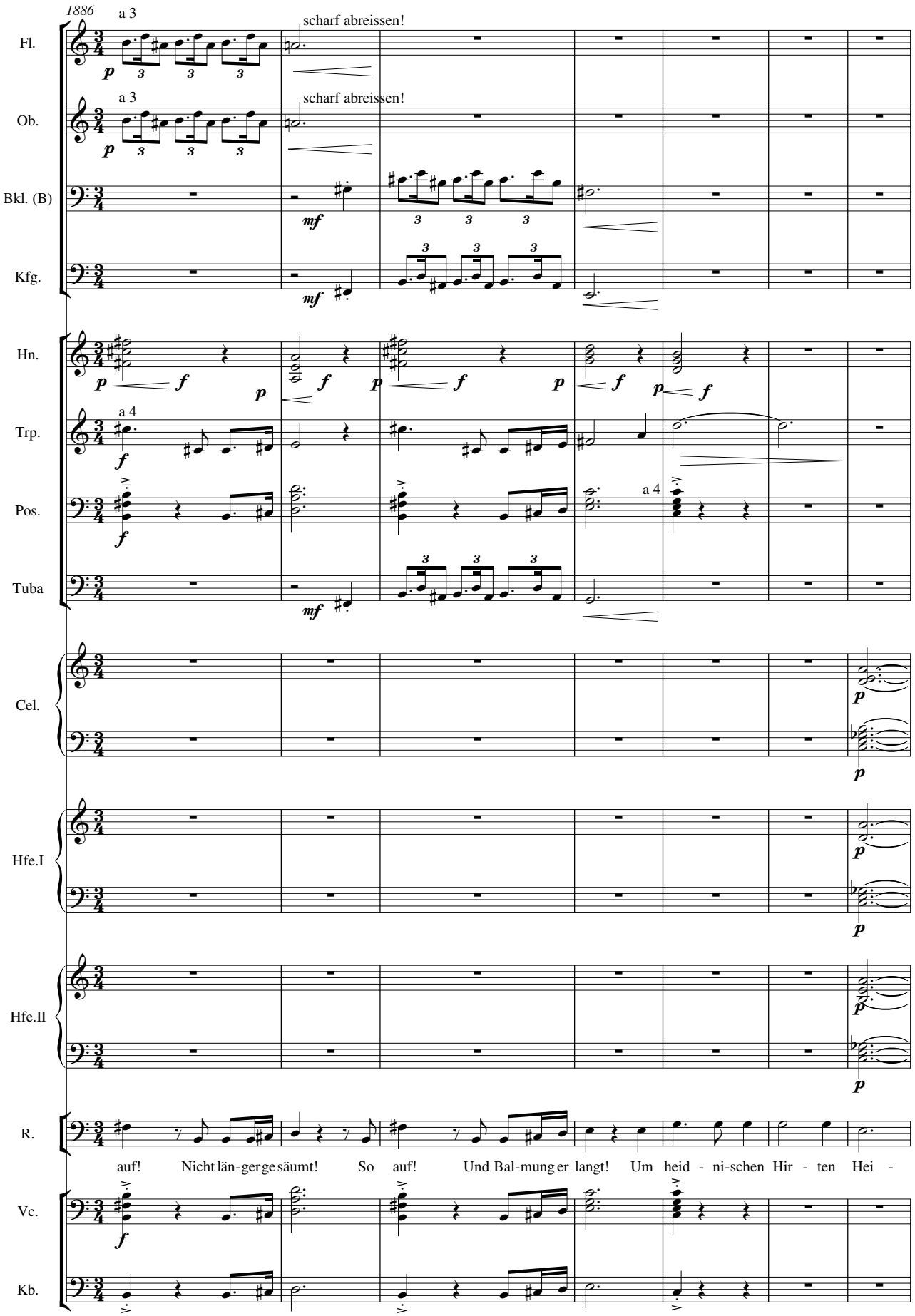
a 3

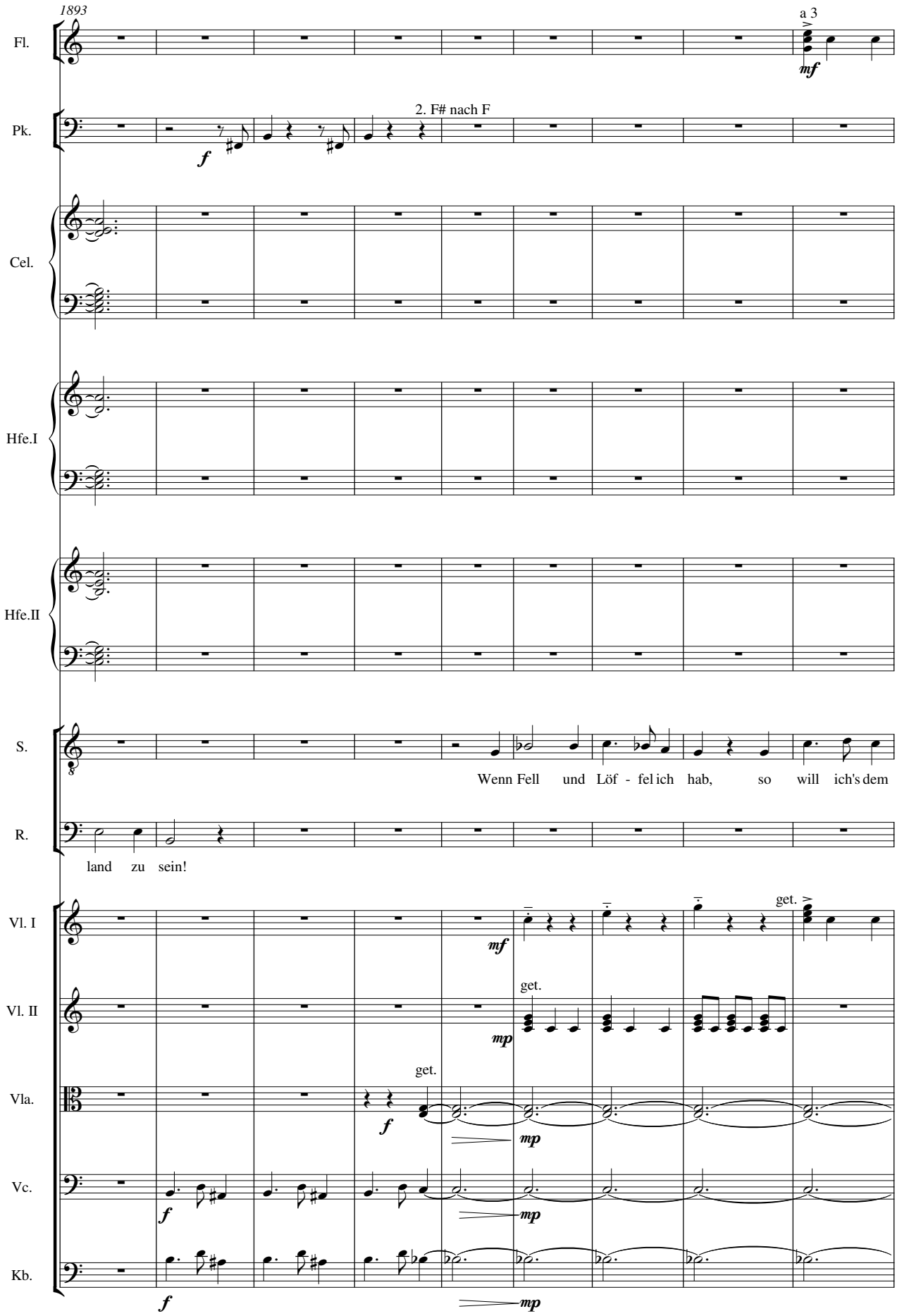
Nur ein Koch-löf-fel taugt zu der Tat!

Nur

get


1880
Hn.
Trp.
Pos.
R.
Vc.
Kb.
a 3
Bal-mung lin-dert sein Leid! Wenn Sieg-pan sehr-end ihn schwingt! Doch er muss ihn fin- den! So


1886
Fl.
a 3
scharf abreissen!
Ob.
a 3
scharf abreissen!
Bkl. (B)
Kfg.
Hn.
Trp.
a 4
Pos.
a 4
Tuba
Cel.
Hfe.I
Hfe.II
R.
auf! Nicht län-ger ge säumt! So auf! Und Bal-mung er langt! Um heid - ni-schen Hir - ten Hei -
Vc.
Kb.


1893
Fl.
a 3
mf
Pk.
2. F# nach F
f
Cel.
Hfe.I
Hfe.II
S.
Wenn Fell und Löf - fel ich hab, so will ich's dem
R.
land zu sein!
Vl. I
mf
get.
Vl. II
get.
mp
Vla.
get.
f
mp
Vc.
f
mp
Kb.
f
mp

continuierliches langsames ritardando bis zur Fermate.

1902

Fl.

S.

Rie - sen_ loh - nen! Nun denn, ge - hab dich wohl!

Siegpan verlässt die Bühne,
Regog wartet weiter.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mp

mf

get.

pizz.

1911

♩=110

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Plötzlich viel schneller.
Vorhang.

1917

Lange.

♩=150

Bkl. (B)

nimmt A-Kl.

Hn.

a 3

mf

ff

Pk.

Vl. I

get.

mp

Vl. II

get.

mp

Vla.

Vc.

1. solo

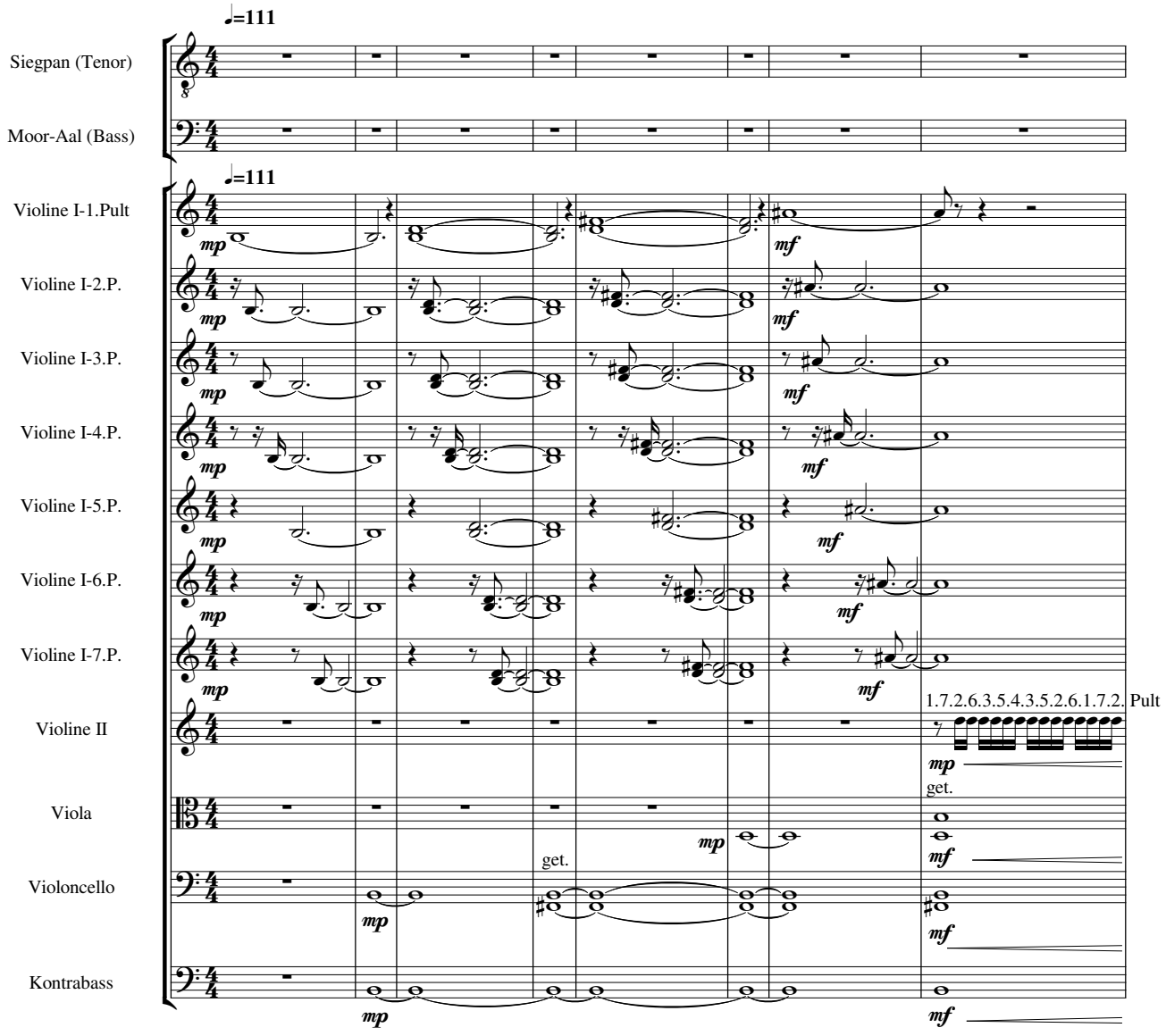
mf

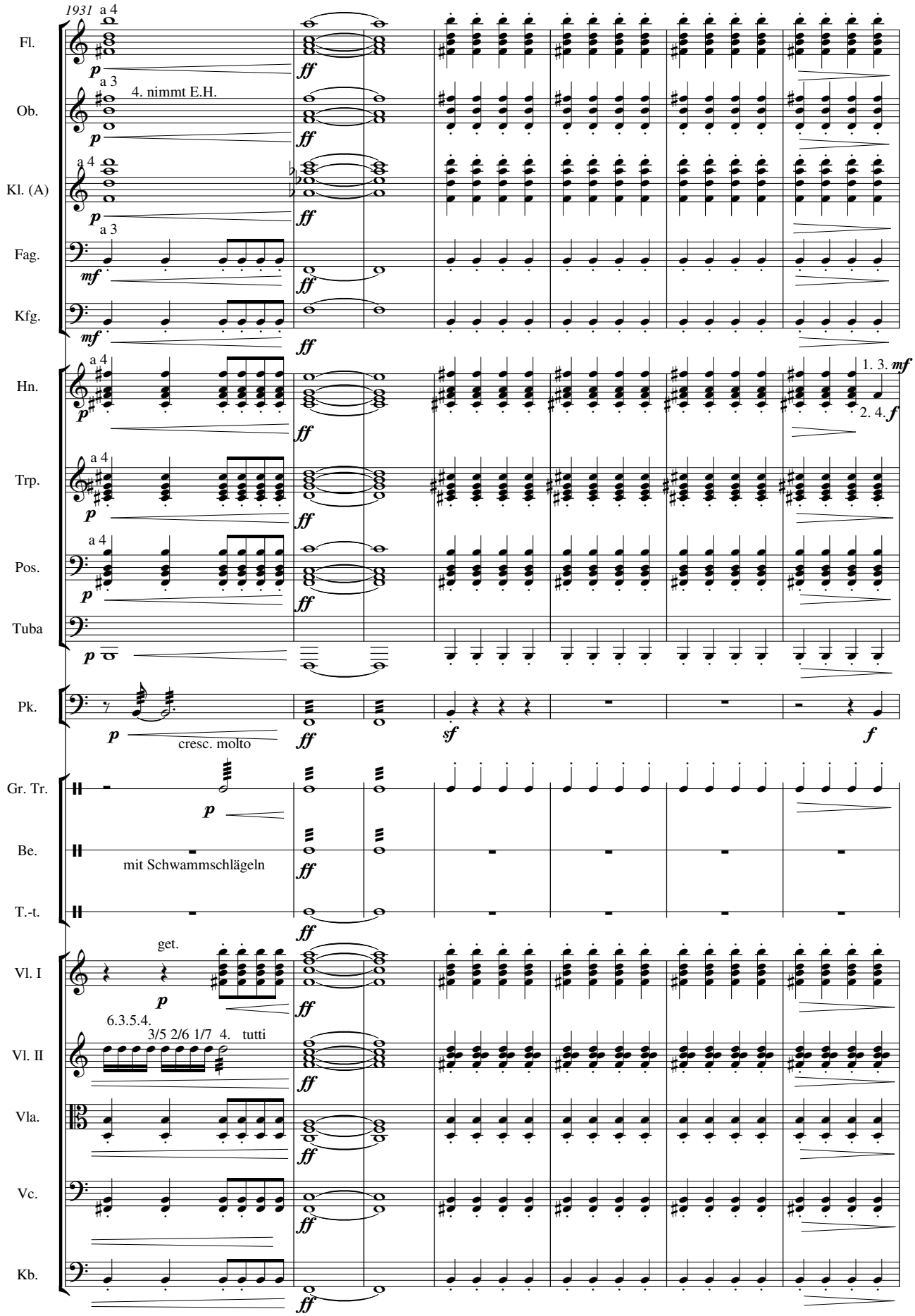
ff

Kb.

3.Aufzug - 1. Szene

Siegpan, bald der Moor-Aal




1931
a 4
Fl.
a 3
4. nimmt E.H.
Ob.
a 4
Kl. (A)
a 3
Fag.
Kfg.
a 4
Hn.
1. 3.
2. 4.
a 4
Trp.
a 4
Pos.
Tuba
Pk.
cresc. molto
Gr. Tr.
Be.
mit Schwammschlägeln
T.-t.
get.
Vl. I
6.3.5.4.
3/5 2/6 1/7 4. tutti
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

Wuchtig.
Der Vorhang hebt sich schnell:
Man wird im Hintergrunde der Höhle des Moor-Aales gewahr, im Vordergrunde Platz für alles Mögliche.
Bis zum Eintreffen Siegpans regt sich n i c h t s.

Viel langsamer.
Misterioso.

1938

Kl. (A)

4. nimmt Basskl.

Bkl. (B)

Hn.

1. 2.

3. 4.

Tuba

Pk.

Vc.

get.

Kb.

get.

1945

Fl.

1. solo

hauchzart bitte

Bkl. (B)

Pos.

1. solo

Tuba

Vc.

Kb.

1953

Fl.

Pos.

Tuba

Vc.

Kb.

1962

Fl.

a 2

pp

3

Pos.

1. solo

p

Tuba

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

mp

1969

Fl.

a 2

pp

mp

Ob.

a 2

pp

mp

Kl. (A)

a 3

pp

1. 2. 3. nehmen B-Kl.

mp

Hfe.I

mp

Hfe.II

mp

♩=80

Vl. I

1. solo

p

gliss.

f

Vla.

get.

f

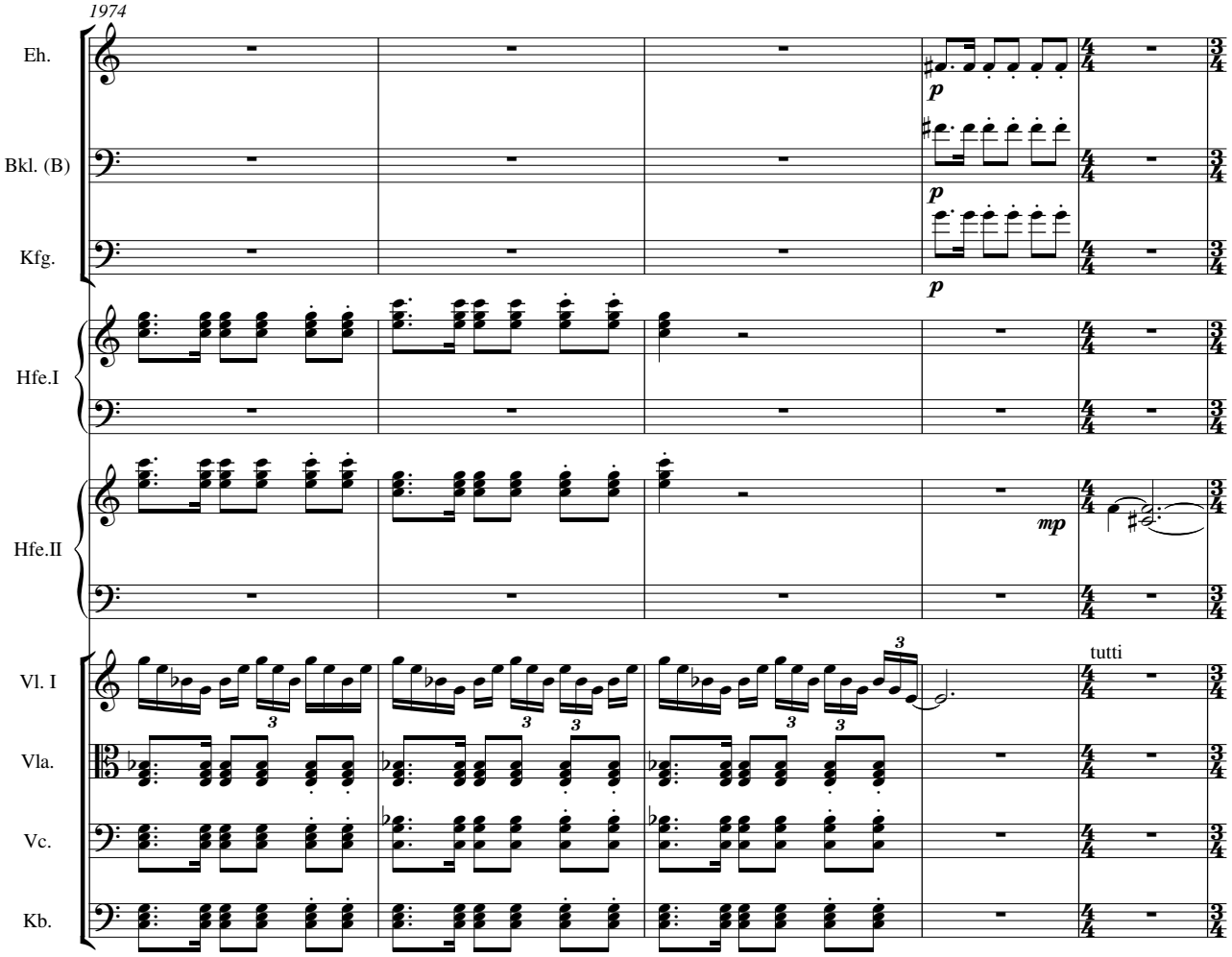
Vc.

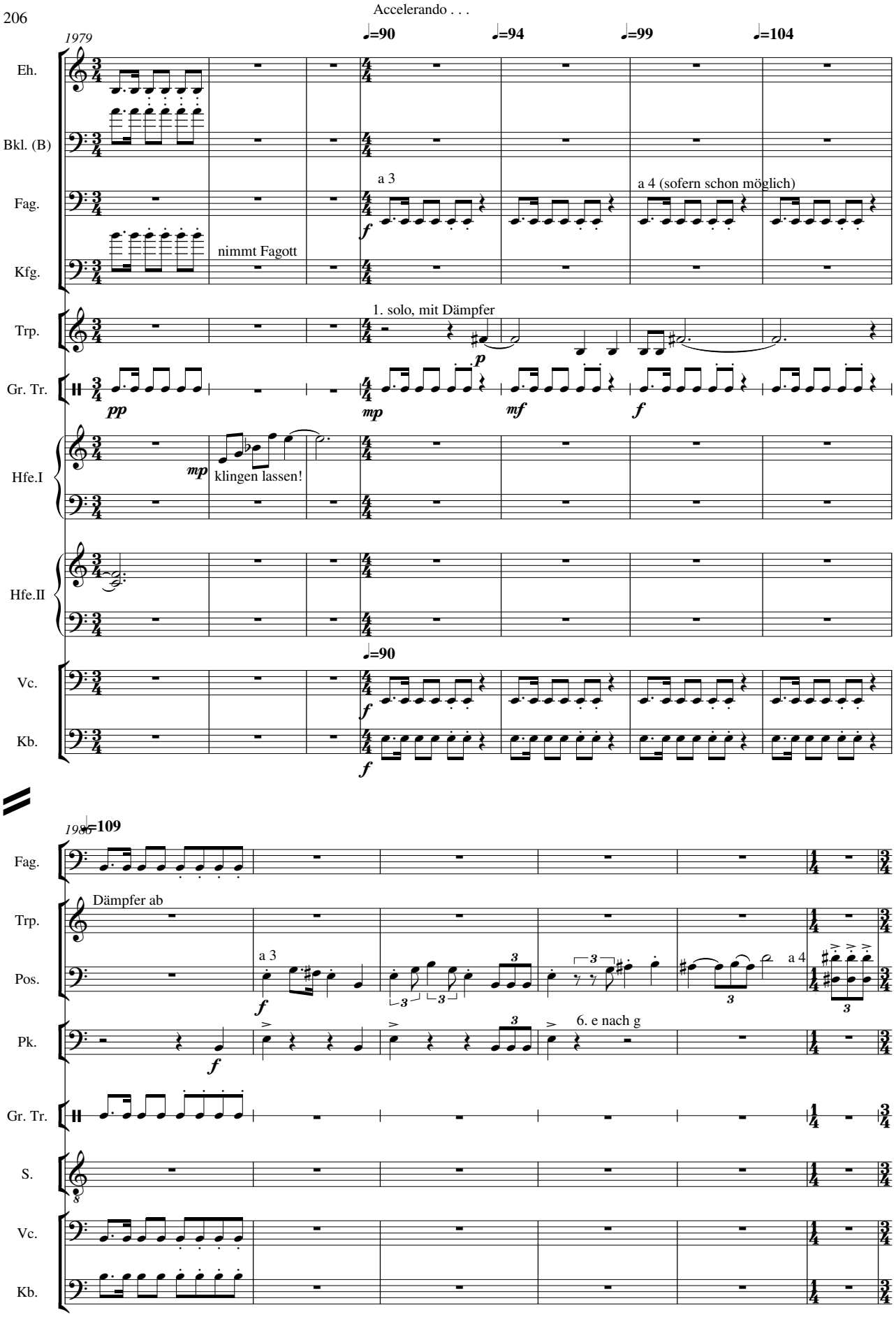
gliss.

f

Kb.

f


1974
Eh.
Bkl. (B)
Kfg.
Hfe.I
Hfe.II
Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.
p
p
p
mp
tutti


Accelerando . . .
1979
♩=90
♩=94
♩=99
♩=104
Eh.
Bkl. (B)
Fag.
a 3
a 4 (sofern schon möglich)
Kfg.
nimmt Fagott
Trp.
1. solo, mit Dämpfer
Gr. Tr.
Hfe.I
klingen lassen!
Hfe.II
Vc.
Kb.
1980
♩=109
Dämpfer ab
Pos.
a 4
Pk.
6. e nach g
S.

1992 ♩=133

Hn. — a 4 — *f*

Trp. — a 4 — *f*

Pos. — a 2 — *f*

Der heroische Siegpan betritt stürmisch die Bühne, speerbewehrt, das von der Prinzessin verfertigte Wappen an seinem flatternden Umhange prangend, und sieht sich um, die Richtigkeit des Ortes erkennend und sich zum Kampfe bereitend...

S.

1998

Hn.

Trp.

Pos.

Vl. I — *mp*

Vl. II — *p*

Vla. — get. *mf*

Vc. — get. *mf*

2003 ♩=116

Hn.

Trp.

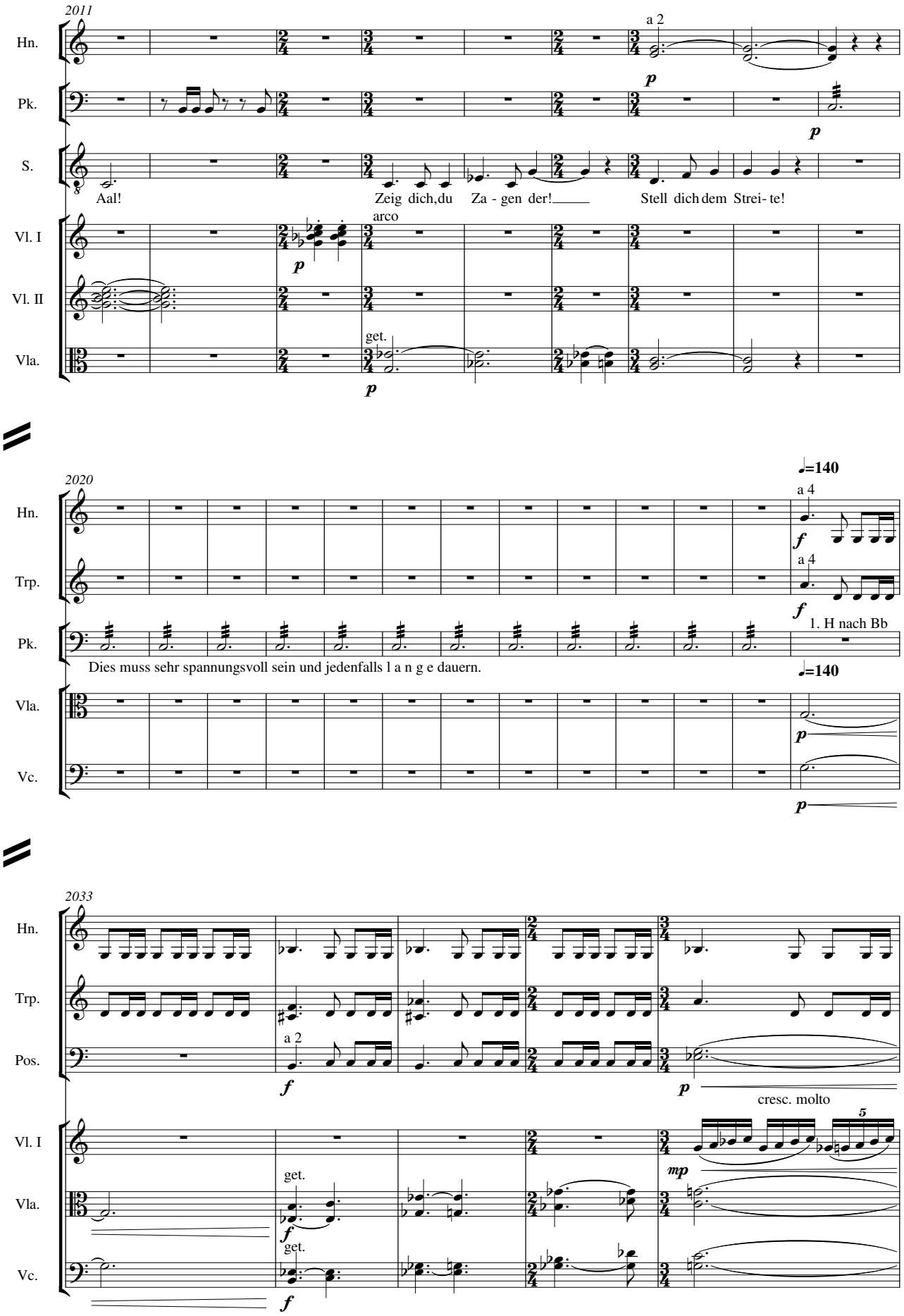
Pos.

Pk. — *pp*

S. — ([noch] mehr fragend denn fordernd:) Moor - Aal! Moor -

Vl. I — ♩=116 — pizz. get. *p*

Vl. II — get. *mf* *mp* *p*


2011
Hn.
a 2
p
Pk.
p
S.
Aal!
Zeig dich,du Za - gen der!
Stell dich dem Strei- te!
Vl. I
arco
p
Vl. II
Vla.
get.
p
2020
♩=140
Hn.
a 4
f
Trp.
a 4
f
Pk.
1. H nach Bb
Dies muss sehr spannungsvoll sein und jedenfalls l a n g e dauern.
♩=140
Vla.
p
Vc.
p
2033
Hn.
Trp.
Pos.
a 2
f
p
cresc. molto
Vl. I
5
mp
Vla.
get.
f
Vc.
get.
f

2038

Hn.

Trp.

Pos.

S.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

(bestimmter:)

♩=120

2044

Pk.

Dies muss noch spannungsvoller sein und ebenfalls l a n g e dauern.

S.

Moor- Aal! Moor- Aal! Zeig dich, du Za - gen - der! Kriech her zum Kampf- e!

Vla.

♩=144

2055

Hn.

a 4

Trp.

a 4

Pos.

a 4

Pk.

1. Bb nach Gb

decresc. molto

♩=144

Vla.

get.

Vc.

get.

2065

rit. ♩=116

Hn.

Trp.

Pos.

a 4

ff

Tuba

ff

S.

(herausfordernd bis höhnend:) Moor - Aal! Moor - Aal!

Vl. I

mf

5

get.

f

rit. ♩=116

Vla.

Vc.

2073

♩=100

♩=116

Pos.

Tuba

Cel.

mp

Hfe.I

p

mp

Hfe.II

p

S.

Ha ha! Du grimm - i - ger, grau - ser Ge - sell, der Glöck - ner, dein letz - tes

M.-A.

Wer ist da?

♩=100

♩=116

Vl. I

mp

2079

♩=100

Fl.

a 3

pp

Cel.

Hfe.I

mf

Hfe.II

mf

S.

Stünd - lein zu schla - gen!

Sieg - pan werd ich ge nannt,

M.-A.

Wer bist du?

Vl. I

♩=100

Vla.

p

2085

Fl.

mp

Hfe.I

Hfe.II

S.

Prinz bin ich die-sem Land! Und um dein Fell bin ich kom- men, dich kos-tets das Le - ben!

M.-A.

Vl. I

Ge-

Vl. II

pizz.

p

arco

Vla.

mf

get.

f

2092

Pk.

Hfe.I

Hfe.II

M.-A.

mach, ge - mach, das geb' ich nicht gern, nicht taug' ich als Bett-vor-le - ger. Mein

Vc.

Kb.

2100

Hfe.I

cresc. poco

Hfe.II

cresc. poco

M.-A.

Schupp en-kleid scheut den Nutz - en als Schaf, und Wand - be-hang ist nicht mein Le - bens

Vla.

Vc.

Kb.

2108

4. nimmt Kfg.

♩=146 ♩=107

Fag. a 3 a 2 a 3

Trp. a 3

Hfe.I

Hfe.II

S. So scheust du dich, Scheu - sal?

M.-A. traum. Halt ein, du Stürm - i- scher, aus - ster-bend

Vla.

Vc.

2116

Fag. a 3

Kfg.

M.-A. ist oh - ne-hin mei-ne moor - aal - i-sche Art, und töd - lich mei-ne Lan-ge-wei-

get.

Vla.

Vc.

Kb.

2125

Hfe.I

Hfe.II

M.-A.

le! Wenn du mei-nen Schatz willst: Das ist mir e - gal. Denn ich stre-be nicht mehr nach

Vc.

Kb.

2133

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

M.-A.

ir - di - schem Gut. So nimm was du tra-gen kannst, komm halt bald wie-der,

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

1. solo

a 2

zus.

pizz.

arco

2140

Hfe.I

Hfe.II

M.-A.

lass uns nur et-was kon - ver - sie - ren! Kon-ver-sa - tion! Kon-ver - sa

Vl. I

Vl. II

Vla.

zus

2146

Fl.

a 2

Kl. (B)

a 2

cresc.

cresc.

Hfe.I

Hfe.II

M.-A.

tion! Denn ich bin ein - sam seit Ä - o - nen!

Vl. I

Vl. II

Vla.

2151

Fl.

Kl. (B)

a 3

Hn.

Trp.

a 4

Pk.

Hfe.I

Hfe.II

S.

M.-A.

So willst du Schlau - er mich täu -

Magst du Tee? O-der Met? O- der...

Vl. I

Vl. II

Vla.

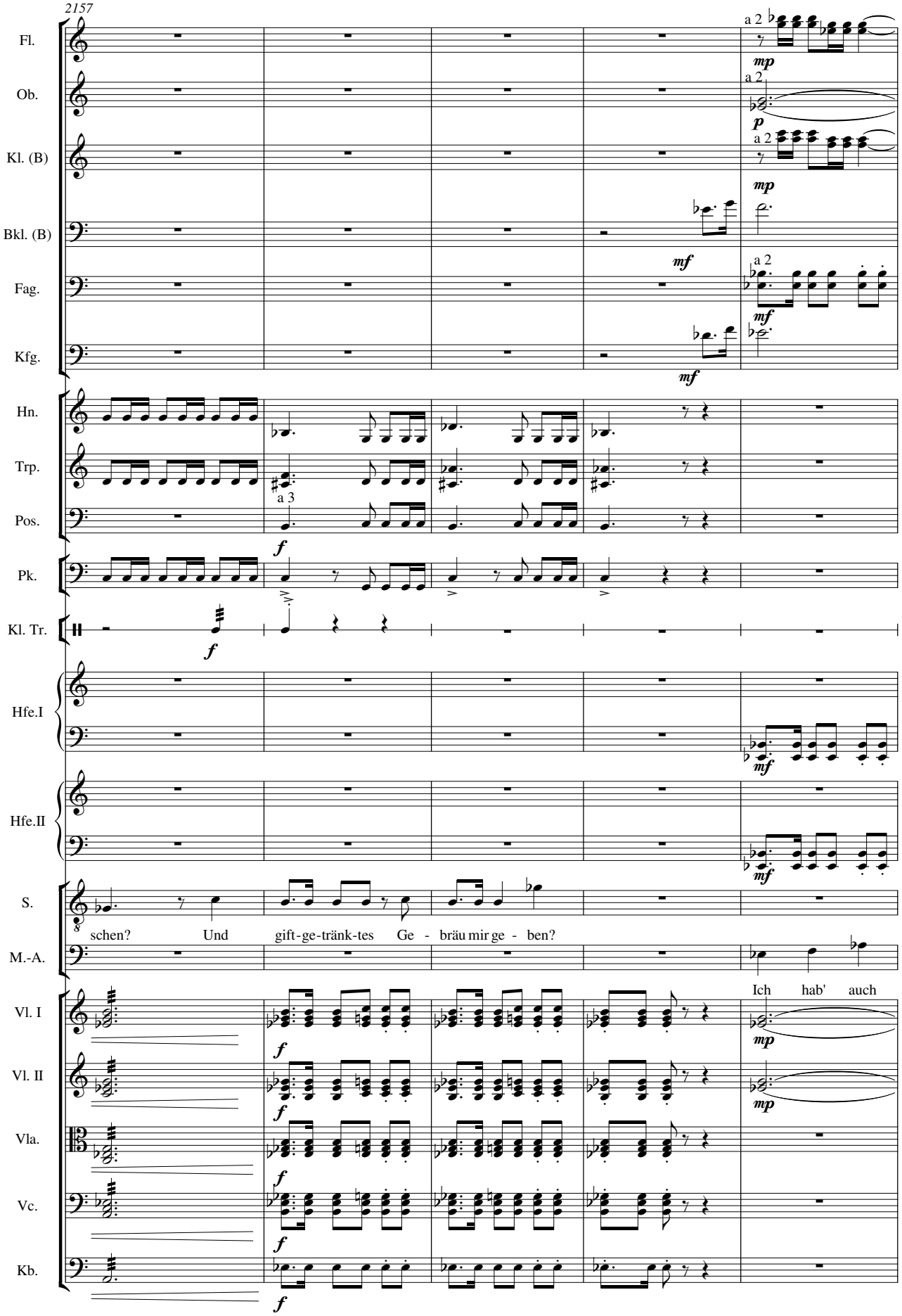
Vc.

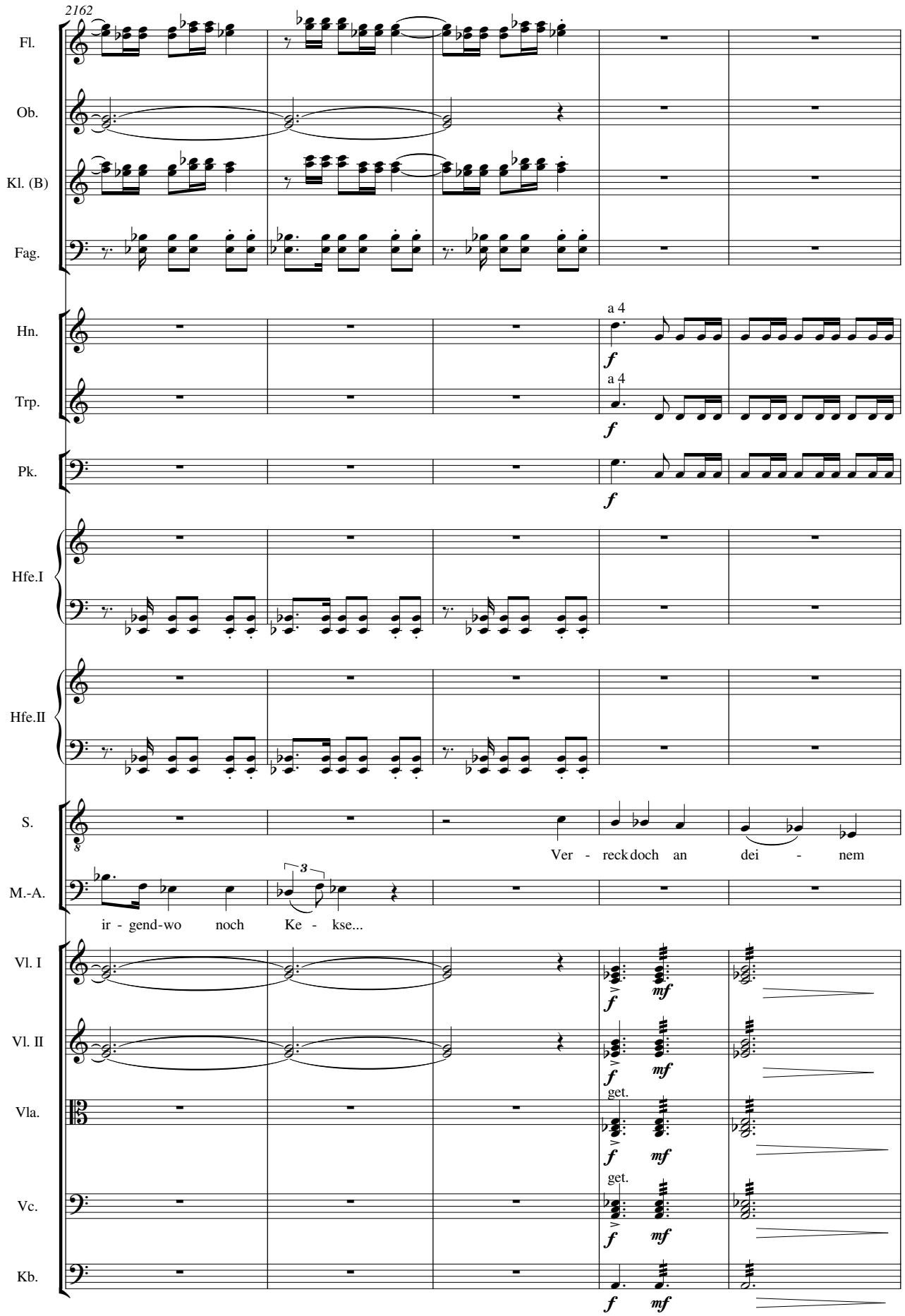
Kb.

zus.

get.

f *mf* *mp*


2157
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.
Hn.
Trp.
Pos.
Pk.
Kl. Tr.
Hfe.I
Hfe.II
S.
M.-A.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
a 2
a 3
schen? Und gift-ge-tränk-tes Ge - bräu mir ge - ben?
Ich hab' auch


2162
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Hn.
a 4
Trp.
a 4
Pk.
Hfe.I
Hfe.II
S.
Ver - reck doch an dei - nem
M.-A.
ir - gend-wo noch Ke - kse...
Vl. I
Vl. II
Vla.
get.
Vc.
get.
Kb.

2167

Ob. — 1. solo — mp

Hn.

Trp.

Pos. — a 3 — f

Pk.

Kl. Tr. — f

Cel. — mf

S. — Kna - bber - ge - bäck! Du Zit - ter - aal! Zier dich nicht wei - ter!

Vl. I — mp — f

Vl. II — mp — f

Vla. — mp — f

Vc. — mp — f

Kb. — mp — f

2172

M.-A. — Kein Re - spekt vor dem Al - ter... So hö - re denn, Prinz, ich ver - ach - te die Ge

Vl. I — mf — mp

Vl. II — mf

Vla. — mf

Vc. — mf

2178

Pk.

Gr. Tr.

M.-A.

walt auf die sich das Sys - tem fest grün - det. Lang lebt ich hier, fried - lich, dem

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

2185

M.-A.

Den - ken er - ge - ben, ich sprach zu den Tie - ren, doch die - se scheu-ten mich.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

2191

Eh.

nimmt Oboe

a 2

Fag.

M.-A.

Es ist wahr - lich nicht leicht, ein Moor-Aal zu sein... So

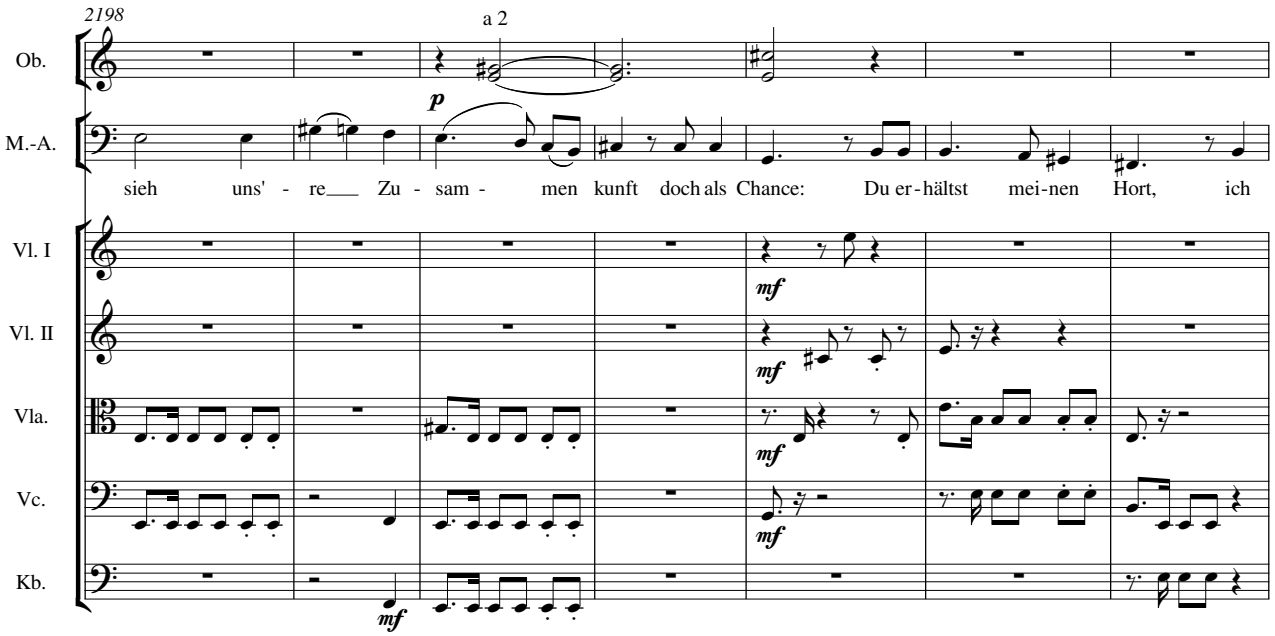
Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.


2198
a 2
Ob.
M.-A.
p
sieh uns' - re___ Zu - sam - men kunft doch als Chance: Du er - hältst mei - nen Hort, ich
Vl. I
mf
Vl. II
mf
Vla.
mf
Vc.
mf
Kb.
mf

2205

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Tuba

Gr. Tr.

T.-t.

Hfe.I

Hfe.II

M.-A.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

a 2 *mp*

a 2 *mp*

a 2 *mp*

nimmt B-Kl.

mf

a 2 *mp*

nimmt Fagott

mf

mf

f

pp

mp

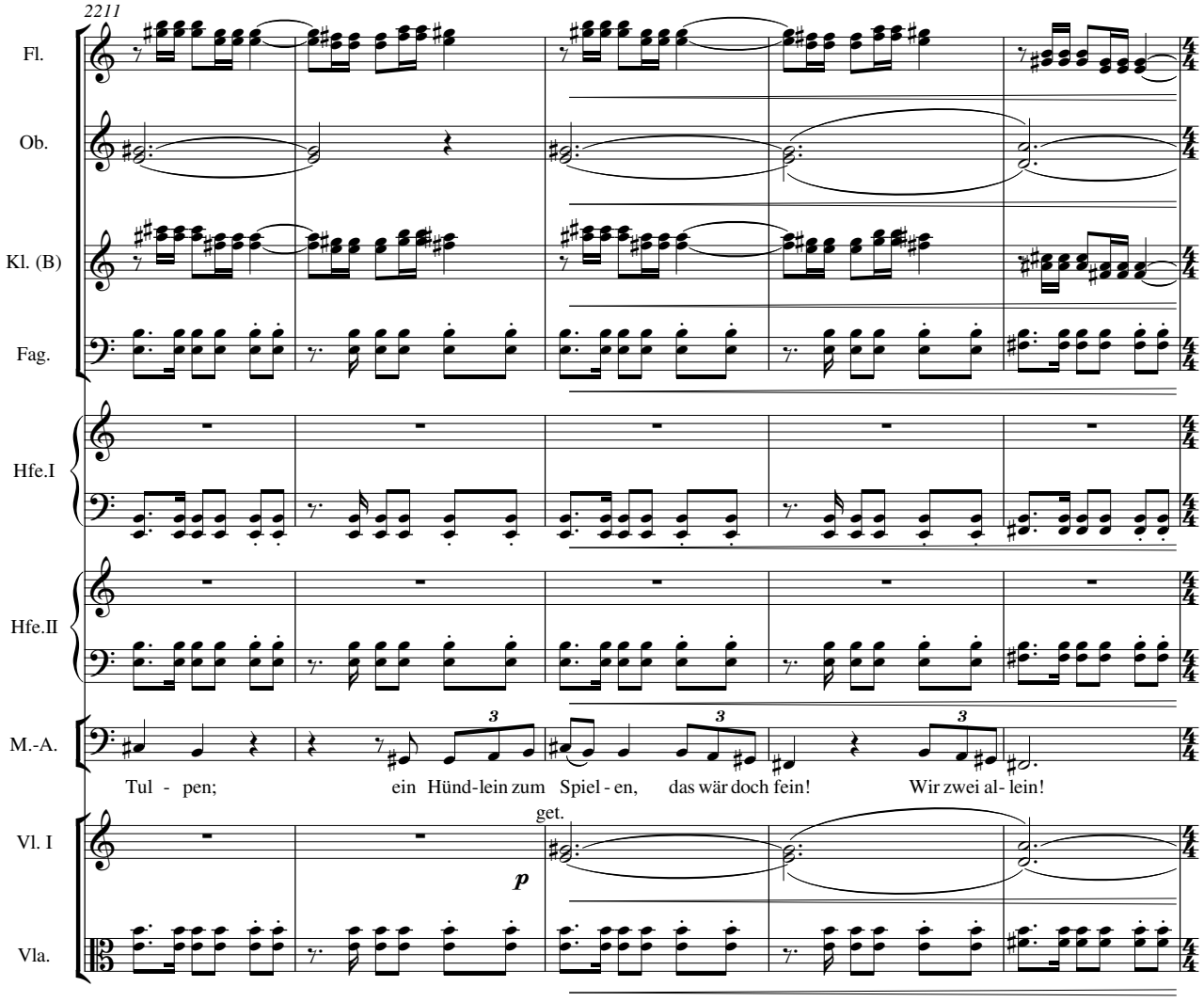
mp

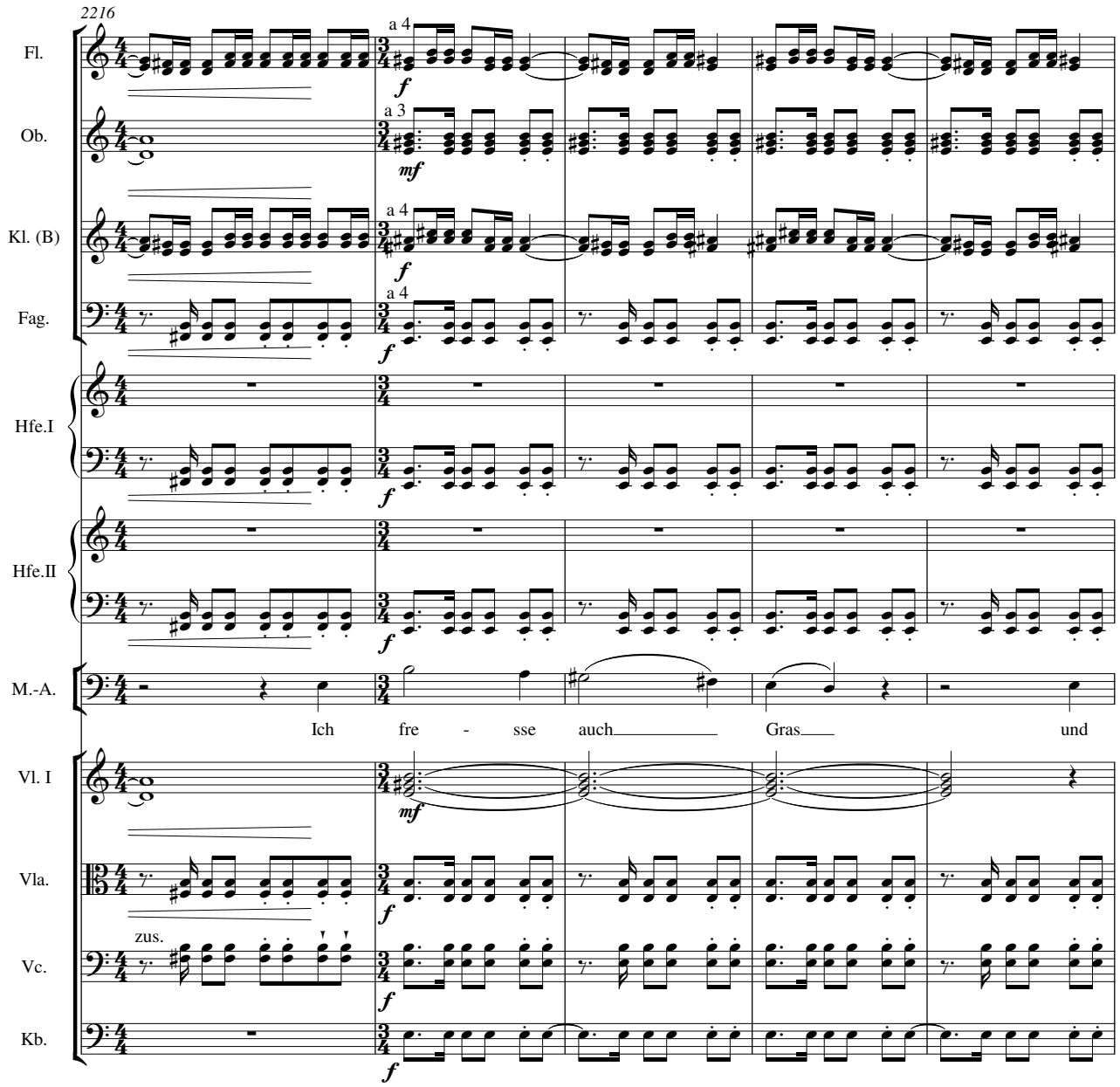
kom - me mit dir, und je - der Mann wird dich fürch - ten! Ein klei - nes Ge - he - ge, bei dei - nen

pizz.

get.

mp


2211
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Hfe.I
Hfe.II
M.-A.
Tul - pen; ein Hünd-lein zum Spiel - en, das wär doch fein! Wir zwei al- lein!
get.
Vl. I
p
Vla.


2216
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Hfe.I
Hfe.II
M.-A.
Vl. I
Vla.
Vc.
Kb.
a 4
a 3
a 4
a 4
f
mf
f
f
f
f
mf
f
f
f
zus.
Ich fre - sse auch Gras und

2221

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

4. nimmt Kfg.

Hn.

a 4

Trp.

a 4

Pk.

Hfe.I

Hfe.II

S.

Oh,_ du Frech - er, du

M.-A.

mi - ni - mier dei - ne Gärt - ners kos - ten!

Vl. I

Vl. II

get.

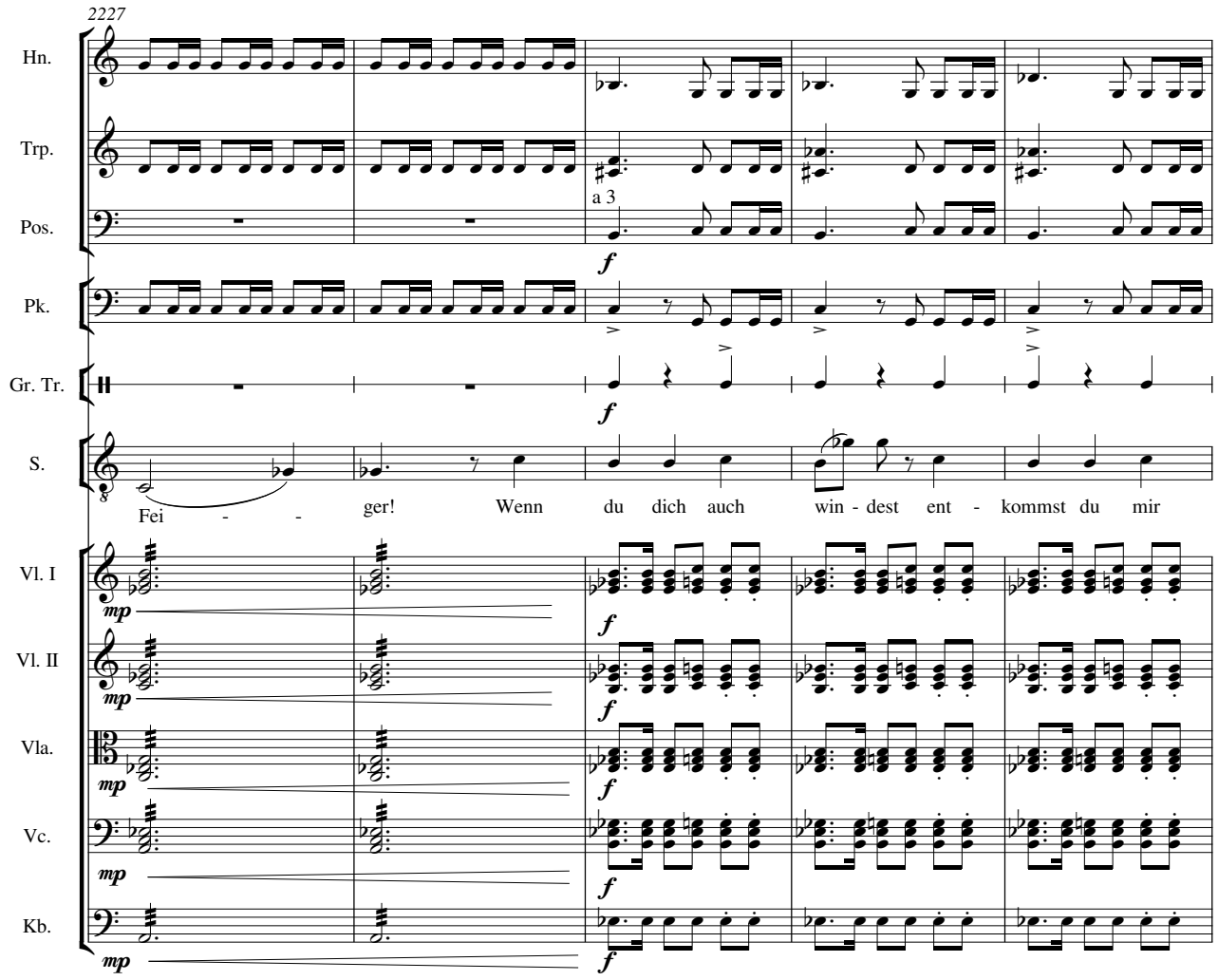
Vla.

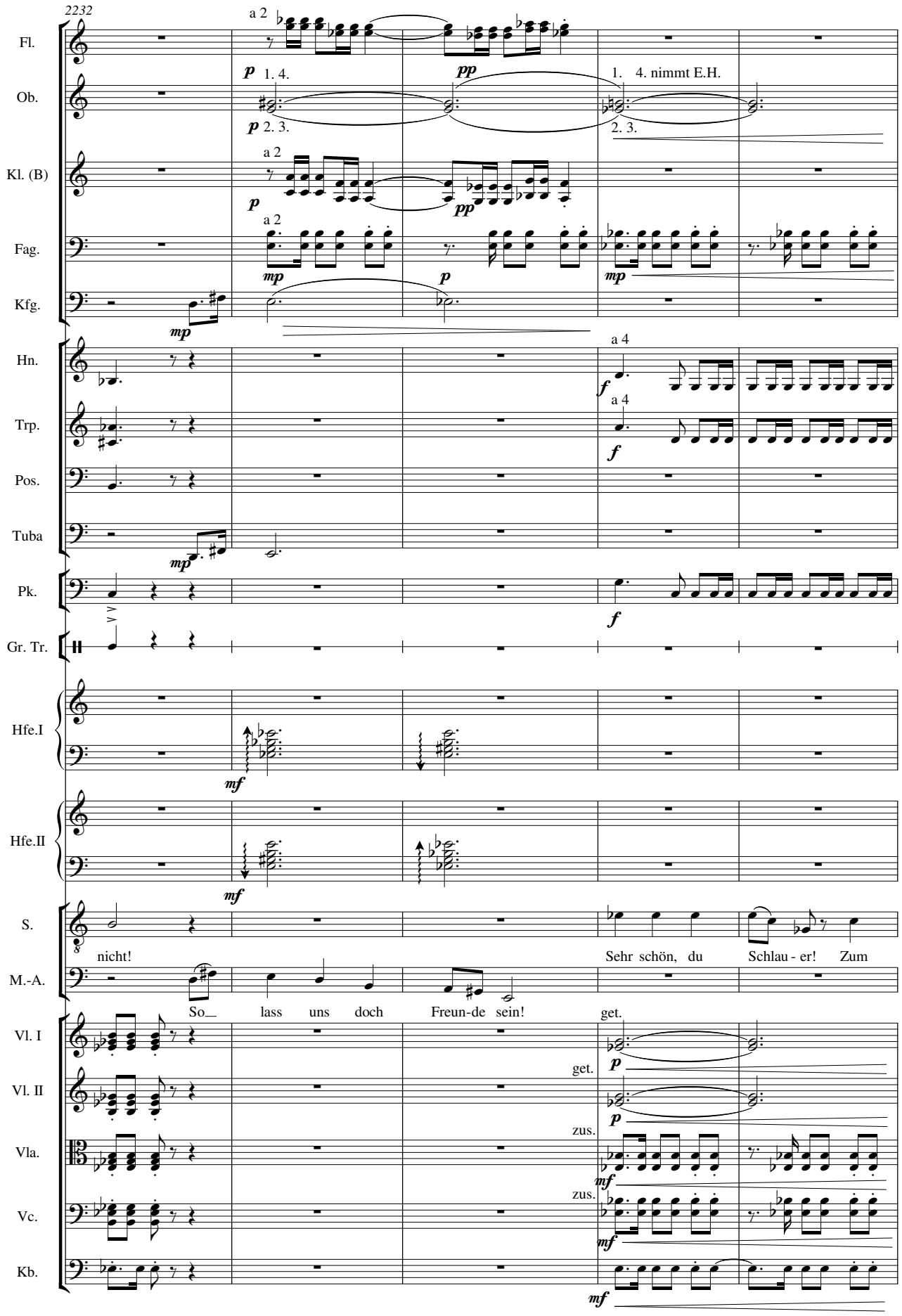
arco

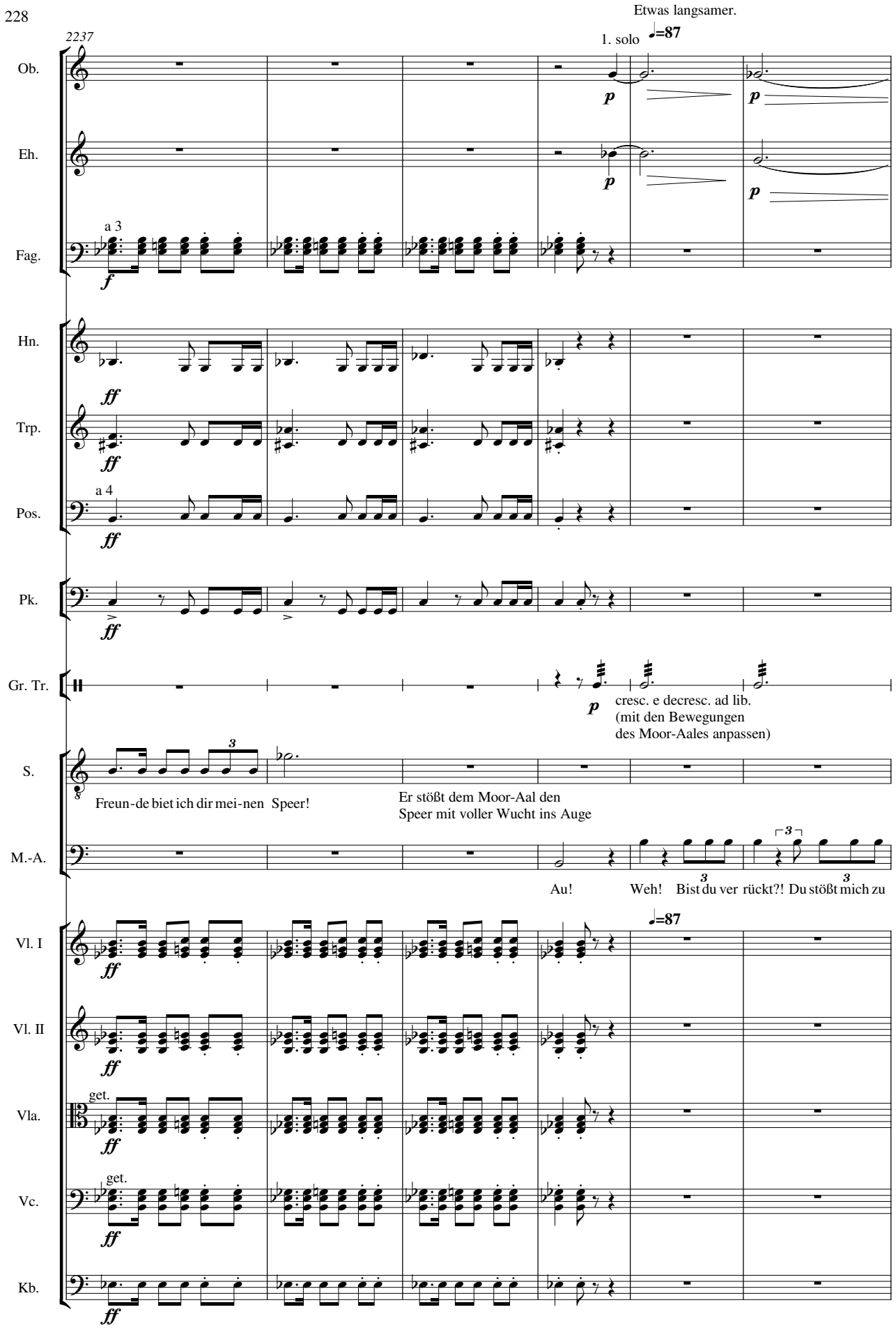
Vc.

get.

Kb.


2227
Hn.
Trp.
Pos.
a 3
f
Pk.
Gr. Tr.
f
S.
Fei - - ger! Wenn du dich auch win - dest ent - kommst du mir
Vl. I
mp
f
Vl. II
mp
f
Vla.
mp
f
Vc.
mp
f
Kb.
mp
f


2232
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Fag.
Kfg.
Hn.
Trp.
Pos.
Tuba
Pk.
Gr. Tr.
Hfe.I
Hfe.II
S.
M.-A.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
a 2
1. 4.
2. 3.
1. 4. nimmt E.H.
2. 3.
a 4
nicht!
So_ lass uns doch Freun-de sein!
Sehr schön, du Schlau - er! Zum
get.
zus.


2237
Etwas langsamer.
1. solo
♩=87
Ob.
Eh.
Fag.
a 3
Hn.
Trp.
Pos.
a 4
Pk.
Gr. Tr.
cresc. e decresc. ad lib.
(mit den Bewegungen
des Moor-Aales anpassen)
S.
Freun-de biet ich dir mei-nen Speer!
Er stößt dem Moor-Aal den
Speer mit voller Wucht ins Auge
M.-A.
Au!
Weh! Bist du ver rückt?! Du stößt mich zu
Vl. I
Vl. II
Vla.
get.
Vc.
Kb.

2243

Ob.

Eh.

Gr. Tr.

S.

Wehrst du dich noch!?

M.-A.

rück?! So hab doch Er bar - men!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

2249

Tam-tam
ausklingen lassen!

Frisch und fröhlich.

♩=110

Gr. Tr.

T.-t.

Cel.

S.

Ha ha! Du häss - lich - er,

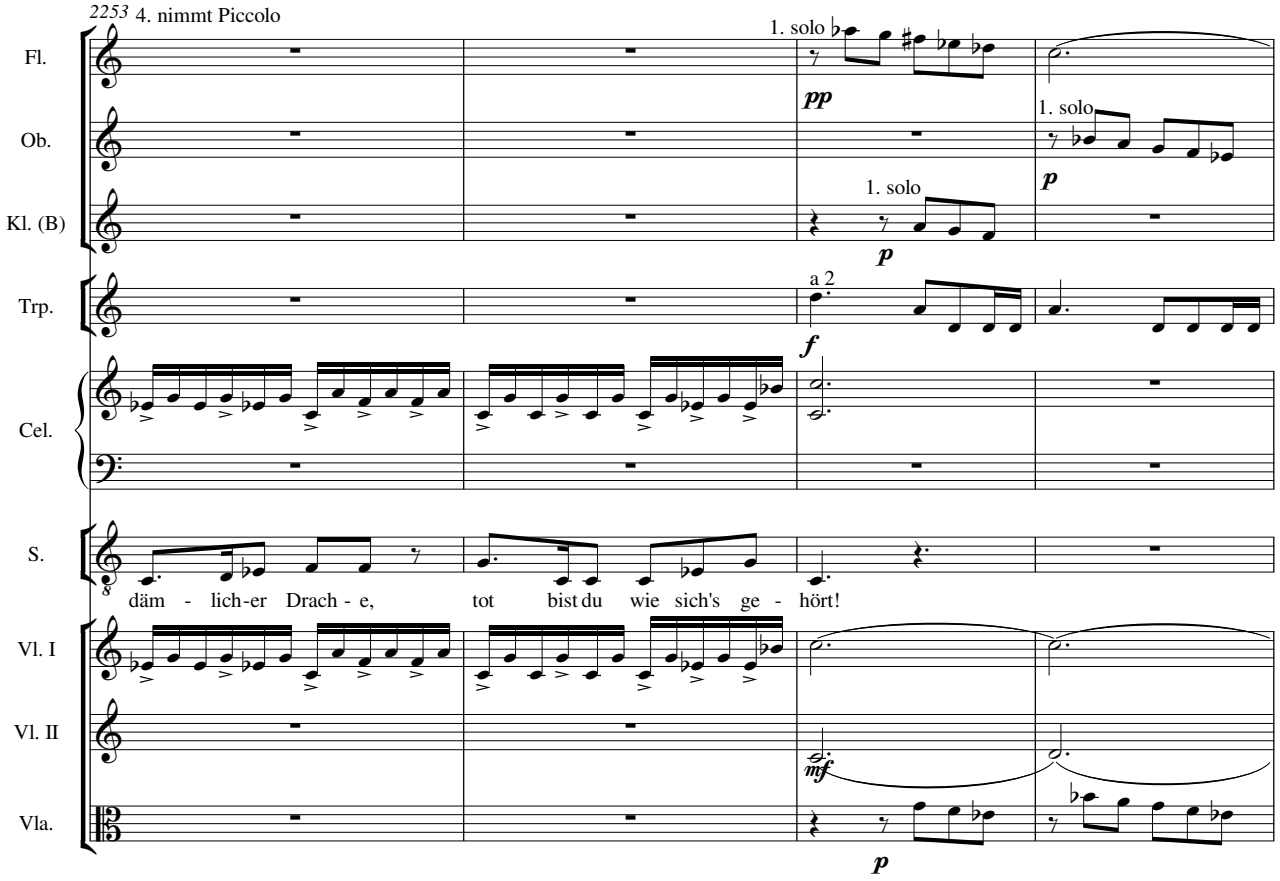
Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.


2253 4. nimmt Piccolo
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Trp.
Cel.
S.
Vl. I
Vl. II
Vla.
1. solo
pp
1. solo
p
1. solo
p
a 2
f
mf
p
dämm - lich-er Drach - e, tot bist du wie sich's ge - hört!

2257

Rubato

Tempo.

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Fag.

1. solo

a 2

Hn.

a 4

Trp.

Pos.

Pk.

Cel.

Er zieht den Speer aus des Moor-Aals Auge: da ergießt sich ein Schwall aus Blut,
Augenflüssigkeit und Gehirn inSiegpans Gesicht,
auch bekommt er einiges davon in den vor Anstrengung offenen Mund, wie benebelt:

S.

[er gurgelt] spuckt aus

Vl. I

Vl. II

Vla.

3.Aufzug - 2.Szene

Siegpan, der Vogel

♩=111

2263

Fl. — a 3 — p

Ob. — a 2 — pp — p

Kl. (B)

Bkl. (B) — p — 1. 2. 3. nehmen A-Kl.

Fag. — a 2 — p — p

Kfg. — p

V. — Der Vogel, anfangs noch nicht auf der Bühne, hüpft mit jedem "Siegpan" etwas weiter auf die Bühne; der Angesprochene erschrickt kurz, fasst sich jedoch schnell wieder. — Sieg - pan! Sieg - pan! Sieg - pan!

S.

2270

Picc. — p

Fl. — a 3 — mp

Ob. — a 3 — mp

Eh. — pp

Bkl. (B)

Fag. — a 3 — p

Kfg.

V. — Sieg- pan! Sieg - pan! Sieg - pan! Sieg - pan! Sieg - pan!

S. — So ver-steh ich die Spra-che der Vö - gel! — er betrachtet neugierig den Vogel

2277

Picc.

Fl.

Ob.

Eh.

Kl. (A)

Kfg.

V.

a 2

a 2

1. solo

Du hast den Wurm er-schla- gen, hast dich brav be-tra- gen: stolz dünkt sich der Held, der den Drach-en fällt...

2282

Fl.

Ob.

Eh.

Kl. (A)

Kfg.

V.

S.

a 3

1. solo

1. solo

a 3

We-nig wird's dir nütz- en, nicht wird's dich be-schütz- en, wenn ich dir er hellt den

Ha ha! Ja! Ja!

2287

Fl.

Ob.

Eh.

Kl. (A)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

V.

2. 3. 4.

mf

2. 3. nehmen B-Kl.

p

a 3

mp

Schatt-en auf der Welt! Sieg - pan! Sieg - pan! Sieg - pan! Nicht mehr

2293

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

V.

a 2

mp

a 2

mp

a 2

mp

1. solo

mf

mf

lang! Nicht mehr lang! Siehst du noch die Son- ne? Quell der ird' nen Won- ne:

2298

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

V.

Kb.

1. solo

a 3

1. solo

Kurz nur wird sie stehn, bald schon un ter gehn!

Und der gra - vi - ta - ti - ve Koll aps je ner

pizz.

mp

2304

Picc.

Fag.

Kfg.

Pk.

V.

S.

Kb.

p

nimmt Flöte

p *ppp*

in - ter - stell - a - ren Gas - wol - ke wird un - ser all - er Ver - häng - nis!

3

Vo - gel, was weißt du und wo - her?

2312

Fl. — a 2 — *p*

Eh. — *mp*

Kl. (B) — a 2 — *p*

Bkl. (B) — *mp*

Fag. — a 2 — *mp*

Kfg. — *mp*

Pk. — *sf*

V. — Schon sech-zig Mill-iar-den Mon-de er - hellt sie die Er - de, gibt Wär- me, schafft Le- ben, und lässt all - es

2320

Fl. — *p*

Ob. — 1. solo — *p* — a 2

Eh. — *p*

Kl. (B) — *p*

Kl. (A) — 1. solo — *mp* — nimmt B-Kl.

Bkl. (B) — *p* — *mp*

Fag. — *p*

Kfg. — *p* — *mp*

V. — wer- den. Noch hun - dert Mill-iar-den Mon - de Scheint sie wei - ter auf die Welt: doch dann im - plo -

2326

Fl. — a 2 — *mf*

Ob. — a 2 — *mf*

Eh.

Kl. (B) — a 2 — *mf*

Bkl. (B) — *mf*

Fag. — a 2 — *mf*

Kfg. — *mf*

V. — *mf*

diert sie, und in e - wi-ge Dun - kel-heit all - es dann fällt! Nicht mehr lang! Nicht mehr

2333

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

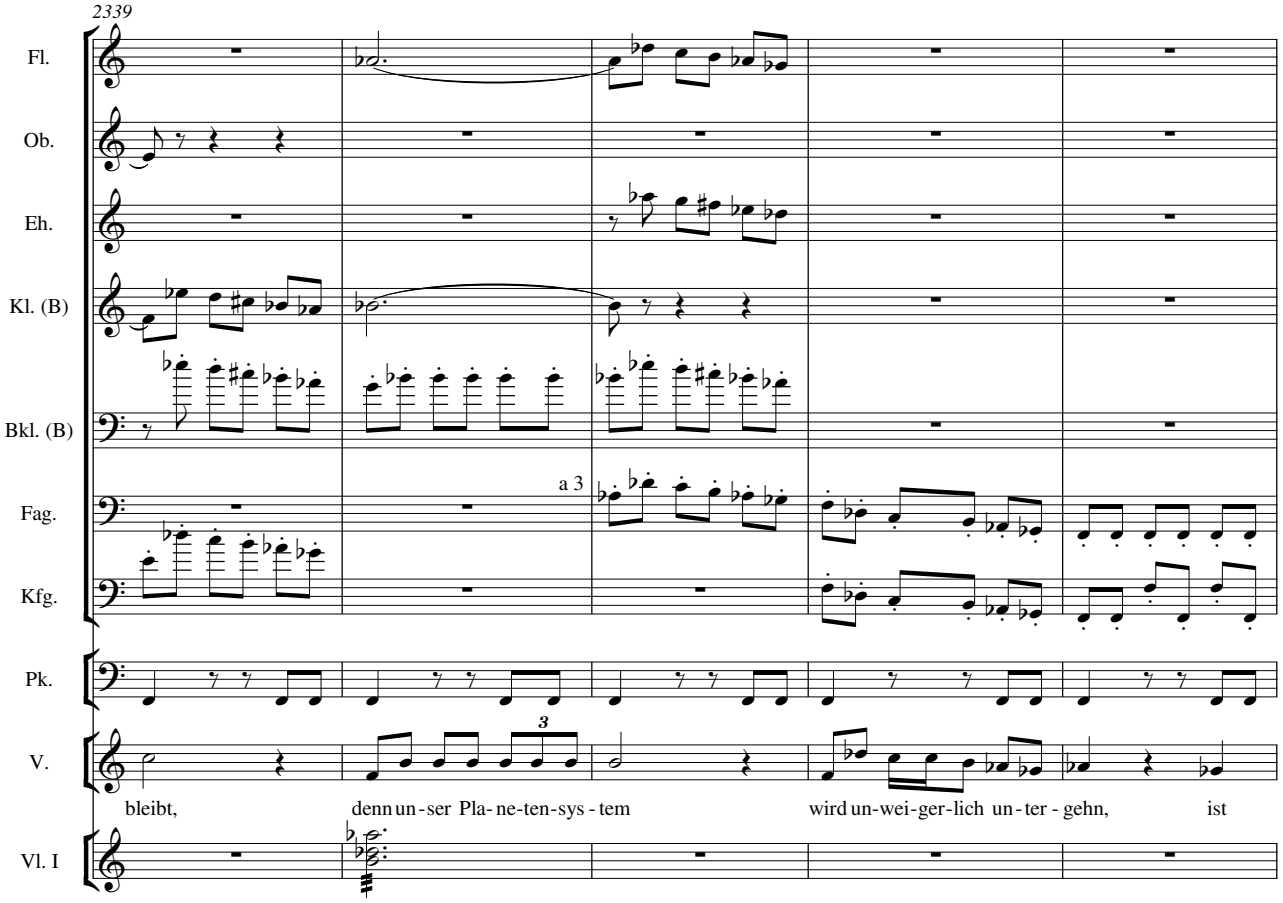
Fag.

Kfg.

Pk. — *p*

V. — lang! Nicht mehr lang! Die ein-zi-ge Mög-lich - keit wel-che noch dem Tüch-t'gen

Vl. I — get. — *pp*


2339
Fl.
Ob.
Eh.
Kl. (B)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.
a 3
Pk.
V.
bleibt, denn un-ser Pla-ne-ten-sys-tem wird un-wei-ger-lich un-ter-gehn, ist
Vl. I

2344

Fl. — a 3 — a 2 — p

Ob. — a 3 — p

Eh. — nimmt Oboe

Kl. (B) — a 3

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

Hn. — a 4 — p — mf

Trp. — a 2 — mp

Pos. — 1. solo — mp

Pk.

V.

Flucht nach ei - ner neu-en Welt Und da-rum Heil! all-em,was

2350

Fl.

Ob. — a 2 — p

Kl. (B) — a 2 — p

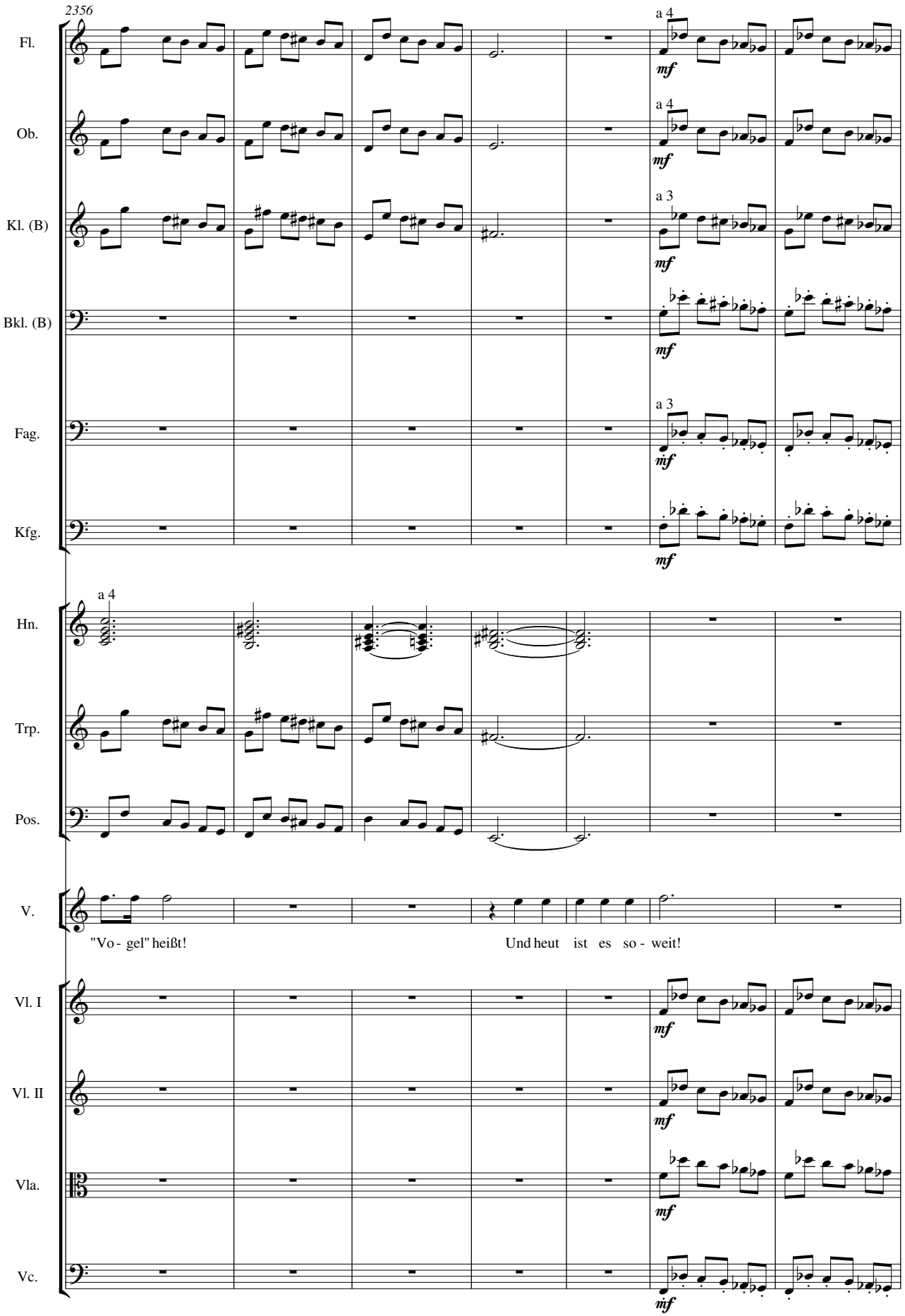
Hn. — a 3

Trp.

Pos.

V.

Flü-gel hat! Heil! dem,der zu flie gen weiß! Heil! dem,der sich ret-ten kann! Heil!all-em was


2356
Fl.
Ob.
Kl. (B)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.
Hn.
Trp.
Pos.
V.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
a 4
a 3
mf
"Vo - gel" heißt!
Und heut ist es so - weit!

2363

Fl.

Ob.

Kl. (B)

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

V.

So leb denn wohl, al - te Er - de, ich wünsch dir ein-en schön-en Un - ter gang!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

pizz.

Kb.

f

2369 a 3

Hn.

p *mf*

a 3

Trp.

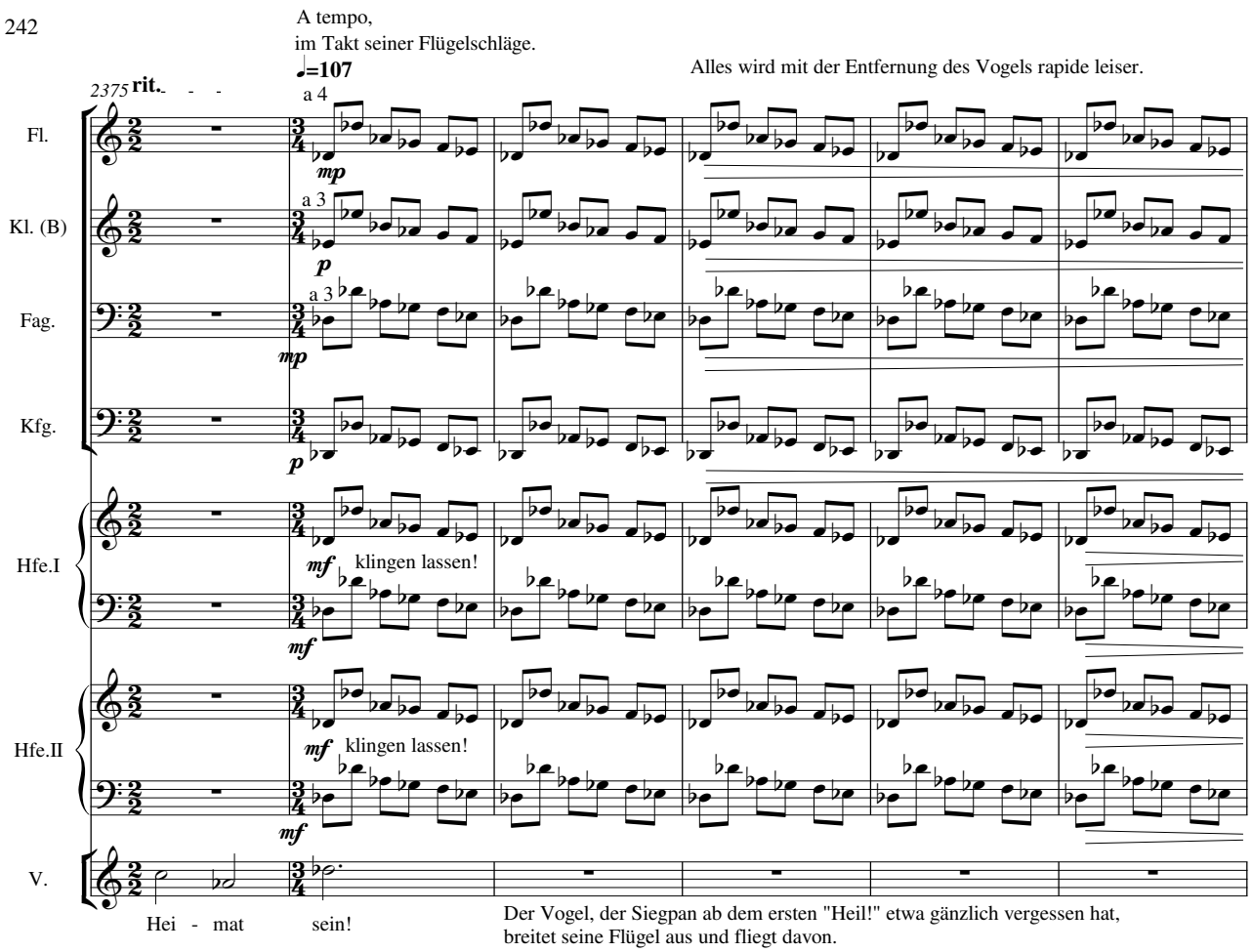
p *mf*

V.

Und Will-kom- men!Neu-es Le- ben! Zu den Ster-nen will ich stre- ben! Und Si-ri-us mag mei-ne neu-e

arco

Kb.


A tempo,
im Takt seiner Flügelschläge.
♩=107
Alles wird mit der Entfernung des Vogels rapide leiser.
2375 rit.
a 4
Fl.
mp
a 3
Kl. (B)
p
a 3
Fag.
mp
Kfg.
p
Hfe.I
mf
klingen lassen!
mf
Hfe.II
mf
klingen lassen!
mf
V.
Hei - mat sein!
Der Vogel, der Siegpan ab dem ersten "Heil!" etwa gänzlich vergessen hat,
breitet seine Flügel aus und fliegt davon.

Für alle:
Morendo!

Entspannter.
♩=90

2381

Fl.

Kl. (B)

1 2. 3. nehmen A-Kl.

Fag.

Kfg.

nimmt Fagott

Hfe.I

Hfe.II

S.

gestisch die Fähigkeit, den Vogel zu verstehen kenntlich machend

♩=90

Welch nütz-lich e Ga - be! Ein Ver

Vla.

get.

mp

2386

S.

begibt sich in die Höhle des Moor-Aals

rückt - er! A-ber was tut's? Nun flugs zum Koch - löf - fel!

Vl. I

get.

mp

Vl. II

get.

p

Vla.

mf

Vc.

p

2391

Unmerklich das Tempo etwas erhöhen.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

p

p

3.Aufzug - 3.Szene

Urdbard, bald Siegpan

♩=94

2394 Wind-Imitation durch Rühren mit Besen
ad lib, ma non troppo forte

Kl. Tr.

U.

Auftritt Urdbard, hastig,
sofort des toten Moor-Aals gewahrend

♩=94

Vla.

Vc.

p

2397

Kl. Tr.

U.

We - - he! We - - he!

Vc.

mf *f*

2400

Kl. Tr.

(mit Besen)

pp

cresc. molto

U.

Welch Wicht hat den Wurm ge - rich - -

Vl. I

pp *p*

Vl. II

pp *p*

Vc.

2405

Bkl. (B)

p *mf*

Hn.

a 4

f

U.

tet!? Die - ser ver-log - ne Rie - se! Der

Vl. I

Vl. II

Vc.

2407

Kl. (A)

Bkl. (B)

Gr. Tr.

U.

Vl. I

Vc.

Kb.

a 3

mf

mf

er inspiciert den toten Moor-Aal

Furcht ba- re! Un-nütz- e! Fluch ü-ber ihn!

get.

mf

f

f

f

2411

Fl.

Kl. (A)

Bkl. (B)

Gr. Tr.

S.

U.

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

1. solo

p

p

Siegpan kehrt aus der Höhle zurück,
Balmung in Händen: Urdbard sieht ihn natürlich noch nicht.

Ha! Frem-der nicht wei- ter! Denn dies ist mein Hort, und der

Aus-ge rot tet sei ne Art!

get.

mp

gliss.

pizz.

arco

pizz.

arco

2415

Fl.

Kl. (A)

Fag.

Tuba

Gr. Tr.

S.

Dra-che da- zu! Doch hilfst du mir ihn zu häu-ten will ich's dir lohn-en.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

2420

Kl. (A)

Fag.

4. nimmt Kfg.

Tuba

U.

Du ver-ruch-ter Ver bre- cher! Be-geh dei ne Schand-ta-ten all - ein! Zum Bei-stand bit-te mich nicht!

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

2424

Hfe.I

Hfe.II

p klingen lassen!

U.

Doch den Koch - löf- fel, wel-chen du hälst: ü - ber - gib ihn mir schnell! Sonst mag es dir schlimm er -

♩=113

2428 a 2

Pos.

S.

Vor- sicht!Du Nei-disch- er! Be-denk mit wem du

U.

gehn!

♩=113

get.

Vl. I

zus.!

Vl. II

zus.!

Vc.

get.

zus.

2435

Hn.

a 2

a 3

Trp.

a 3

a 2

a 3

S.

sprichst: Prinz Sieg pan bin ich, Kö-nig Sieg-pan werd ich sein! Und mei ne Fein - de fürch - ten mich!

Vl. I

Vl. II

Vc.

f schmalzig-würdevoll, aber kräftig

2443

Fag.

a 2

mf

Hn.

Trp.

Dämpfer auf

S.

U.

Den Koch-löf- fel, Ho - heit! Sonst

Vl. I

Vl. II

Vla.

f

get.

mf

Vc.

get.

mf

2449

Fl.

a 4

mf

Fag.

a 3

p

Trp.

1. 2. 3. 4.

mp

Dämpfer ab

S.

Ich trei-be nicht Han-del mit Räu- bern, und was den Koch-löf-fel be trifft: Der ist

U.

bahrt dein Thron bald ei-ne Lei- che!

Vla.

get.

mf

Vc.

get.

2456

Fl.

Ob.

a 3

mp

S.

ohn - e - hin ka - putt. Nun, er ist nur halb, zer -

U.

Ka - putt?

Vla.

Vc.

mf

Kb.

mf

2461

Fl.

a 3

mp

Ob.

S.

broch - en in zwei! Und die Höh - le barg nur die - se Hälf - te!

Vl. II

get.

p

Vla.

p

Vc.

Kb.

2466 a 3

Fl.

Bkl. (B)

a 3

Fag.

Kfg.

Pk.

S.

Urdbard zückt
seine Balmung-Hälfte

U.

get. So wird er in mei-nen Hän - den wie-der

Vc.

Kb.

2470

poco rit.

Bkl. (B)

Fag.

Kfg.

4. c# nach Bb

Pk.

S.

Ja, o-der in mei- nen, du Schelm! Dem Kö - nig, was dem Kö - nig-e ge -

U.

eins!

get.

poco rit.

Vl. I

Vc.

Kb.

A Tempo.

♩=113

2475

S.

bührt!

Vl. I

Vla.

Vc.

Kb.

2478

a 3

Kl. (A)

Kfg.

Tuba

U.

Ein gar selt-sam Reich magst du re - gier'n.

get.

Wenn ein - en Koch-löf - fel zum Szep-ter du

Vl. I

Vc.

Kb.

2481

Kl. (A)

Kfg.

Tuba

U.

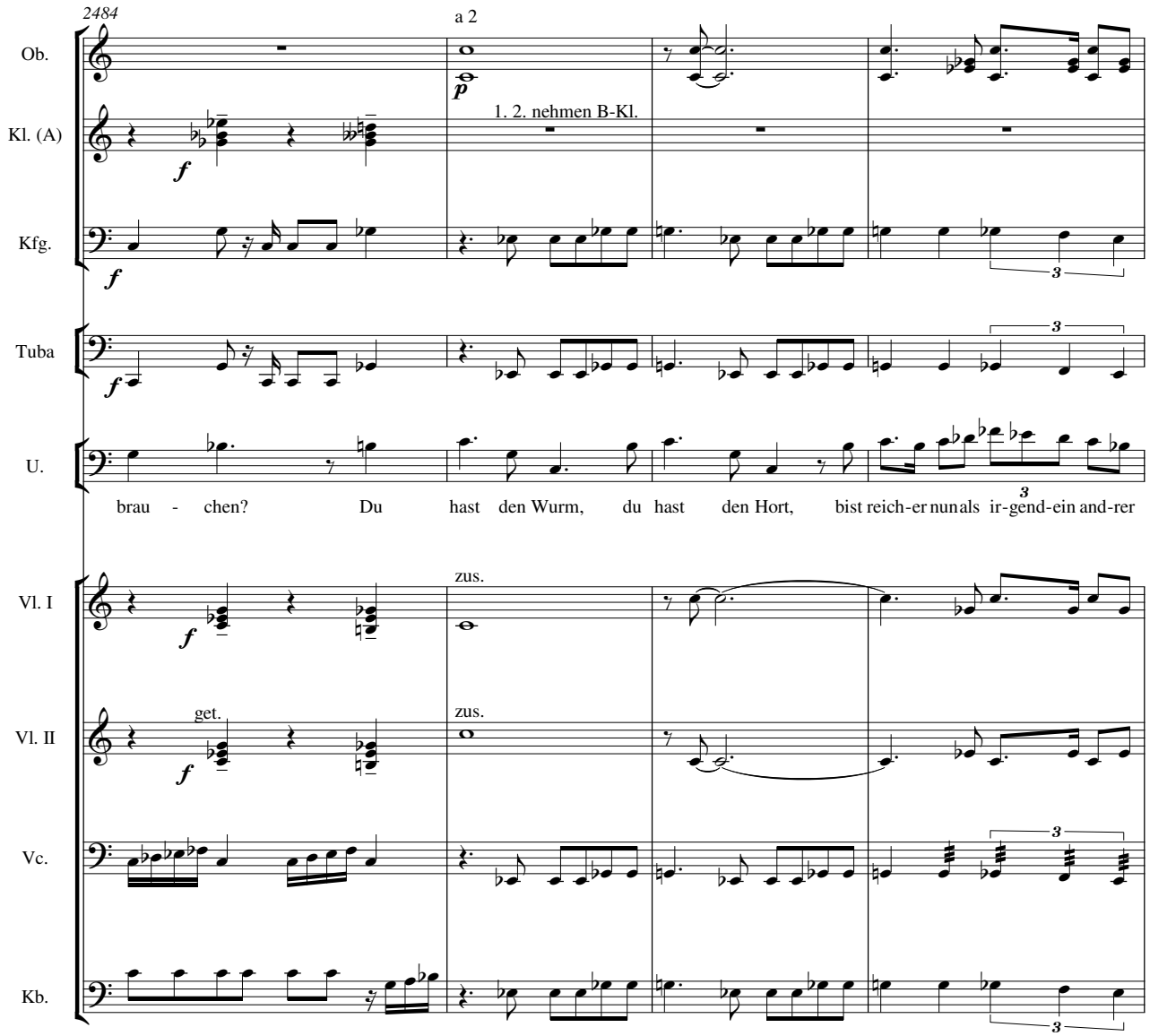
kiest!

Sprich:Zu welch-em Be-huf-e magst du ihn

Vl. I

Vc.

Kb.


2484
a 2
Ob.
Kl. (A)
1. 2. nehmen B-Kl.
Kfg.
Tuba
U.
brau - chen? Du hast den Wurm, du hast den Hort, bist reich-er nun als ir-gend-ein and-rer
Vl. I
zus.
Vl. II
get.
zus.
Vc.
Kb.

Langsamer werden.

2488

♩=100 ♩=90

Ob.

Bkl. (B)

Kfg.

Tuba

Hfe.I

Hfe.II

S.

U.

Heid-nisch-en Hir-ten

Mann, wirst Kö - nig sein und sel - ber koch- en?

♩=100 ♩=90

Vl. I

Vl. II

Vla.

get.

luftig-leicht, zart

Vc.

Kb.

2494

Hfe.I

Hfe.II

S.

Hei - land zu sein, und das Rät - sel zu lö - sen, das Re - gog mir gab.

(Urdbard zuckt bei dessen Erwähnung etwas zusammen.)

Vl. I

Vl. II

Kb.

2500 ♩=100 Wieder etwas beschleunigen. ♩=110

Ob.

a 2

Kl. (B)

a 2

S.

Dies ist mei - ne Be-stimm-ung für jetzt!

Vl. I

get.

Kb.

2504

Langsamer.

♩=78

Fl.

Ob.

Pk.

pp

Kl. Tr.

p

Hfe.I

p klingen lassen!

Hfe.II

p klingen lassen!

S.

A-ber was willst du Wan - der-er mit dem Split - ter - hol - ze?

Vl. I

mf

mp

1. solo

tutti

♩=78

Vl. II

mf

mp

1. solo

tutti

Kb.

pizz.

mp

2509

Tuba

mp

Pk.

p

Kl. Tr.

p

S.

Hilf mir, den Dra-chen zu häu ten

und ich will dir ei-nen Koch-löf-fel schen-ken

Kb.

mf

2514

Ob.

Fag.

Tuba

Pk.

S.

Vc.

Kb.

a 2

a 4

mf

mp

aus rei-nem Gold! Und ein-en Topf da - zu! Komm, pack an!

get.

Siegpan begibt sich zur Leiche des Moor-Aal und beginnt daran herumzuwerken.

2520

Ob.

Fag.

Kfg.

Tuba

Pk.

Vc.

Kb.

2525

Fag.

Pk.

U.

An Mi - mirs Quell der Weis - heit, am Schick-sal-brun-nen wo die Nor - nen hau-sen

Vl. I

ppp *p* *pp*

Vl. II

ppp *p*

Vc.

mf

arco

Kb.

2532

U.

wel-che we - ben das_ Schick - sal der Welt da wur - zelt der Wel - ten-baum, die

get.

Vl. I

Vl. II

pp

Vla.

pp

Vc.

2539 a 2

Pos.

Hfe.I

Hfe.II

U.

all - ge-walt' - ge E - sche Ygg - dra- sil. Fest - ge-grün-det steht sie,

Vl. I

Kb.

2543

Gr. Tr.

Hfe.I

Hfe.II

U.

ver-bin-dend Hel's Hall- en,wo die To-ten ver-schmach-ten, Rie - sen-heim, wodie Fein-de der Gött - er nach

Vl. I

Vl. II

Vc.

gliss.

heftig, aber markig

mächtig

2547

4. Bb nach e

Pk.

p

Gr. Tr.

mf

Kl. Tr.

mf

Wind-Imitation
mit Besen ad lib

p

U.

Krie - gen trach-ten und Mid- gard, der un-stet-en Men-schen Welt.

Vl. I

morendo

Vl. II

morendo

Vc.

2552

Kfg.

p

Kl. Tr.

U.

Ur - zeit war es, als we-nig war, da schlug O - din, der Schöpf-er aus dem Stamm des Bau mes den Ur - koch-löf fel

Vl. I

pp

Vl. II

pp

Vc.

Kb.

mp

2557

Kfg.

Tuba

U.

Bal - mung. Im Schöpf-ungs-kess-el brau - te er die Ur-supp-e die all - es schuf: und Bal-mung war sein

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

2565

Kfg.

Tuba

U.

Rühr - ge - rät, das Le - ben und See - le gab. Doch brach er da-bei ent zwei, und un - voll-en-det blieb das Werk, doch

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

2572

Kfg.

U.

gut ge-nug, zu sein. Nun steht die Welt am Ab - grund, und Gött - er, Men-schen, Kre - a - tur, soll

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

morendo

morendo

2579

Kfg.

U.

kei - nen neu-en Früh-ling sehn! Nur Bal - mung, neu-ge-schmie-et, was all - ein - e Sind-ris

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

get,

Etwas drängend.

2586

Kfg.

Tuba

U.

Es - se ver - mag, des kund' gen Schmie-des Feu - er-of - en, nur Bal - mung all - ein ver-mag uns

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

morendo

morendo

2593

poco rit.

Kfg.

Tuba

U.

noch zu rett - - ten! Ich

get.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

♩=85

2598

Ob.

a 4

Kl. (A)

a 3

Kfg.

Tuba

U.

such-te ihn schon man-ches Jahr, in O-dins heil' gem Auf- trag, nun

♩=85 get.

Vl. II

Vc.

2602

Ob.

Kl. (A)

Kfg.

Tuba

U.

Vl. II

Kb.

a 2

mp

kamst du mir zu - vor. Doch drängt die Zeit, drum dräng ich dich: Wenn am Le-ben dir was liegt du dich freu-est an der Welt:

f

2605

Fl.

Ob.

Kl. (A)

S.

U.

Vla.

Vc.

Kb.

a 2

p

1. solo

2.
3.

p

Welch

So musst du mir ver- traun! Und Bal-mungs fehln-des Teil mir ge- ben!

get.

p

mf

mf

2610

Hfe.I

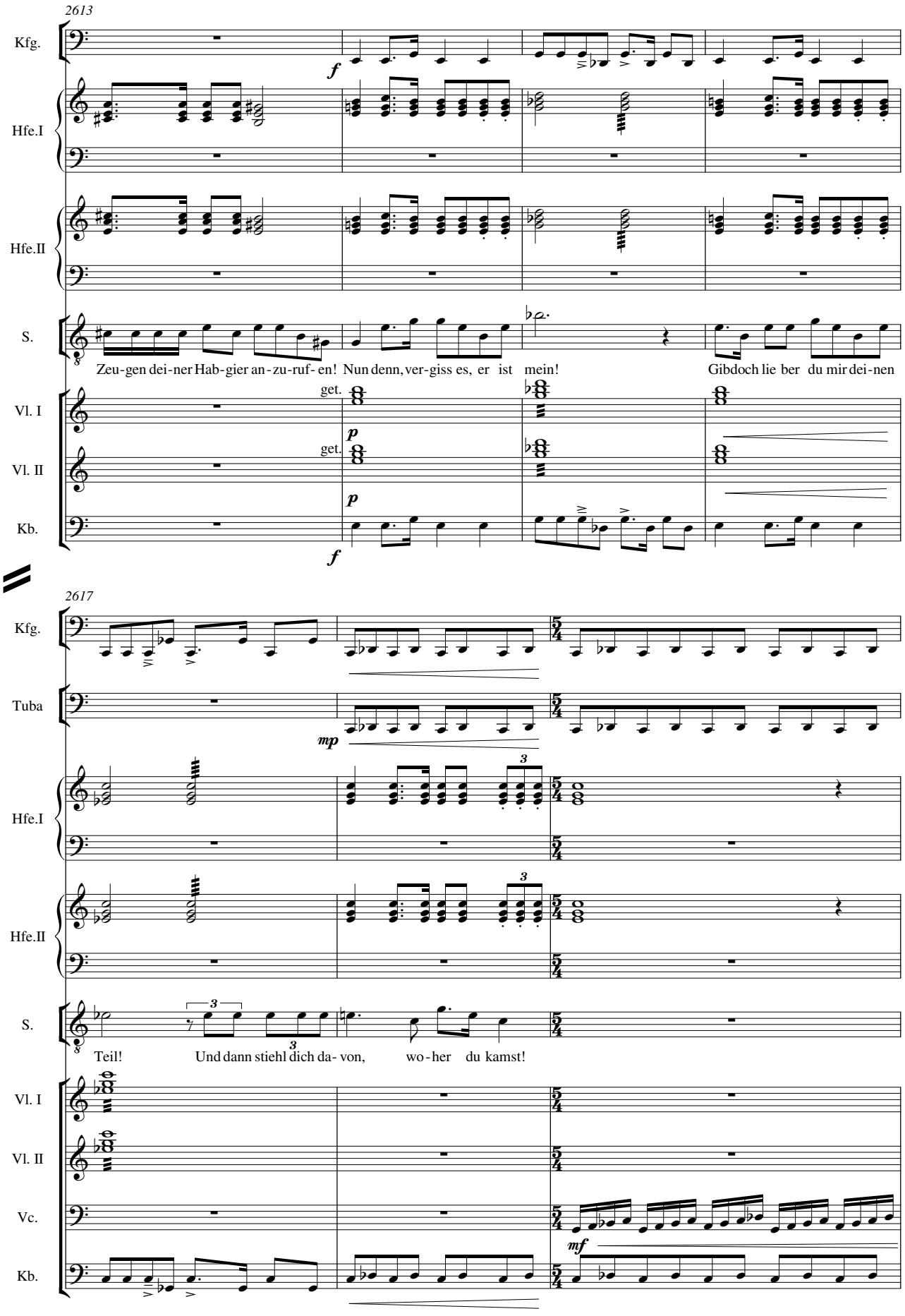
Hfe.II

S.

mf

mf

wort-ge-wal-ti-ger Va-gant du bist, er - fin-dungs-voll und lis-ten-reich! Scheust nicht ein-mal die Gött - er als


2613
Kfg.
Hfe.I
Hfe.II
S.
Zeu-gen dei-ner Hab-gier an-zu-ruf-en! Nun denn, ver-giss es, er ist mein! Gibdoch lie ber du mir dei-nen
Vl. I
Vl. II
Kb.
get.
2617
Tuba
Teil! Und dann stiehl dich da-von, wo-her du kamst!
Vc.

2620

1. solo

a 4

3. 4. nehmen Piccolo

Fl.

Kl. (A)

Kfg.

Tuba

U.

Gott der Ge-häng - ten!

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

2622 **poco rit.** ♩=90

Kfg.

Tuba

Hfe.I

klingen lassen!

Hfe.II

klingen lassen!

U.

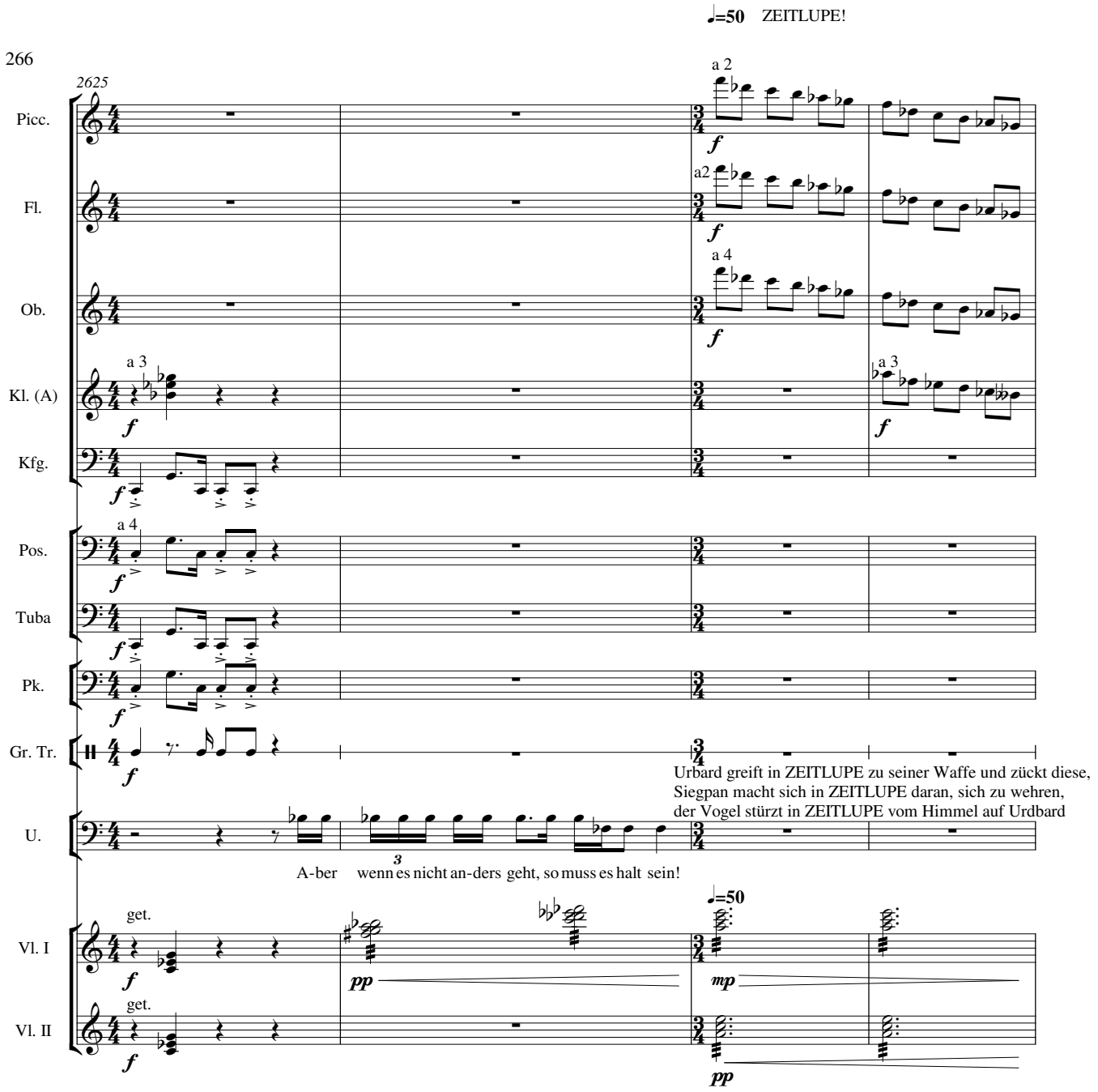
Wie säumst du mei-nen Weg mit Un-ver-stand und Streit!?

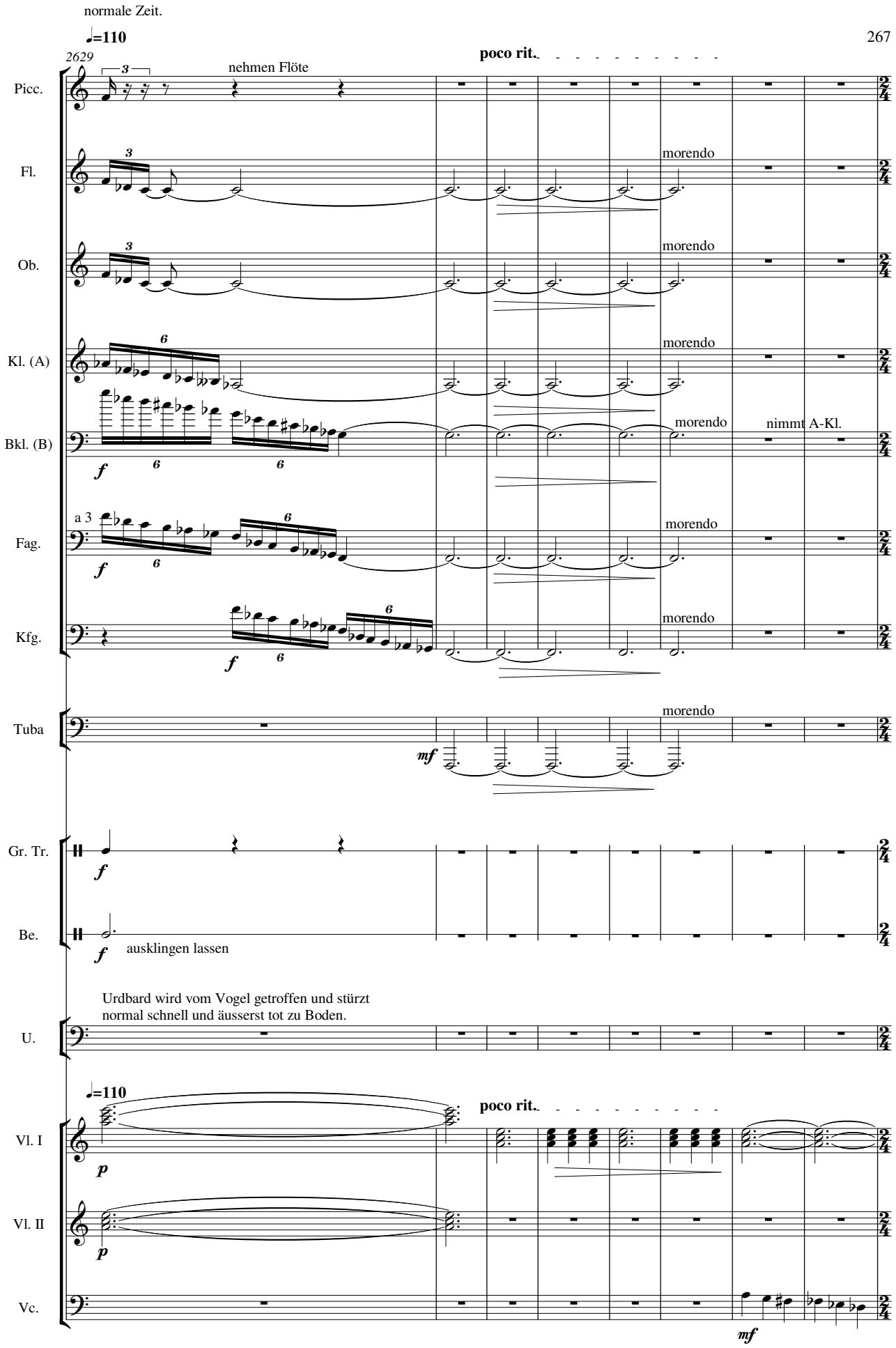
poco rit. ♩=90

Vla.

Vc.

Kb.


♩=50 ZEITLUPE!
2625
Picc.
Fl.
Ob.
Kl. (A)
Kfg.
Pos.
Tuba
Pk.
Gr. Tr.
U.
Vl. I
Vl. II
a 2
a2
a 4
a 3
a 4
get.
get.
Urbard greift in ZEITLUPE zu seiner Waffe und zückt diese,
Siegpan macht sich in ZEITLUPE daran, sich zu wehren,
der Vogel stürzt in ZEITLUPE vom Himmel auf Urbard
A-ber wenn es nicht an-ders geht, so muss es halt sein!
♩=50


normale Zeit.
♩=110
2629
poco rit.
Picc.
nehmen Flöte
Fl.
morendo
Ob.
morendo
Kl. (A)
morendo
Bkl. (B)
morendo
nimmt A-Kl.
Fag.
a 3
morendo
Kfg.
morendo
Tuba
morendo
Gr. Tr.
Be.
ausklingen lassen
Urdbard wird vom Vogel getroffen und stürzt
normal schnell und äusserst tot zu Boden.
U.
♩=110
poco rit.
Vl. I
Vl. II
Vc.

2637

accel.

♩=130

Hn. — a 3 — mf

Trp. — a 3 — mf

accel.

♩=130

Vl. I — get. — mf

Vc. — pizz. — arco

Kb. — f

2644

Kl. (A) — a 4 — f

Fag. — a 3 — pp

Hn. — mf

Trp. — mf

S. — Will - komm - en auf der Er - de, ver-rück-ter Vo - gel!

Vl. I — pp — mf

Vl. II — get. — mf — pp — mf

Vc. — get. — mf — pp — mf

Kb. — pp — mf

2649

Fl.

Kl. (A)

Fag.

Hn.

Trp.

S.

Tot! Hin, der Ka-putt - e! Ha ha!

Vl. I

Vl. II

Vc.

pizz.

Kb.

2653

3. 4. nehmen B-Kl.

Kl. (A)

a 2

Fag.

Gr. Tr.

Hfe.I

Hfe.II

S.

Bal - - mung! Mein!

Vla.

Vc.

arco

Etwas plump und hektisch, aber schön.

2658

Cel.

S.

So gibt es Ge-rech-tig- keit! Sind-ris Es-se al - so. Ge-schwin-de geschmie- det, das Rät-sel ent

Vl. I

get.

Vl. II

get.

Vla.

get.

2663

Hn.

a 4

Trp.

a 4

S.

worr en, den Dra-chen ge- häu - tet, und mor - gen schon will ich wie-der im Schloss-e schla- fen,

Vl. I

Vl. II

Vla.

2668

Hn.

Trp.

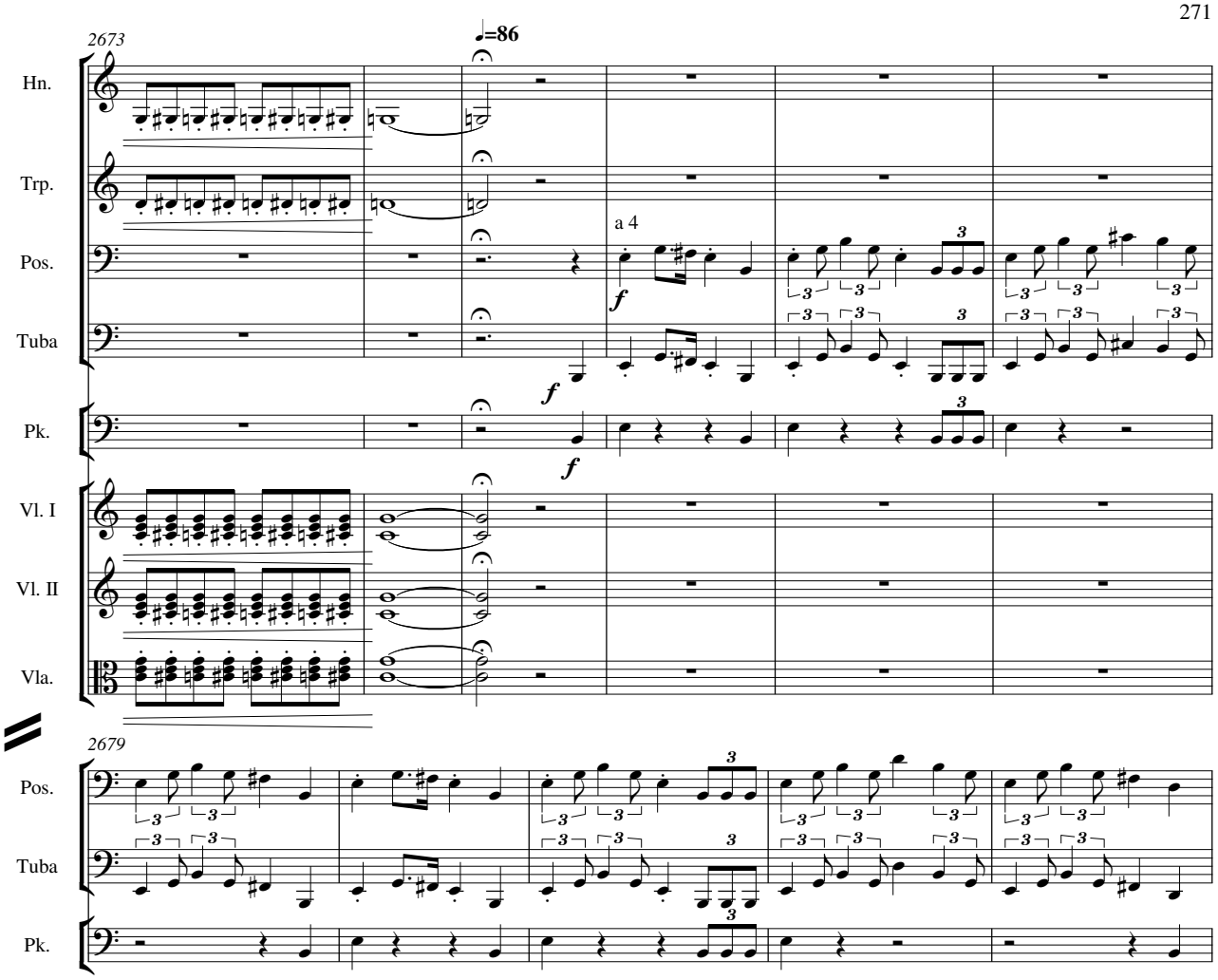
S.

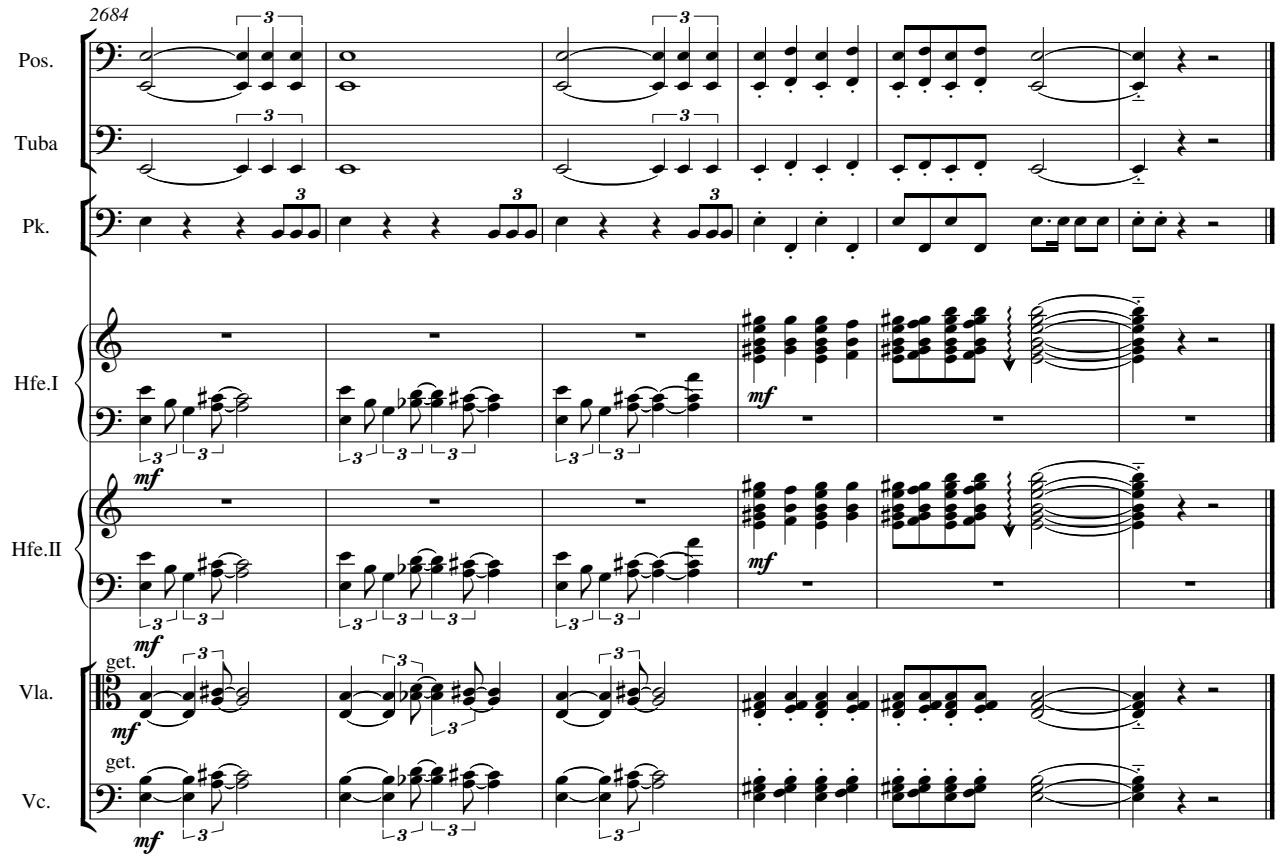
Hoch-zeit hal - ten und Kö - nig sein! Er verlässt die Bühne.

Vl. I

Vl. II

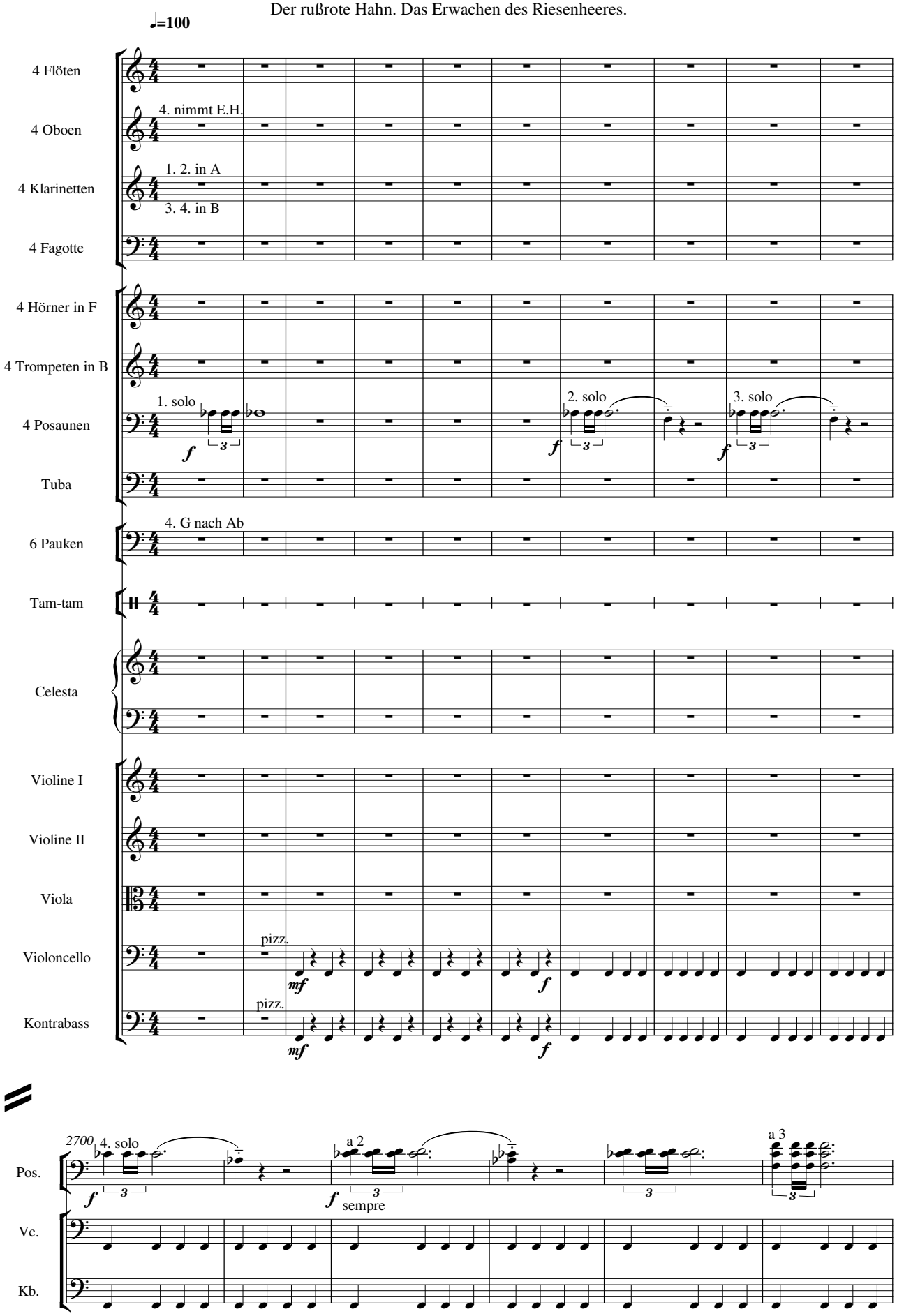
Vla.


2673
♩=86
Hn.
Trp.
Pos.
Tuba
Pk.
Vl. I
Vl. II
Vla.
a 4
f
2679
Pos.
Tuba
Pk.


2684
Pos.
Tuba
Pk.
Hfe.I
Hfe.II
Vla.
Vc.
mf
get.

4. Aufzug

Der rußrote Hahn. Das Erwachen des Riesenheeres.



2706 a 2 a 3 pizz. zus.

Pos. Vla. Vc. Kb.

Tam-tam beinahe ausklingen lassen, akustische Überreste mögen sich jedoch in den anhebenden Kontrabässen finden.

2710 a 4 arco arco

Pos. T.-t. Vla. Vc. Kb.

♩=107 Naglfars Fahrt übers Meer

2714 pizz.

Kb.

2719 molto espressivo per favore

Vl. I Kb.

2724

Vl. I Kb.

2729

Vl. I Kb.

2734

Kl. (A)

a 2

p

Vl. I

mp

mf

Kb.

mf

2739

Kl. (A)

Vl. I

Kb.

2744

Fl.

a 2

p

mf

Vl. I

Kb.

2749

Fl.

Kl. (A)

a 2

p

Vl. I

Kb.

2754

Fl.

Kl. (A)

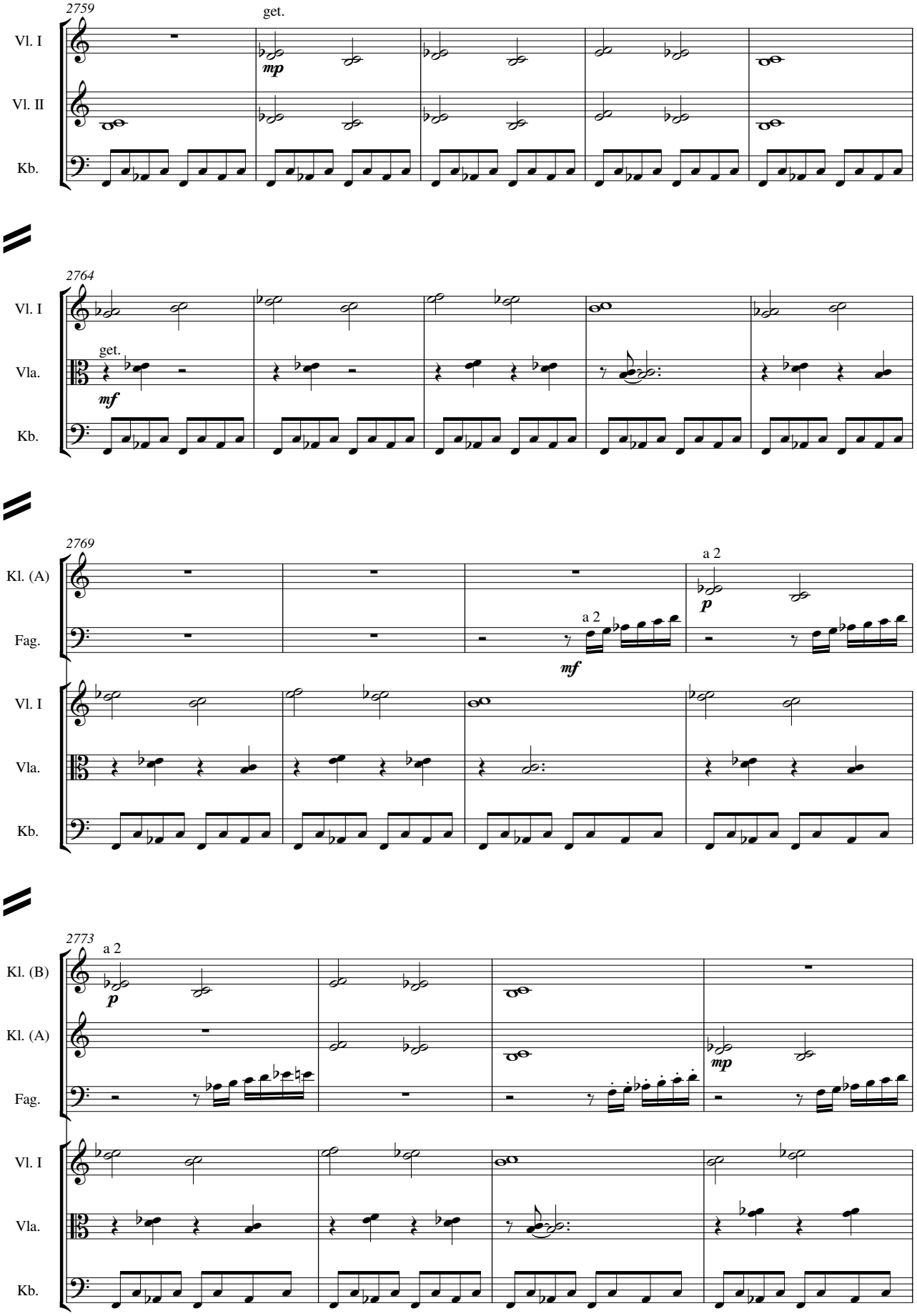
Vl. I

Vl. II

get.

mp

Kb.


2759
Vl. I
Vl. II
Kb.
get.
mp
2764
Vl. I
Vla.
Kb.
get.
mf
2769
Kl. (A)
Fag.
Vl. I
Vla.
Kb.
a 2
mf
a 2
p
2773
Kl. (B)
Kl. (A)
Fag.
Vl. I
Vla.
Kb.
a 2
p
mp

2777

Kl. (B)

Kl. (A)

Fag.

Pk.

Vl. I

Vla.

Kb.

mp

ppp

p

2782

Hn.

Pos.

Pk.

Vc.

Kb.

a 3

f

a 3

f

pizz.

f

f

2787

Hn.

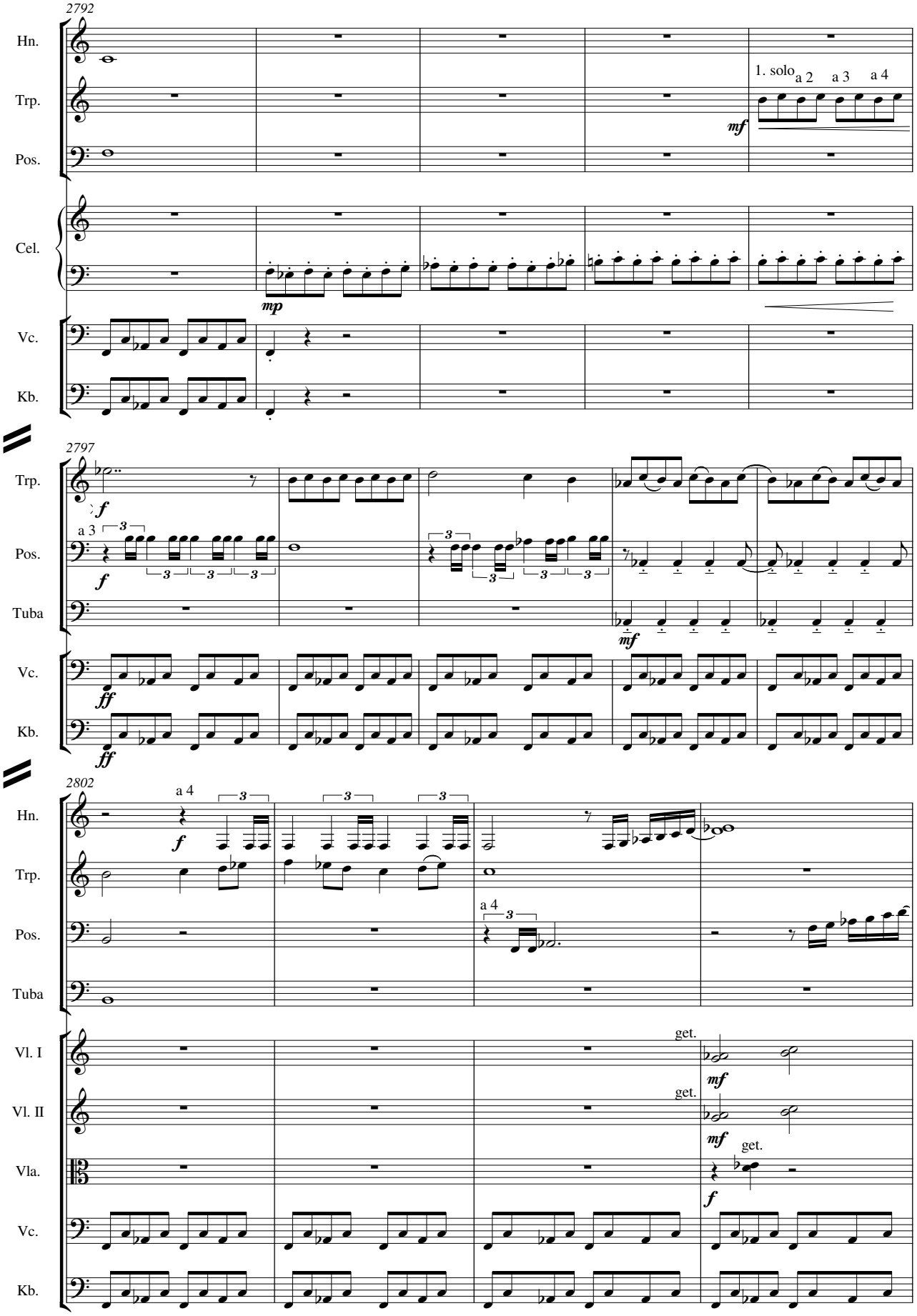
Pos.

Tuba

Vc.

Kb.

mp


2792
Hn.
Trp.
Pos.
1. solo
a 2
a 3
a 4
mf
Cel.
mp
Vc.
Kb.
2797
Trp.
f
Pos.
a 3
f
Tuba
mf
Vc.
ff
Kb.
ff
2802
Hn.
a 4
f
Trp.
Pos.
a 4
Tuba
Vl. I
get.
mf
Vl. II
get.
mf
Vla.
get.
f
Vc.
Kb.

2806

Hn.

Pos.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

2810

Fl.

a 4

mf

Kl. (B)

a 2

mf

Hn.

Pos.

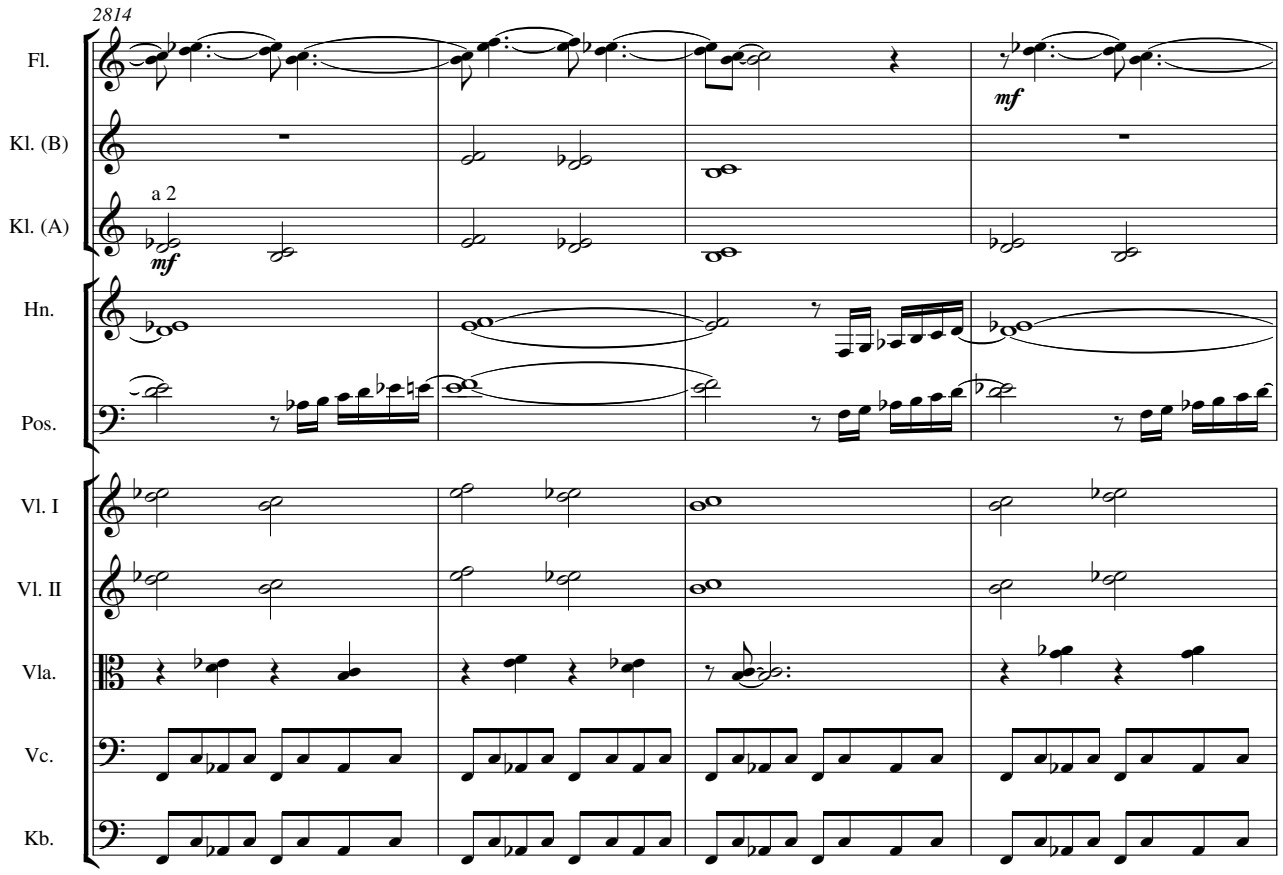
Vl. I

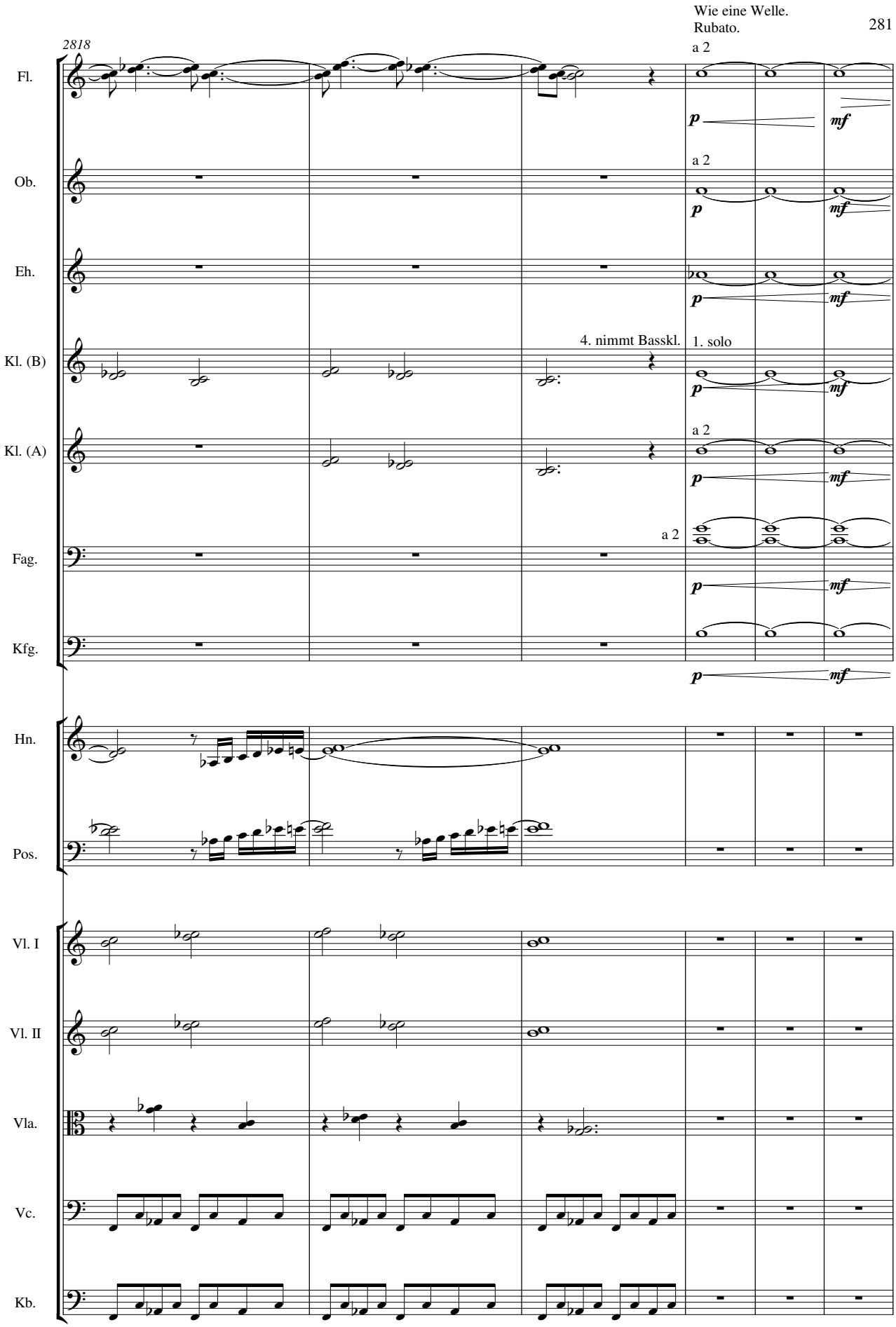
Vl. II

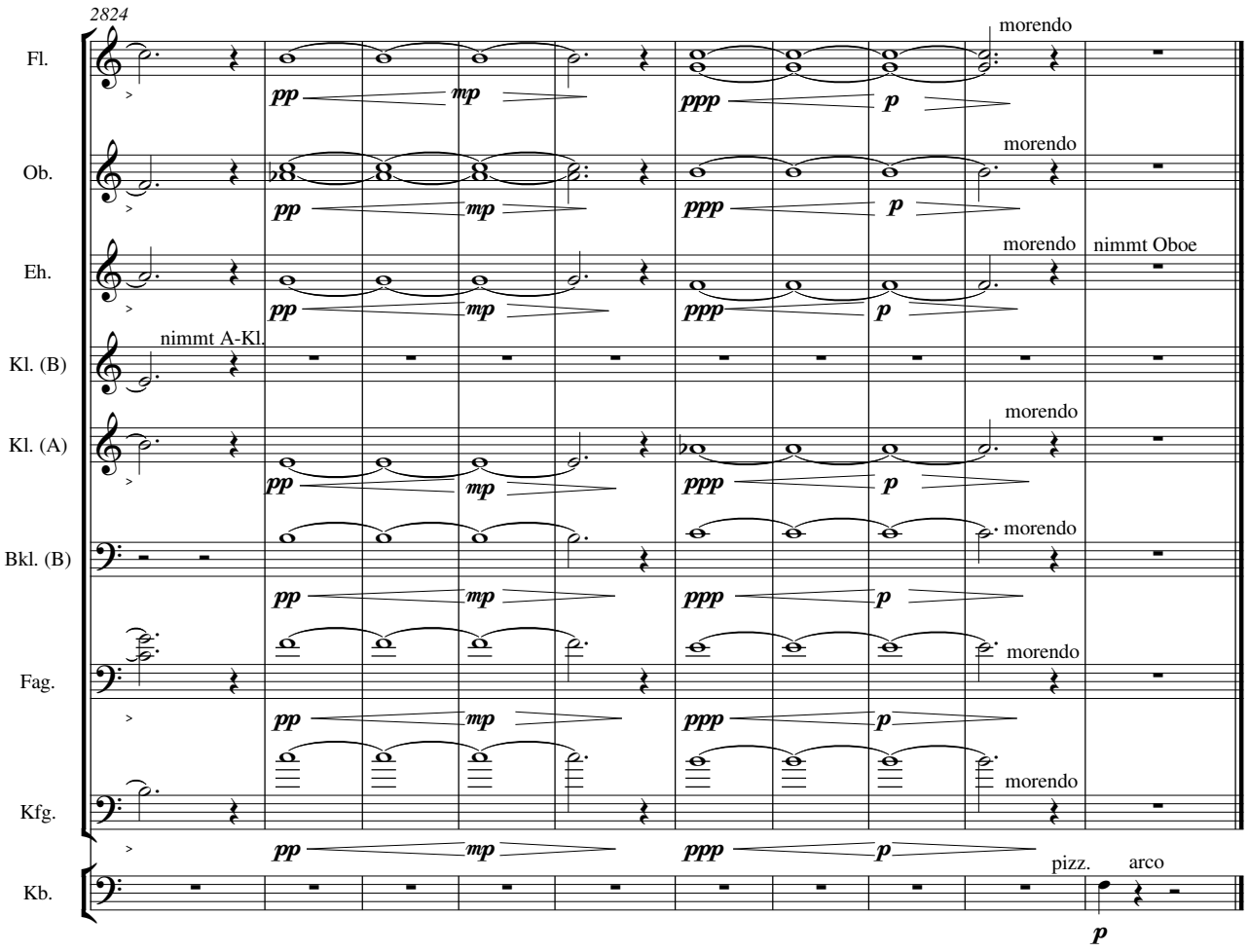
Vla.

Vc.

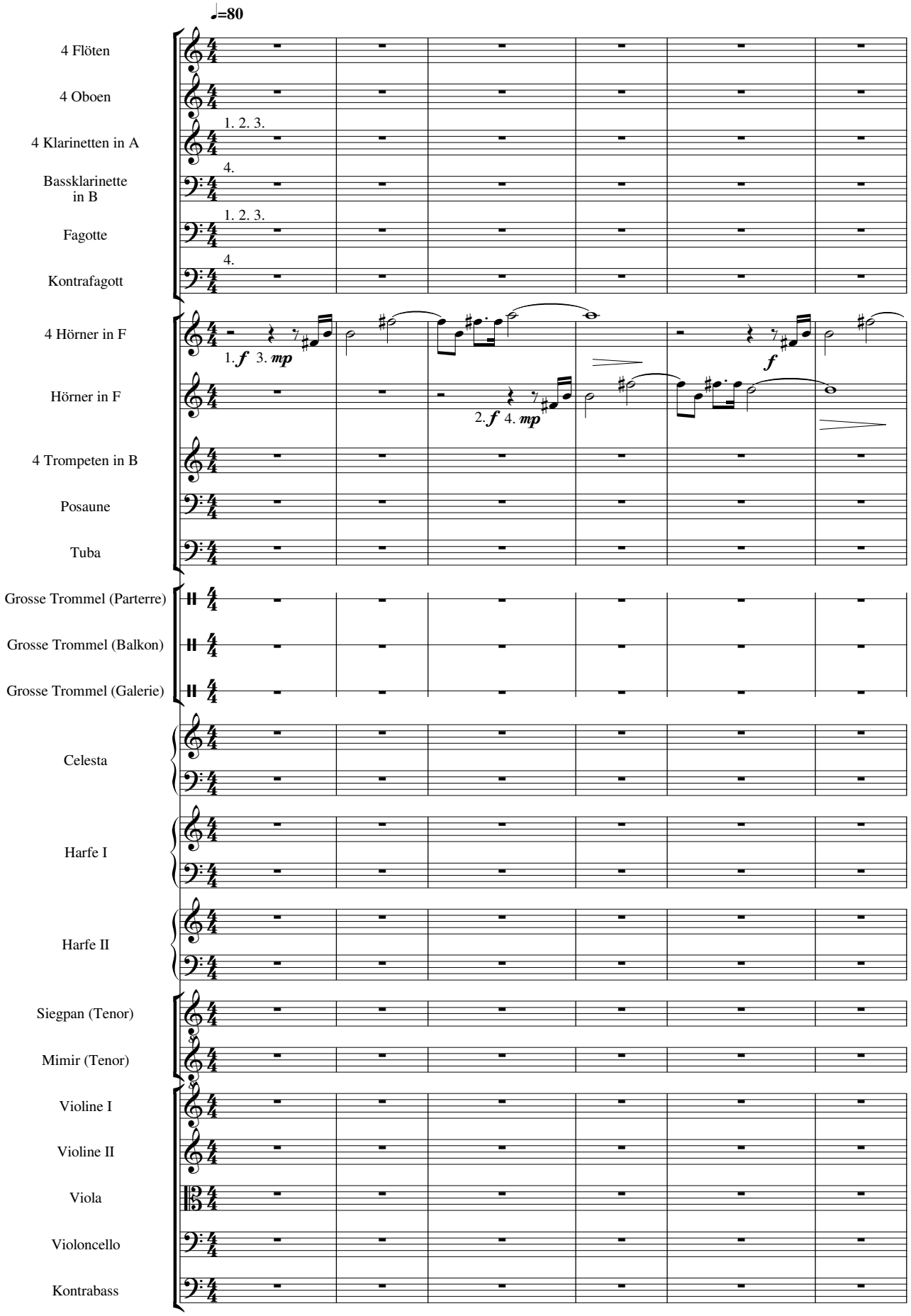
Kb.

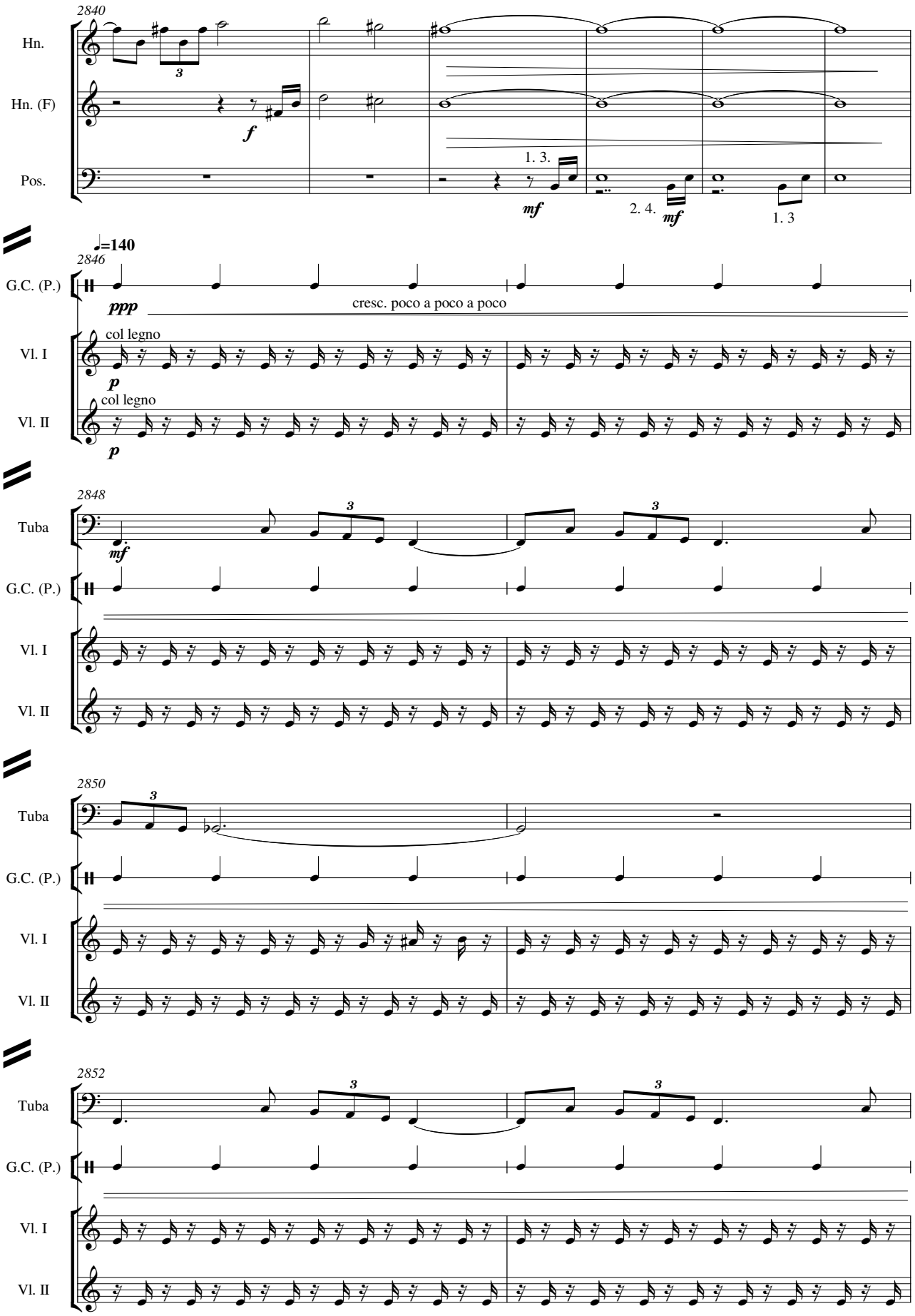

2814
Fl.
mf
Kl. (B)
Kl. (A)
a 2
mf
Hn.
Pos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

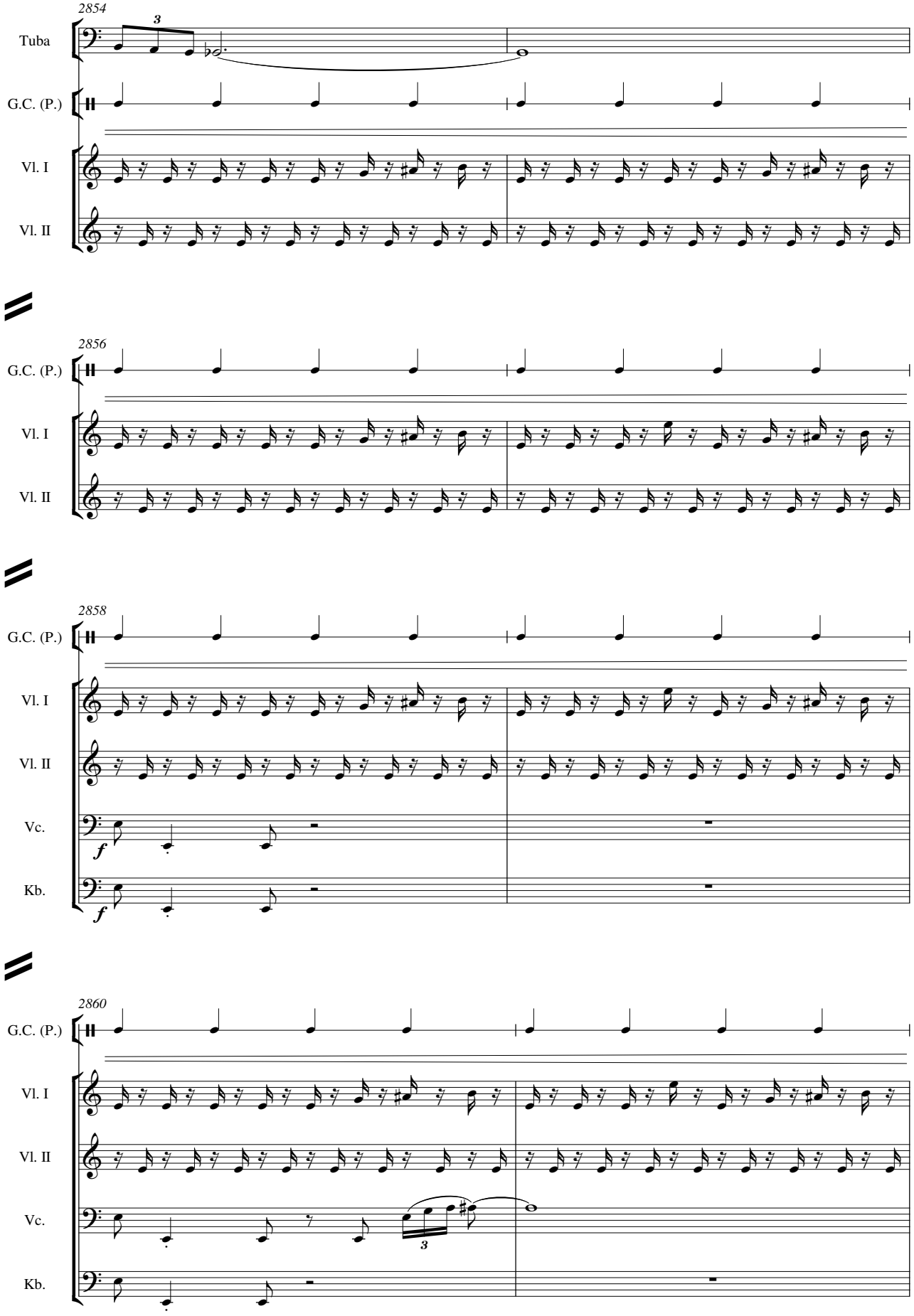

2818
Wie eine Welle.
Rubato.
Fl.
a 2
p
mf
Ob.
a 2
p
mf
Eh.
p
mf
Kl. (B)
4. nimmt Basskl.
1. solo
p
mf
Kl. (A)
a 2
p
mf
Fag.
a 2
p
mf
Kfg.
p
mf
Hn.
Pos.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

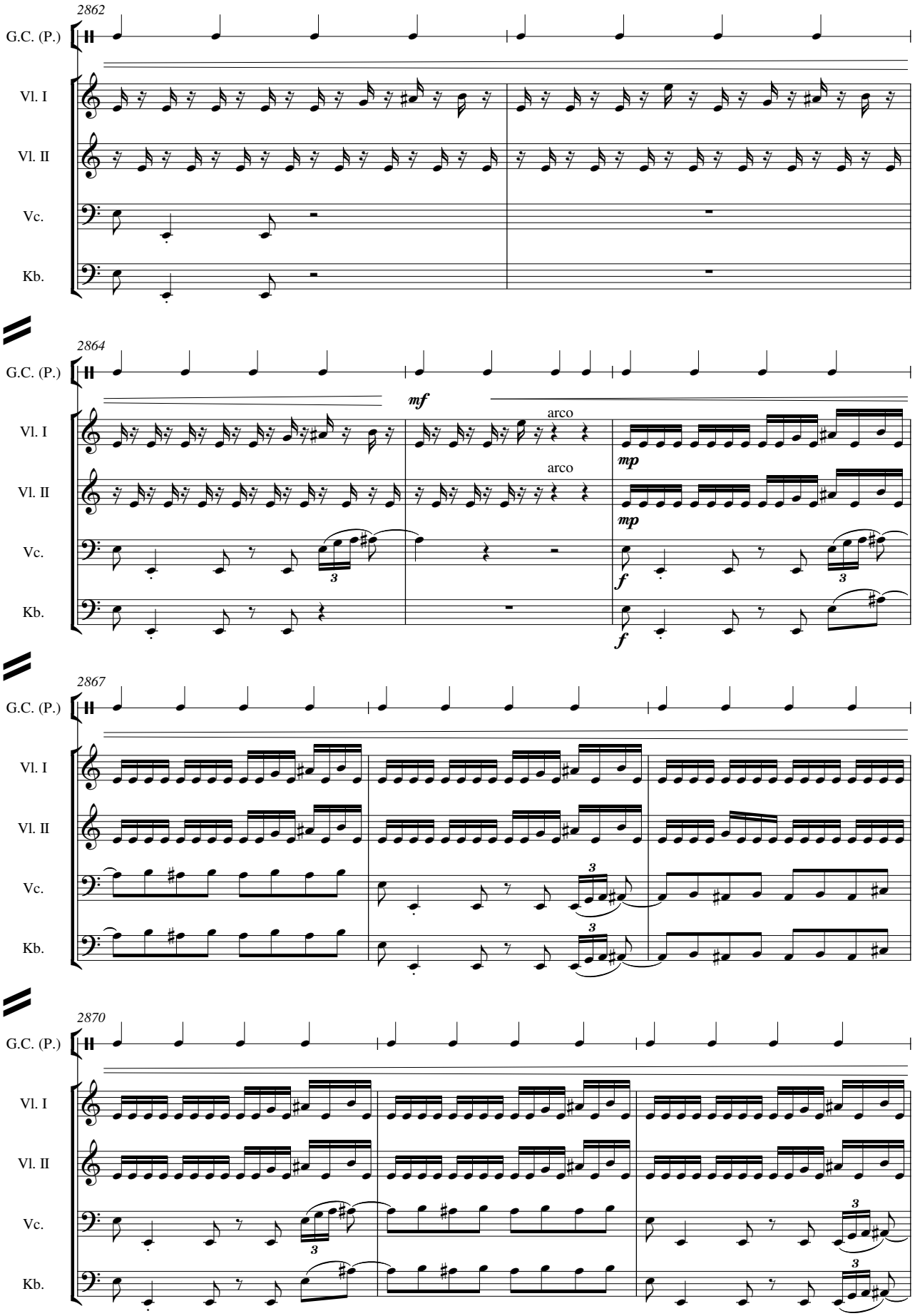

2824
Fl.
Ob.
Eh.
Kl. (B)
Kl. (A)
Bkl. (B)
Fag.
Kfg.
Kb.
nimmt A-Kl.
morendo
nimmt Oboe
pizz.
arco
pp
mp
ppp
p

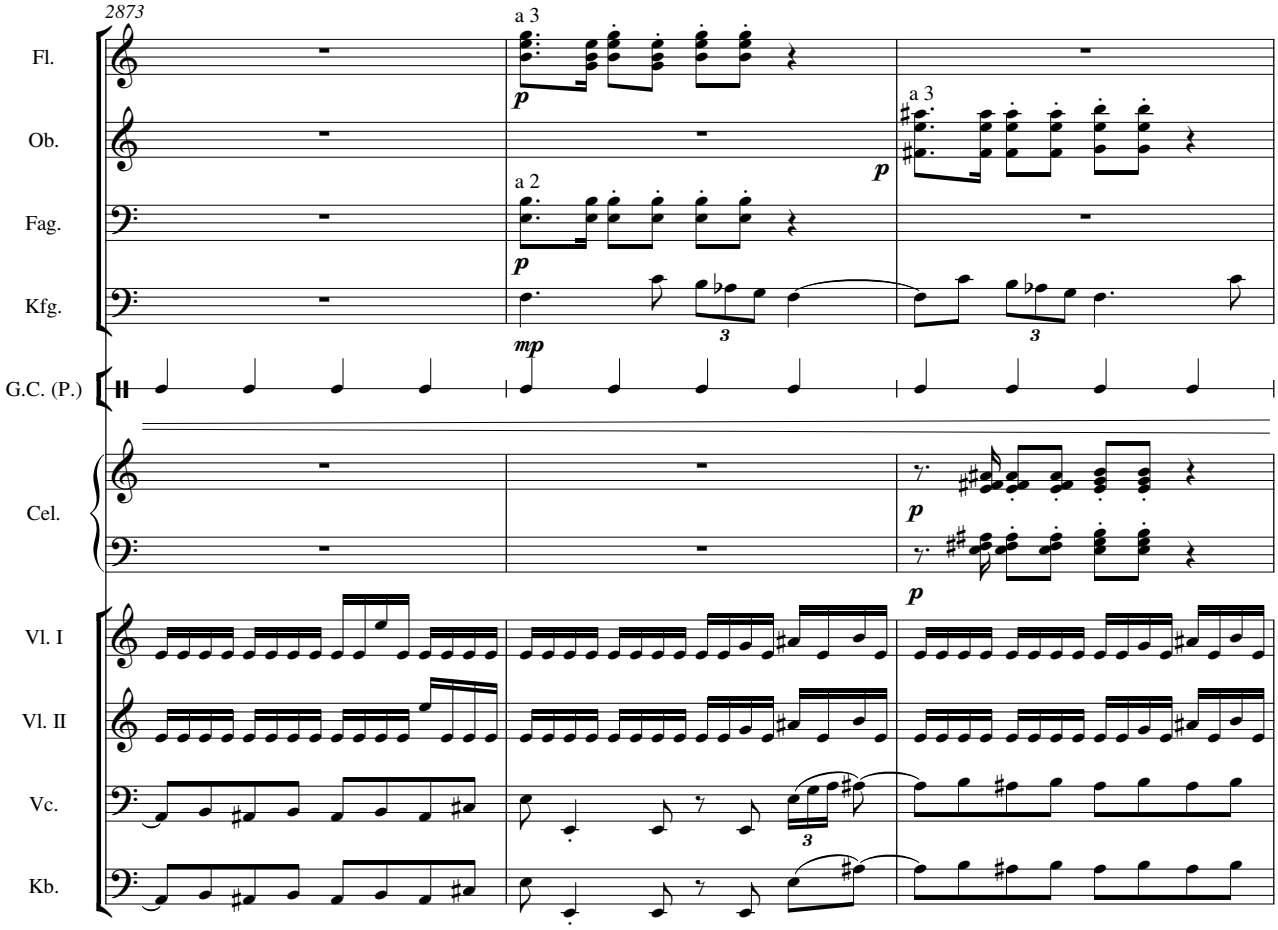
5. Aufzug

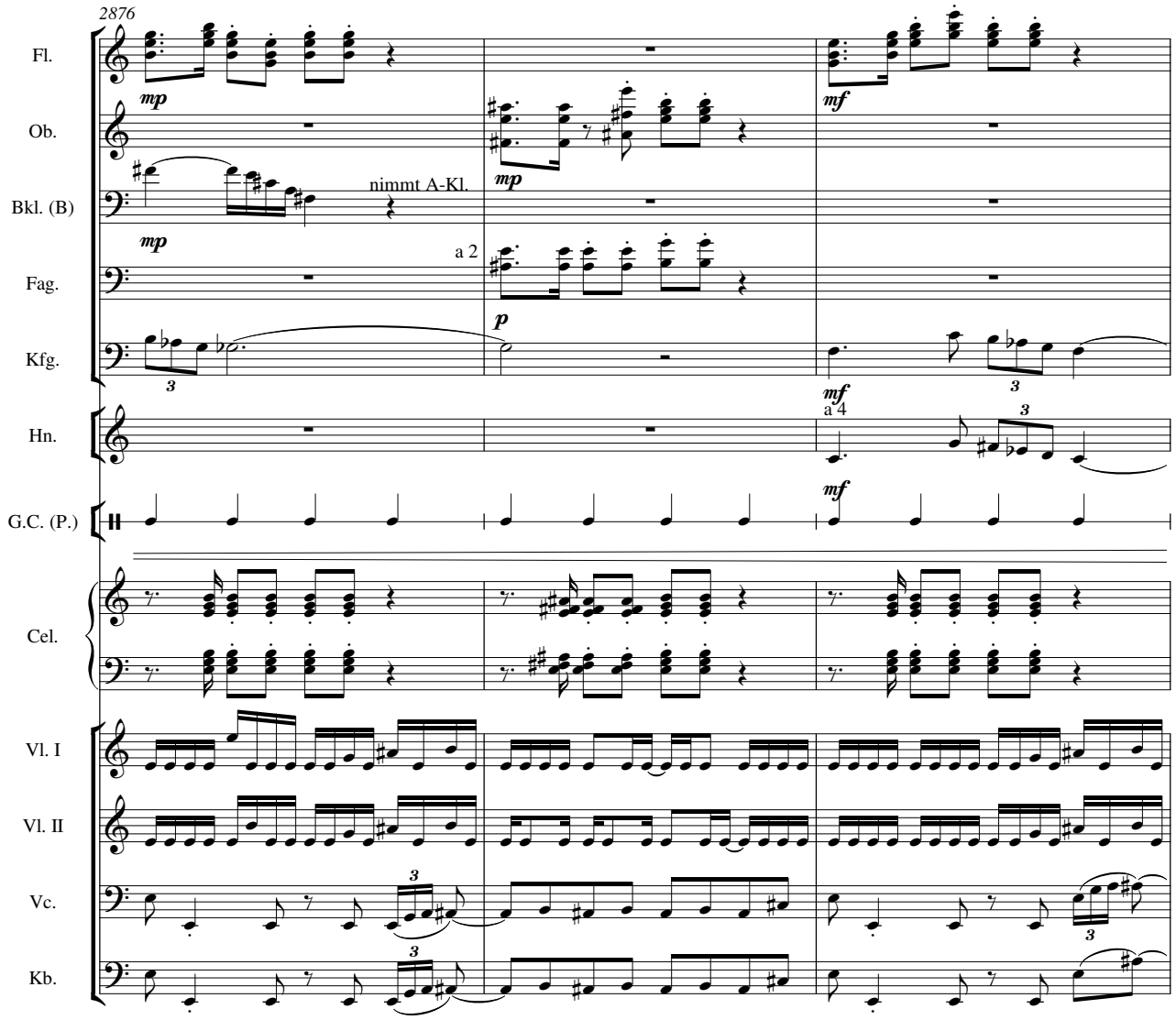

♩=80
4 Flöten
4 Oboen
1. 2. 3.
4 Klarinetten in A
4.
Bassklarinette in B
1. 2. 3.
Fagotte
4.
Kontrafagott
4 Hörner in F
1. f 3. mp
f
Hörner in F
2. f 4. mp
4 Trompeten in B
Posaune
Tuba
Grosse Trommel (Parterre)
Grosse Trommel (Balkon)
Grosse Trommel (Galerie)
Celesta
Harfe I
Harfe II
Siegpan (Tenor)
Mimir (Tenor)
Violine I
Violine II
Viola
Violoncello
Kontrabass

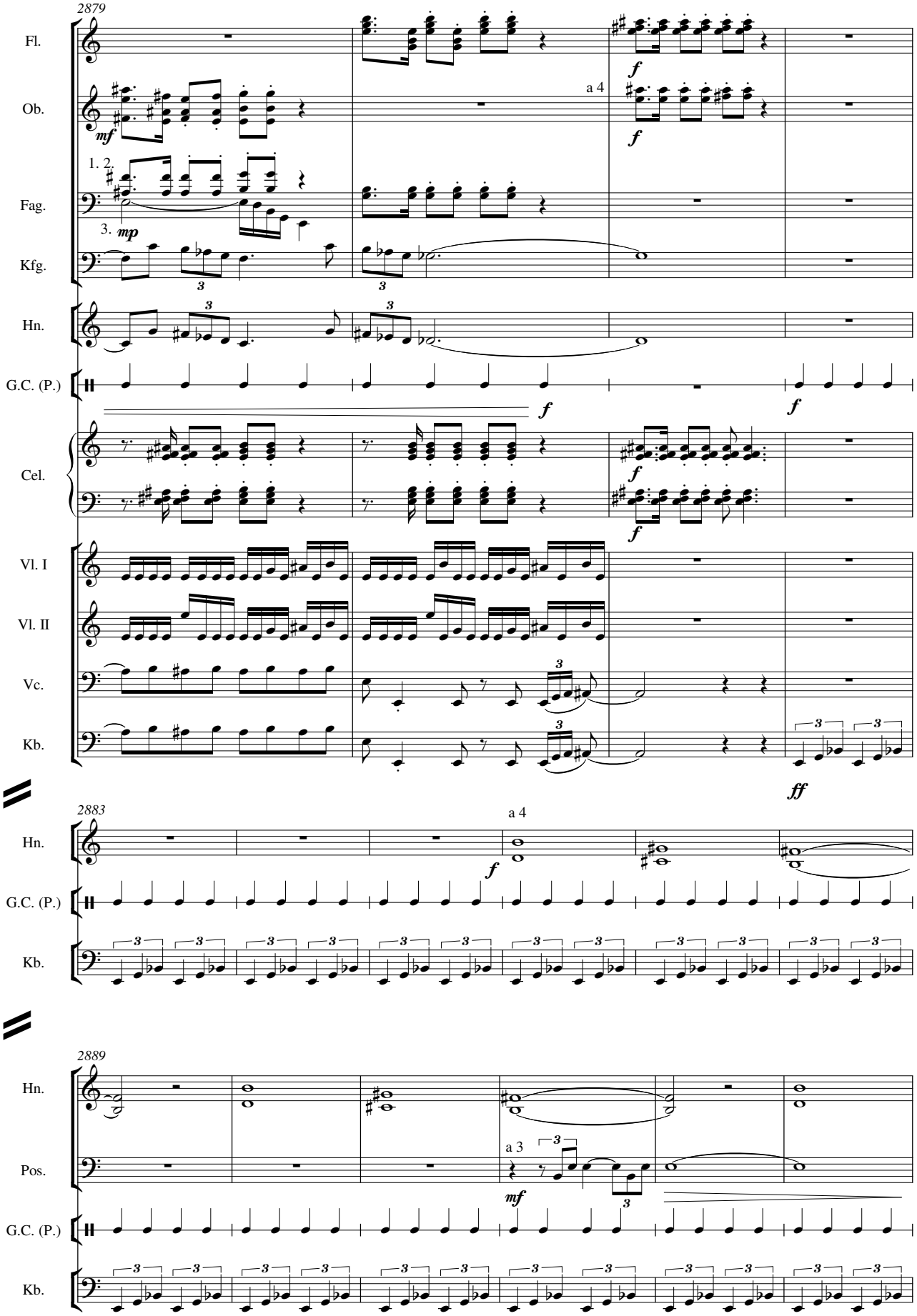

2840
Hn.
Hn. (F)
Pos.
f
1. 3.
mf
2. 4.
mf
1. 3
♩=140
2846
G.C. (P.)
ppp
cresc. poco a poco a poco
Vl. I
col legno
p
Vl. II
col legno
p
2848
Tuba
mf
G.C. (P.)
Vl. I
Vl. II
2850
Tuba
G.C. (P.)
Vl. I
Vl. II
2852
Tuba
G.C. (P.)
Vl. I
Vl. II


2854
Tuba
G.C. (P.)
Vl. I
Vl. II
2856
G.C. (P.)
Vl. I
Vl. II
2858
G.C. (P.)
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.
f
f
2860
G.C. (P.)
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.


2862
G.C. (P.)
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.
2864
mf
arco
arco
mp
mp
f
f
2867
2870


2873
Fl.
Ob.
Fag.
Kfg.
G.C. (P.)
Cel.
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.
a 3
a 2
a 3
p
p
p
mp
p
p
3
3
3


2876
Fl.
Ob.
Bkl. (B)
nimmt A-Kl.
Fag.
a 2
Kfg.
Hn.
a 4
G.C. (P.)
Cel.
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.


2879
Fl.
Ob.
a 4
1. 2.
3.
Fag.
Kfg.
Hn.
G.C. (P.)
Cel.
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.
2883
a 4
2889
a 3
Pos.

2895

Kfg.

Hn.

Pos.

a 4

Tuba

G.C. (P.)

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

2900

Kfg.

Hn.

Pos.

Tuba

G.C. (P.)

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

2904

Hn.

G.C. (P.)

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

ff

ff

2907

Fl.

a 3

mf

Hn.

a 3

mf

G.C. (P.)

f

G.C. (B.)

ppppp

cresc. poco a poco

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

2910

Fl.

Hn.

G.C. (P.)

G.C. (B.)

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

2913

Fl.

Kfg.

mf

Hn.

Tuba

mf

G.C. (P.)

G.C. (B.)

Vl. I

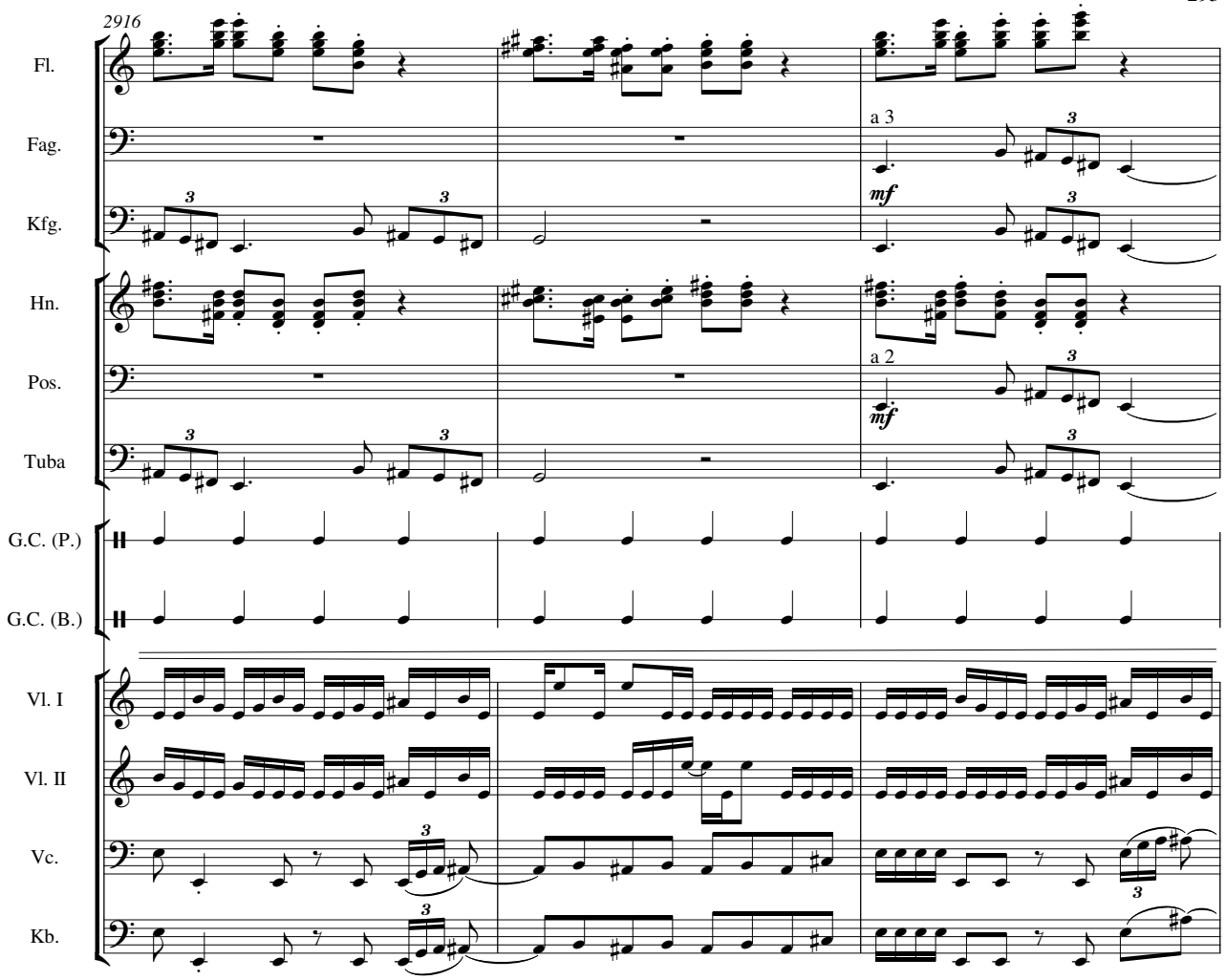
mf

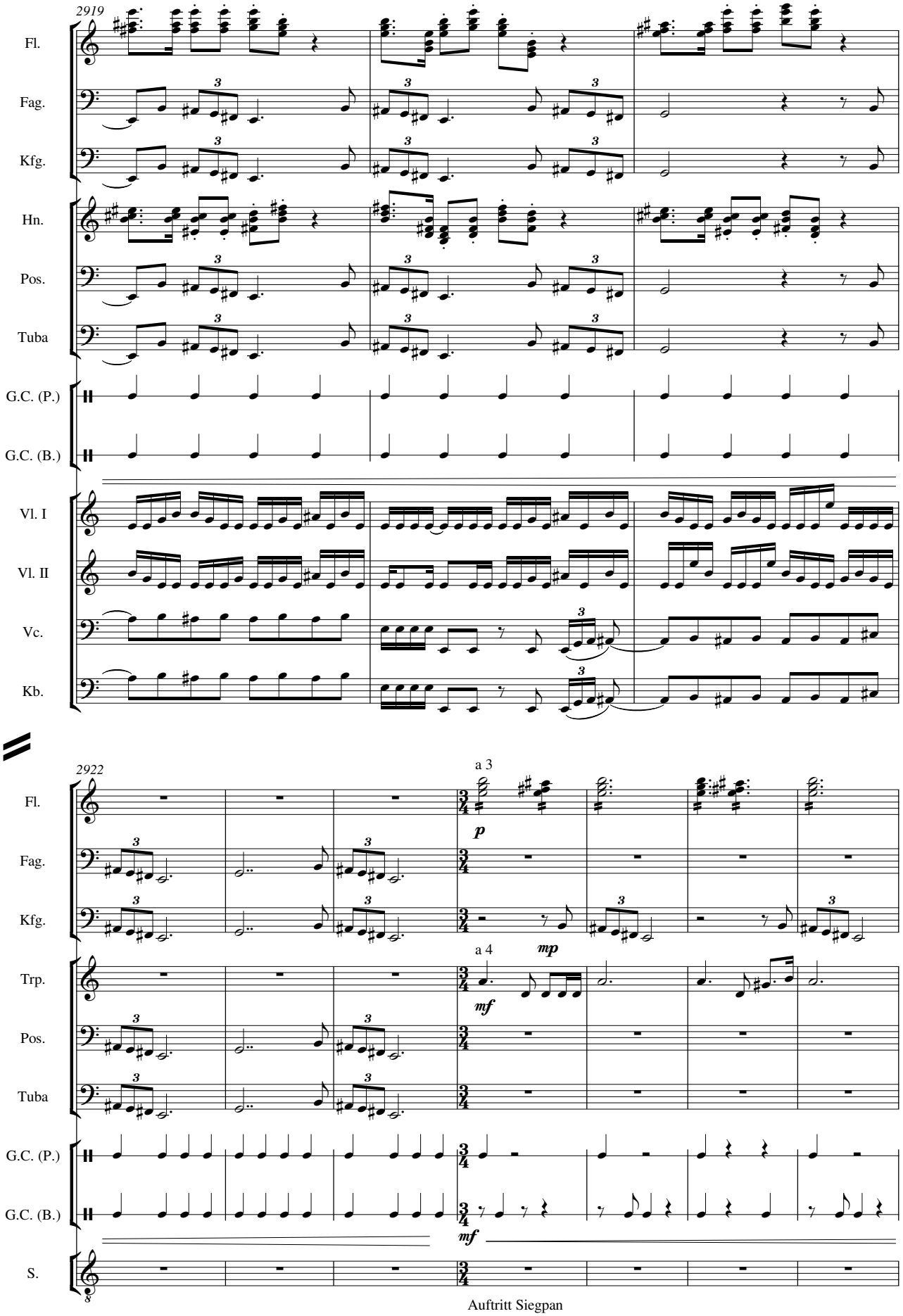
Vl. II

mf

Vc.

Kb.


2916
Fl.
Fag.
Kfg.
Hn.
Pos.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.
a 3
mf
a 2
mf


2919
Fl.
Fag.
Kfg.
Hn.
Pos.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.
2922
a 3
p
a 4
mp
mf
Trp.
S.
Auftritt Siegpan

2929

Fl.

Kfg.

Trp.

Tuba

mp

G.C. (P.)

ff

G.C. (B.)

ff

T.-t.

f

sofort abstoppen!

S.

Mimirs Kopf im Glas fällt vom Himmel

2936

Kfg.

Trg.

f

Vl. II

mp

2943

Ob.

a 3

mp

Kfg.

G.C. (P.)

mf

G.C. (B.)

mf

M.

DieBrück-e barst, ich fiel hin - ab! O -

Vl. II

Vla.

get.

mf

2949

Ob.

Kfg.

G.C. (P.)

G.C. (B.)

S.

Wer wie was wann wo?

M.

je o-je o-je o - je!

Das Rie - sen- heer, das Rie - sen- heer, das

Vl. II

Vla.

2954

a 3

Fl.

Ob.

Kfg.

G.C. (P.)

G.C. (B.)

M.

kam ü-ber das Meer da- her!

Der Gött-er-kampf er ist ent

get.

Vl. I

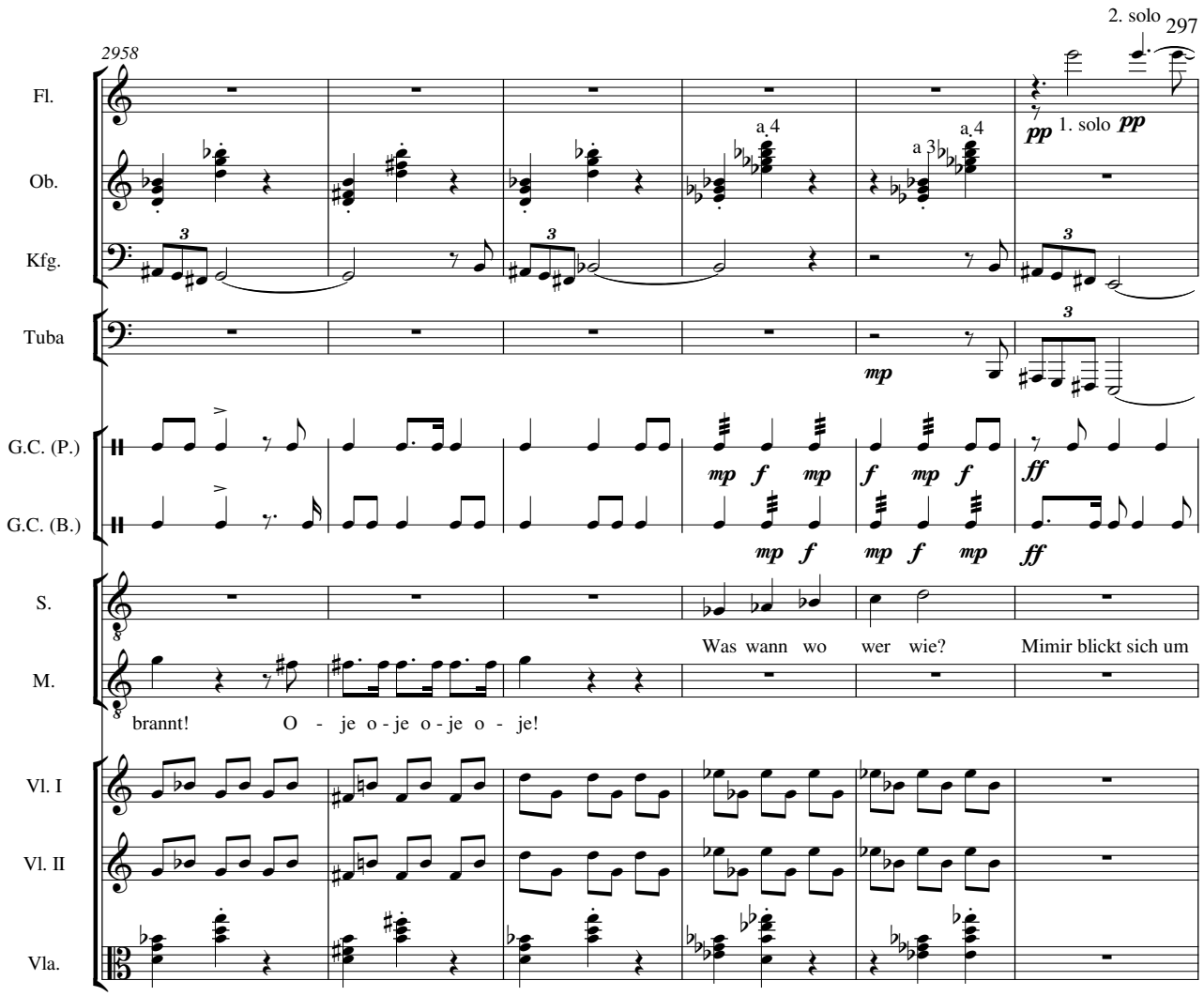
Vl. II

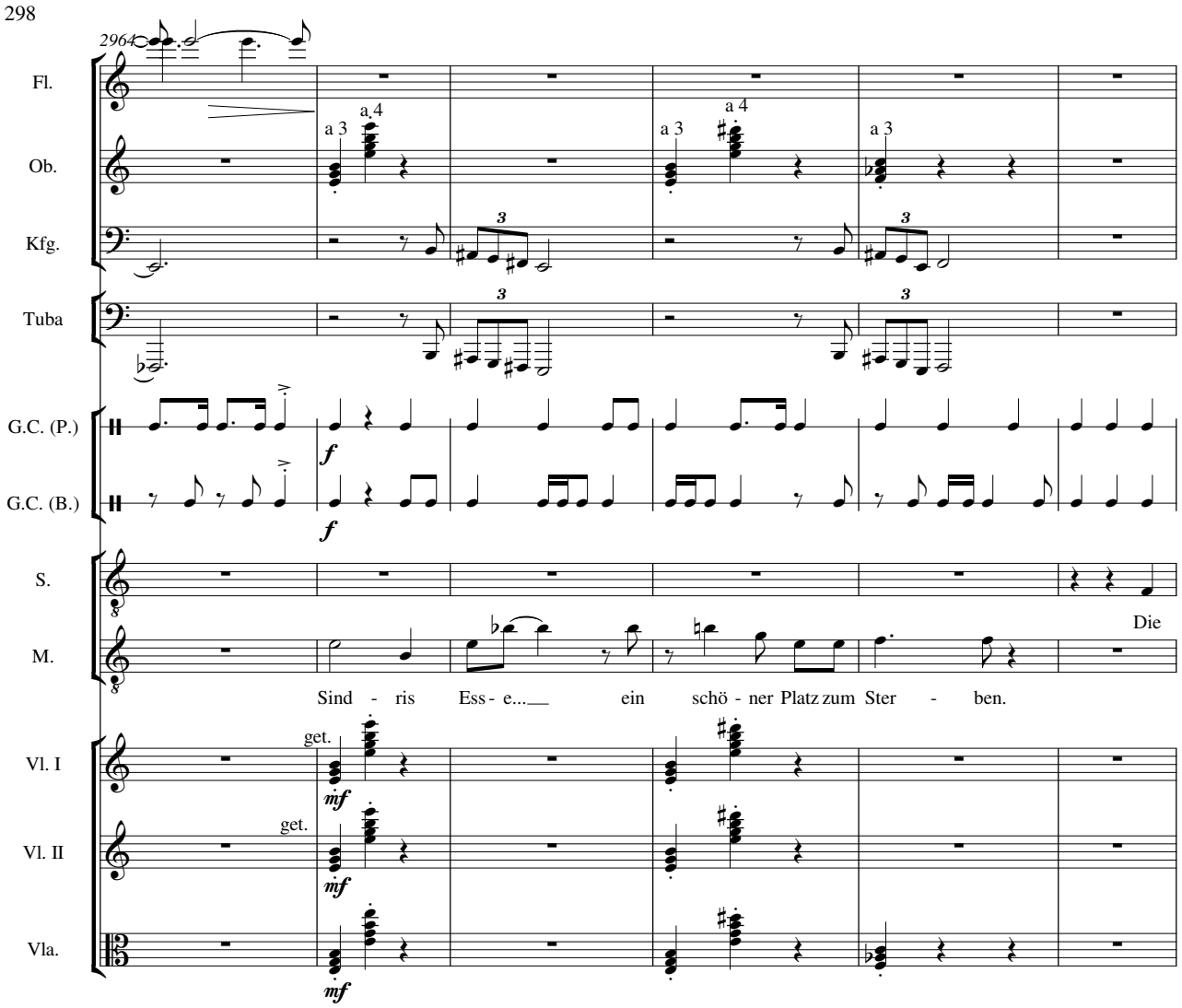
Vla.

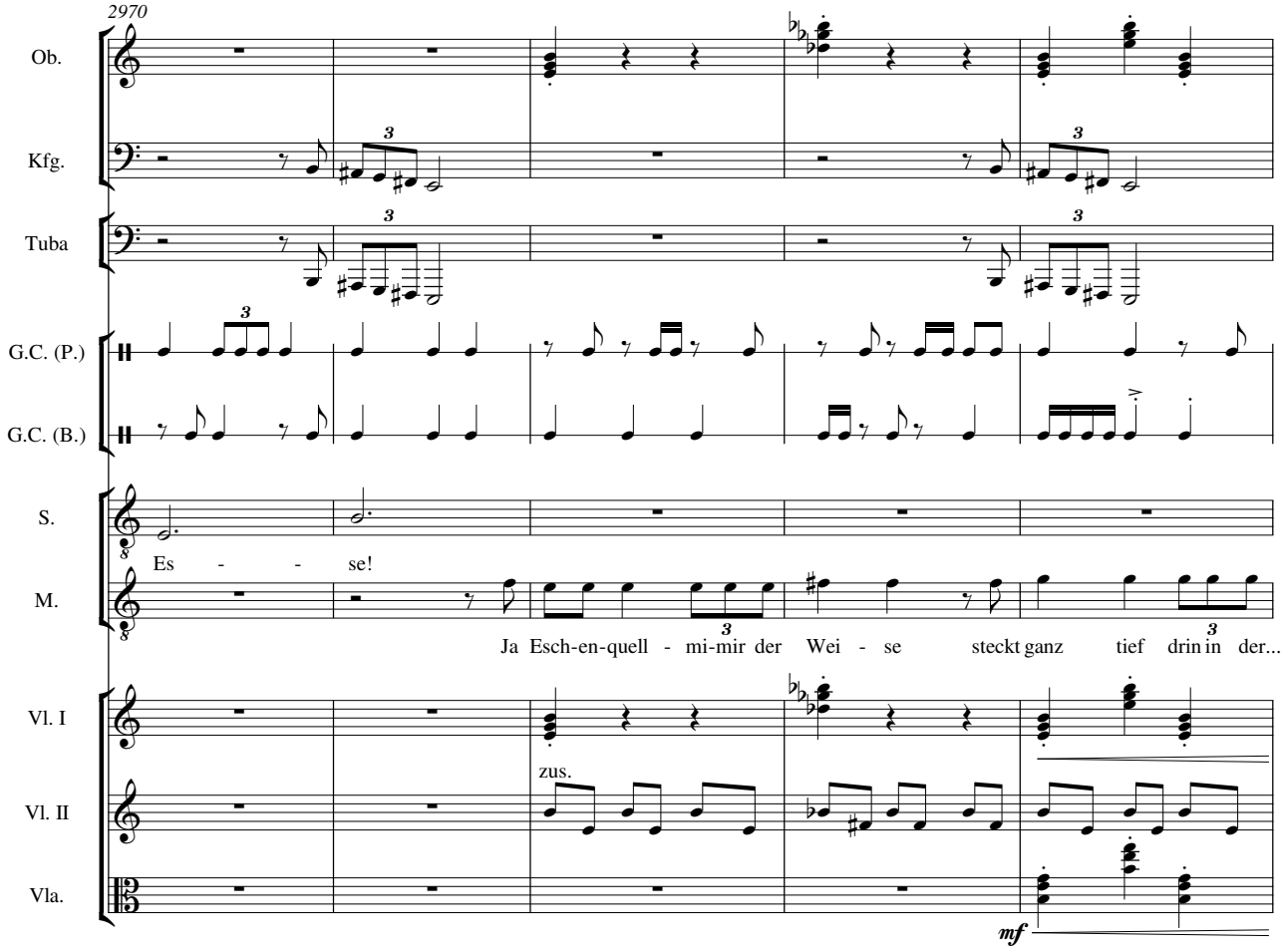
pizz.

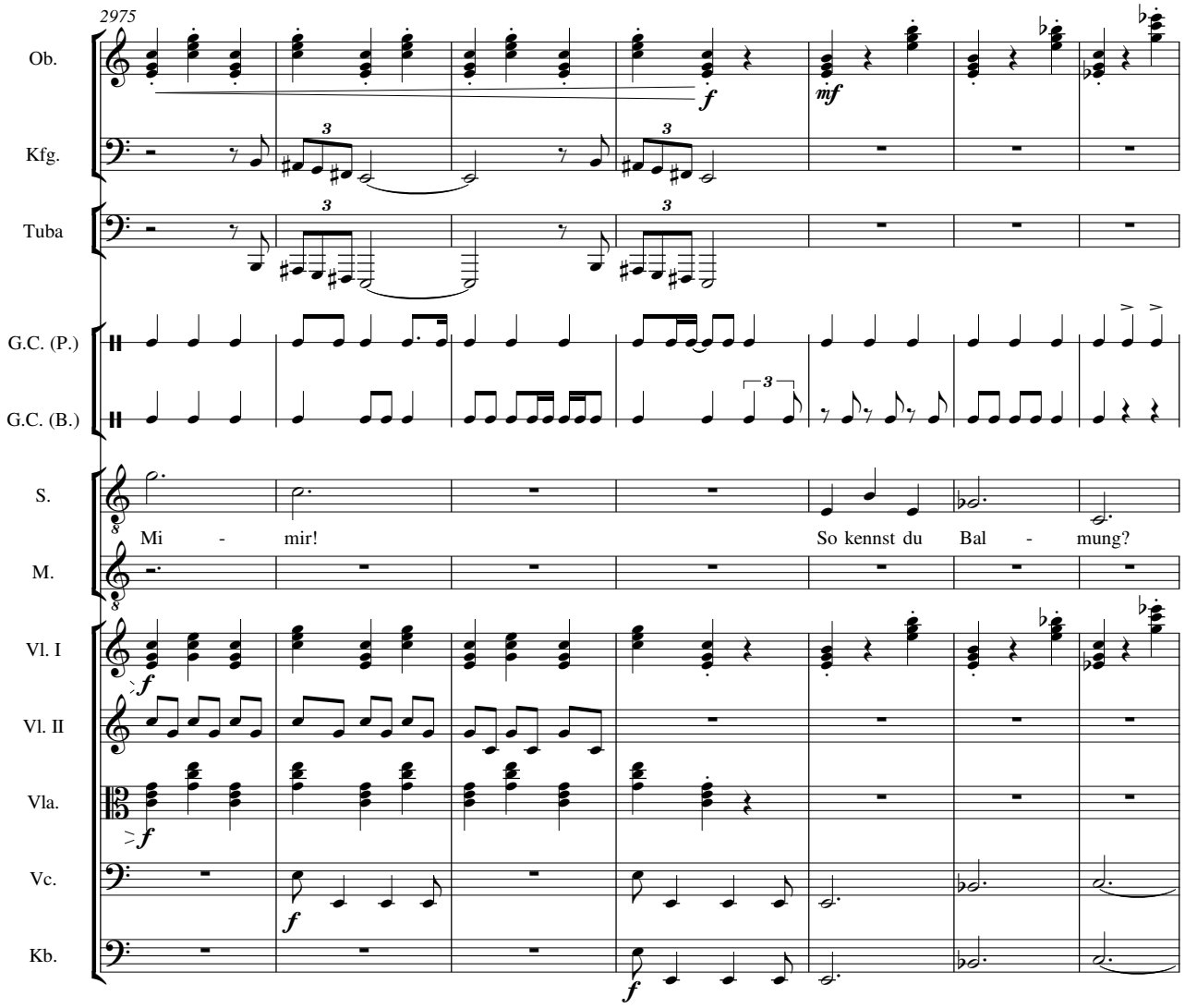
arco

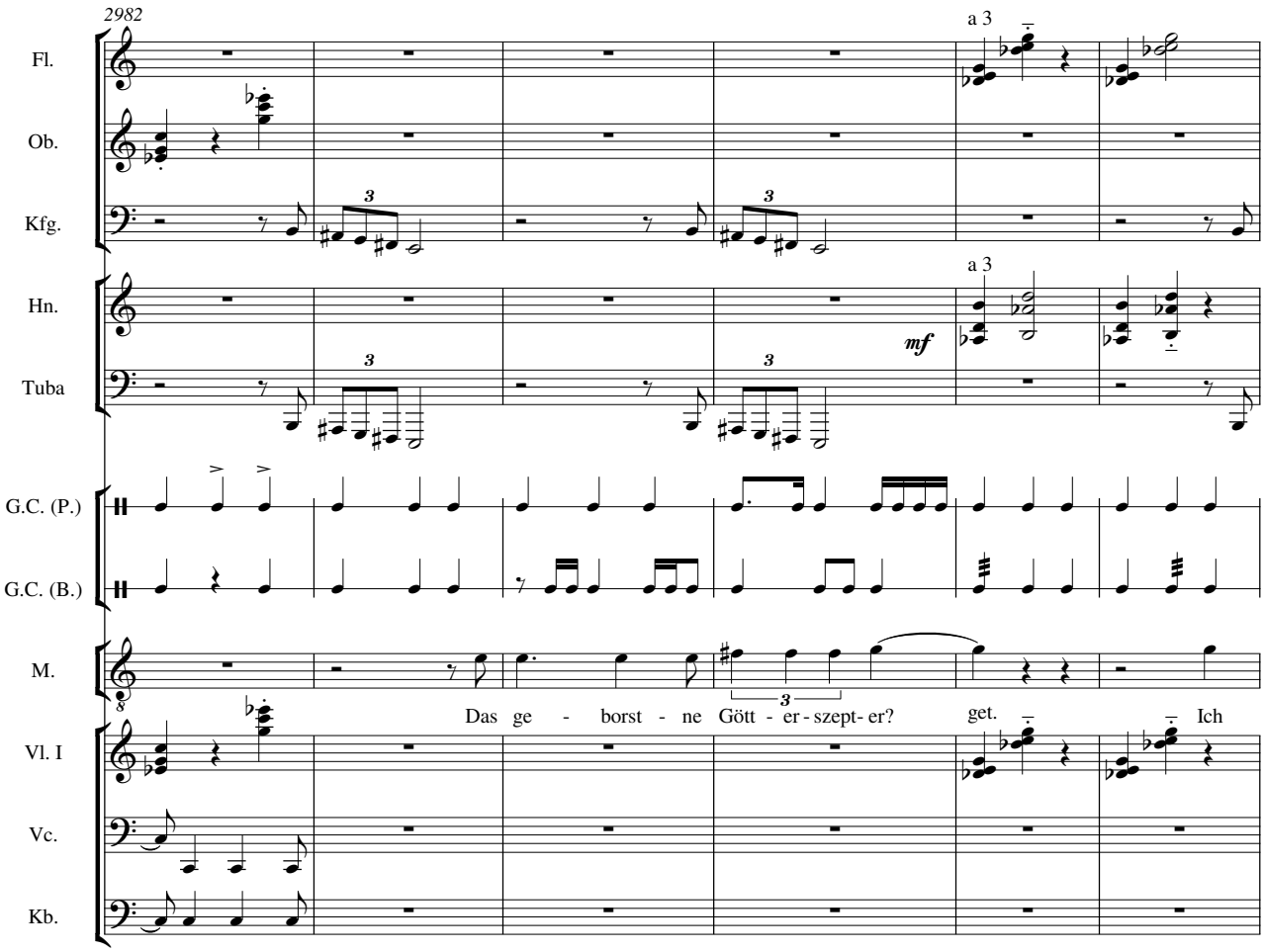
Kb.


2958
297
2. solo
Fl.
Ob.
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
S.
M.
Vl. I
Vl. II
Vla.
a 4
a 3
a 4
pp
1. solo pp
mp
mp f mp f mp f
ff
mp f mp f mp
ff
Was wann wo wer wie?
Mimir blickt sich um
brannt!
O - je o - je o - je o - je!


2964
Fl.
Ob.
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
S.
M.
Vl. I
Vl. II
Vla.
a 3
a 4
a 3
a 4
a 3
f
f
Die
Sind - ris Ess - e... ein schö - ner Platz zum Ster - ben.
get.
get.
mf
mf
mf


2970
Ob.
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
S.
Es - - se!
M.
Ja Esch-en-quell - mi-mir der Wei - se steckt ganz tief drin in der...
Vl. I
zus.
Vl. II
Vla.
mf


2975
Ob.
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
S.
Mi - mir! So kennst du Bal - mung?
M.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


2982
Fl.
Ob.
Kfg.
Hn.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
M.
Vl. I
Vc.
Kb.
a 3
a 3
mf
Das ge - borst - ne Gött - er - szept- er? get. Ich

2988

Ob.

Kfg.

Tuba

G.C. (P.)

G.C. (B.)

Hfe.I

Hfe.II

M.

Vl. I

a 3

a 3

mf

mf

mf

kann - te ihn einst, denn ich war sei-nes Hü - ters teu - rer Se - kre - tär und Ra - ter beim

get.

2994

Ob.

a 3

Kfg.

Tuba

G.C. (P.)

G.C. (B.)

Hfe.I

mf

Hfe.II

mf

S.

Nicht
Nimmt beide Balmung-
Hälften hervor.

M.

Thing. Doch ist er ver - scholl - - en.

Vl. I

get.

Vla.

get.

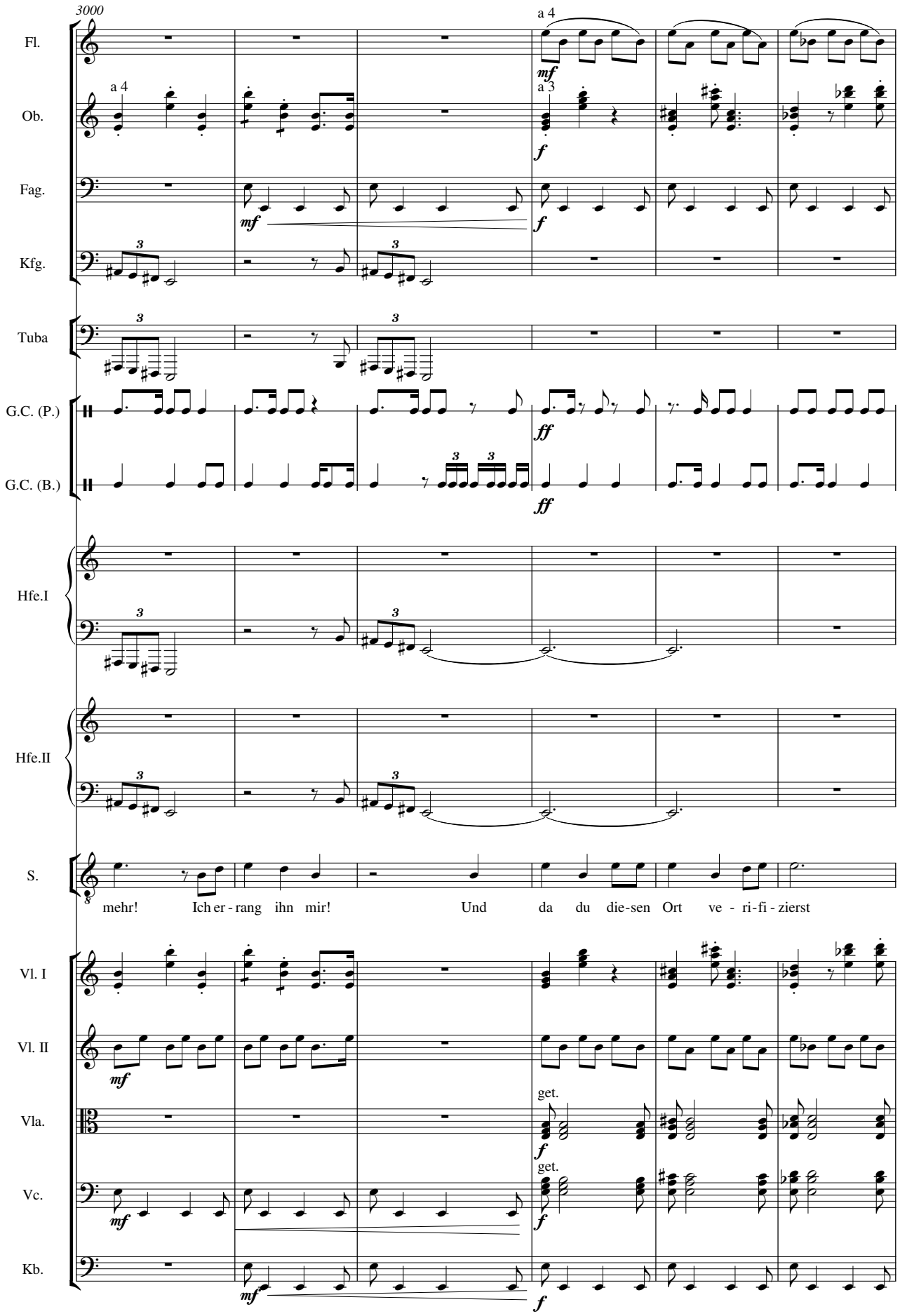
mf

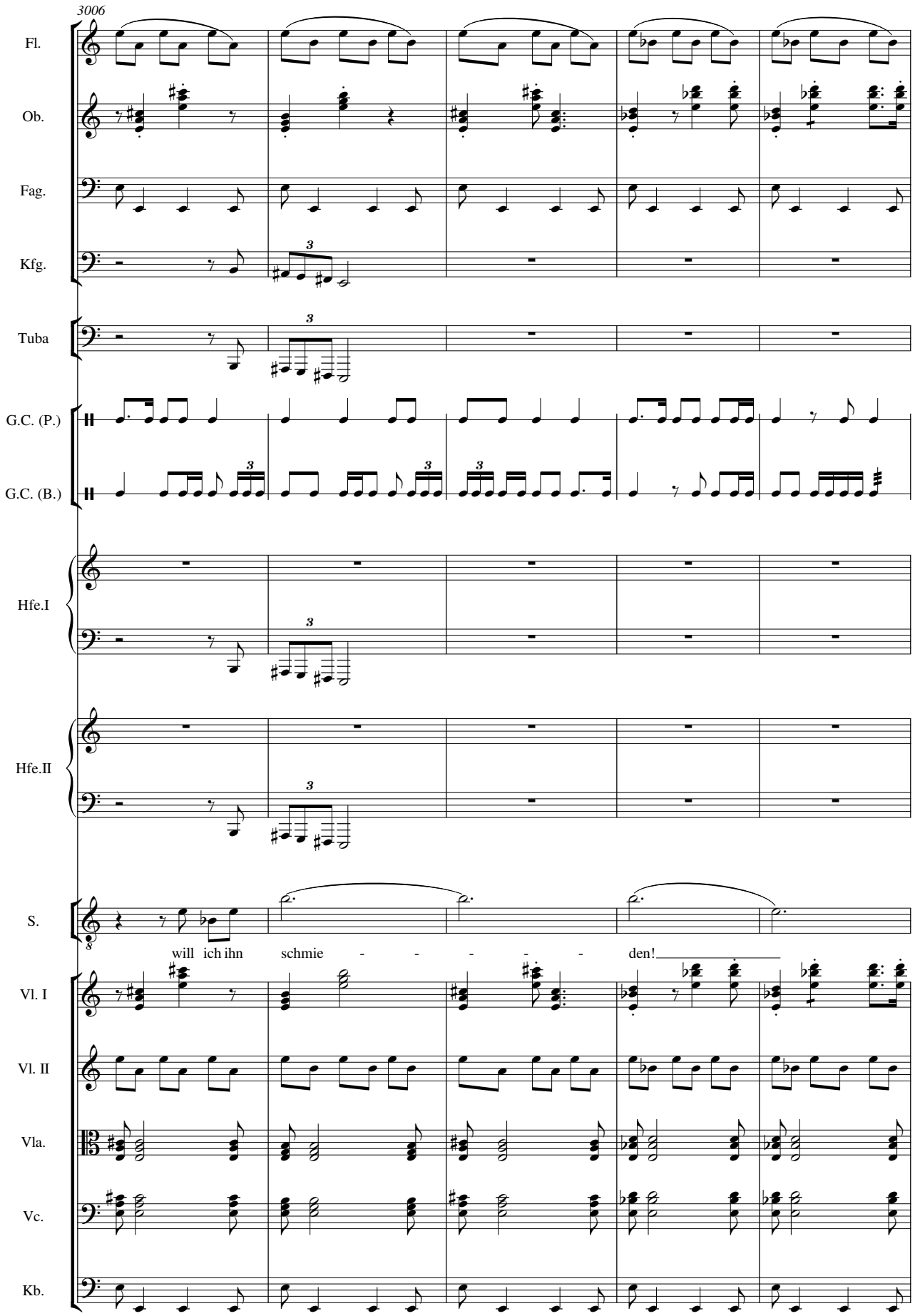
Vc.

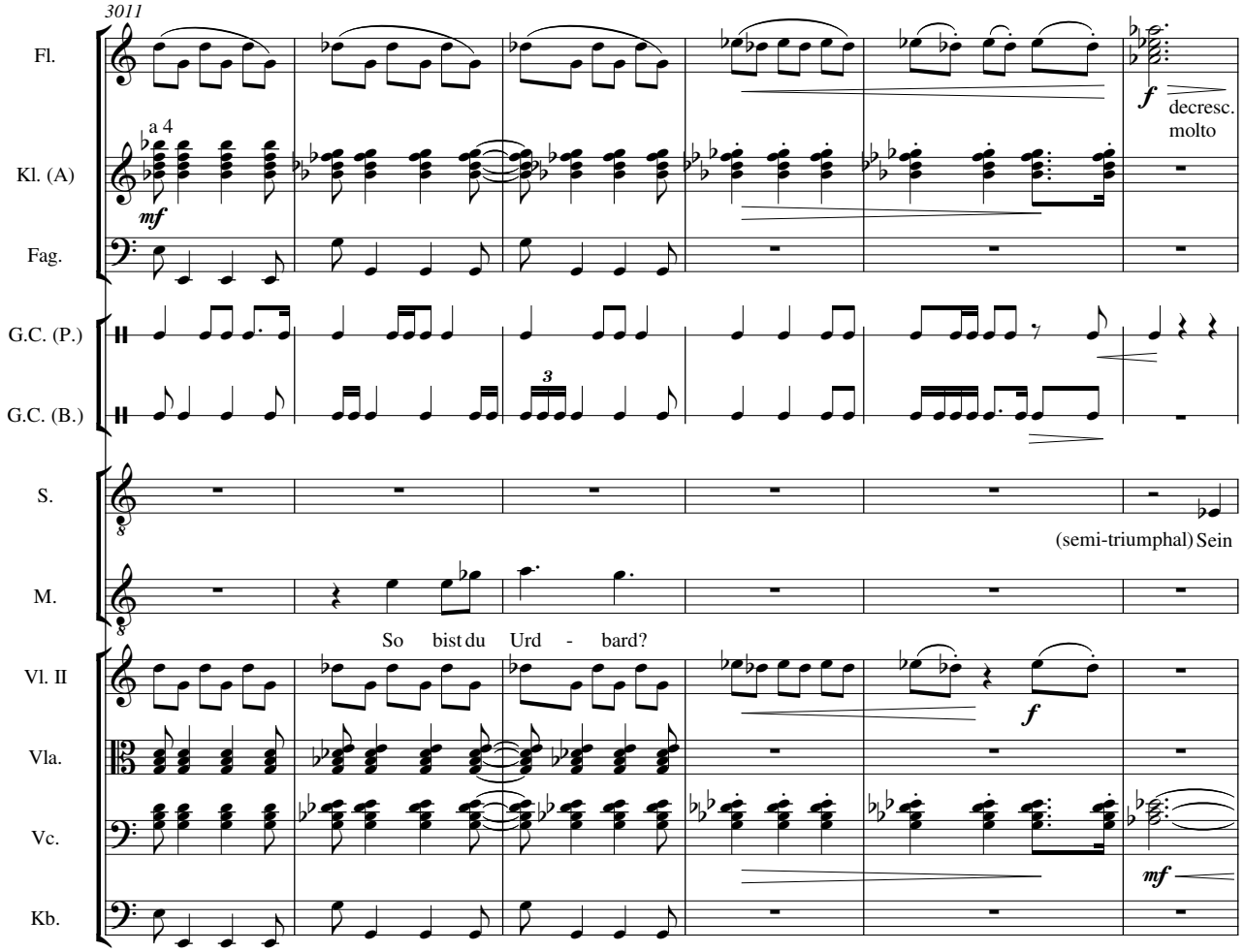
f

Kb.

f


3000
Fl.
a 4
mf
Ob.
a 4
a 3
f
Fag.
mf
f
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
ff
G.C. (B.)
ff
Hfe.I
Hfe.II
S.
mehr! Ich er - rang ihn mir! Und da du die-sen Ort ve - ri-fi - zierst
Vl. I
Vl. II
mf
Vla.
get.
f
Vc.
get.
mf
f
Kb.
mf
f


3006
Fl.
Ob.
Fag.
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
Hfe.I
Hfe.II
S.
will ich ihn schmie - - - - den!
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.


3011
Fl.
f
decresc.
molto
a 4
Kl. (A)
mf
Fag.
G.C. (P.)
G.C. (B.)
3
S.
(semi-triumphal) Sein
M.
So bist du Urd - bard?
Vl. II
f
Vla.
Vc.
mf
Kb.

3017

Fl.

a 3

mf

Kfg.

Trp.

a 3

mf

Tuba

mp

G.C. (P.)

f

G.C. (B.)

f

Hfe.I

Hfe.II

S.

Er - be! Sieg - pan bin ich, Prinz, bald Kö - nig, Drach - en-töt - er,
(Triumph!)

Vl. I

get.

p

mf

Vl. II

get.

p

mf

Vla.

f

Vc.

f

f

3023

Fl.

Kfg.

Pos.

a 4

f

gliss.

heulend!

Tuba

G.C. (P.)

ff

G.C. (B.)

ff

G.C. (G.).

p

Hfe.I

Hfe.II

S.

Rät - sel-lö-ser, Hei - den-hei-land, Su - per-held!

Vl. I

ff

Vl. II

ff

Vla.

ff

Vc.

p

f

ff

Rubato!
Harfen NICHT im Gleichklang!

3028

Kfg.

Pos.

ff heulend! gliss. fff heulend! gliss.

G.C. (P.)

G.C. (B.)

G.C. (G.). ff

Hfe.I f

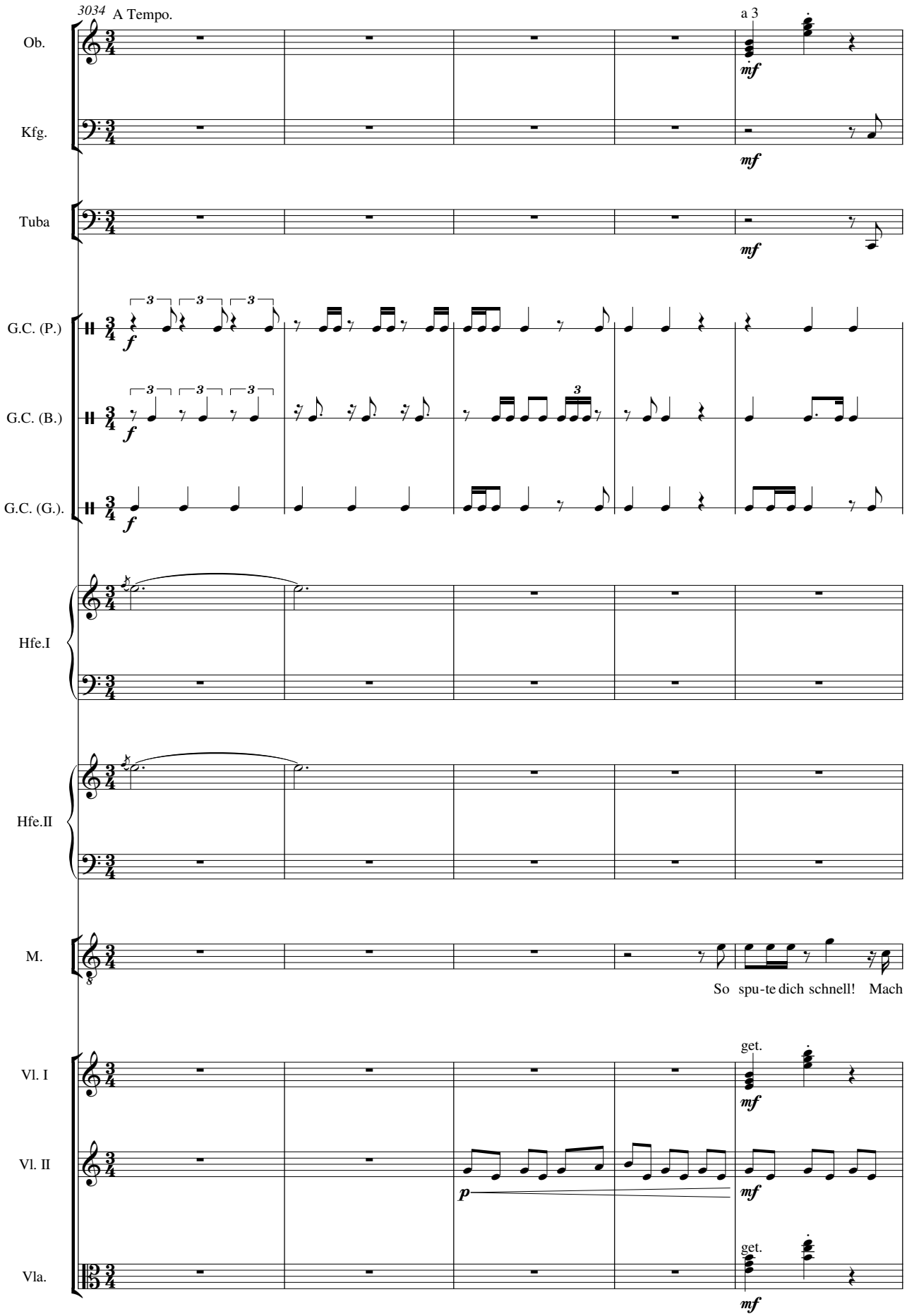
Hfe.II f

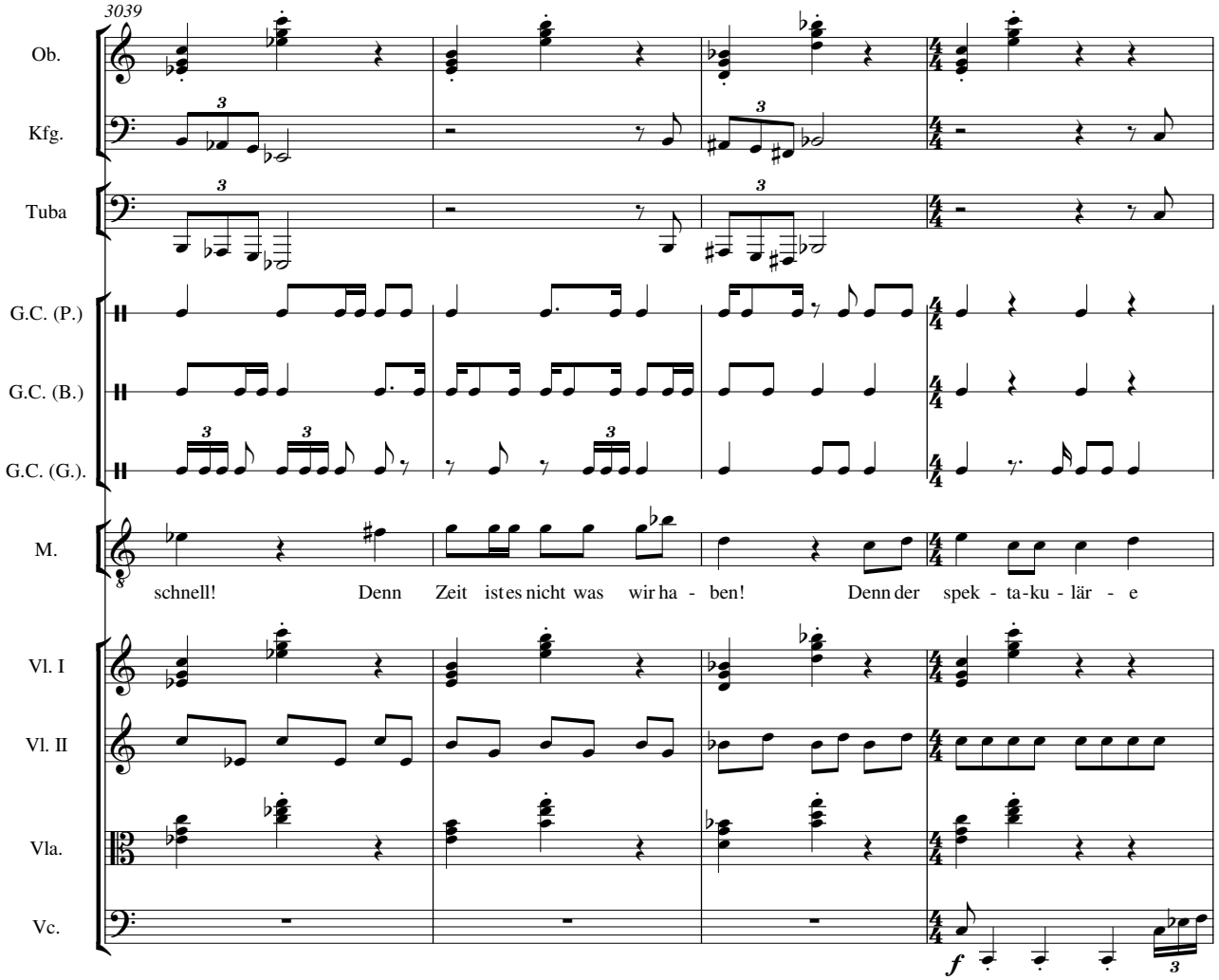
Vl. I

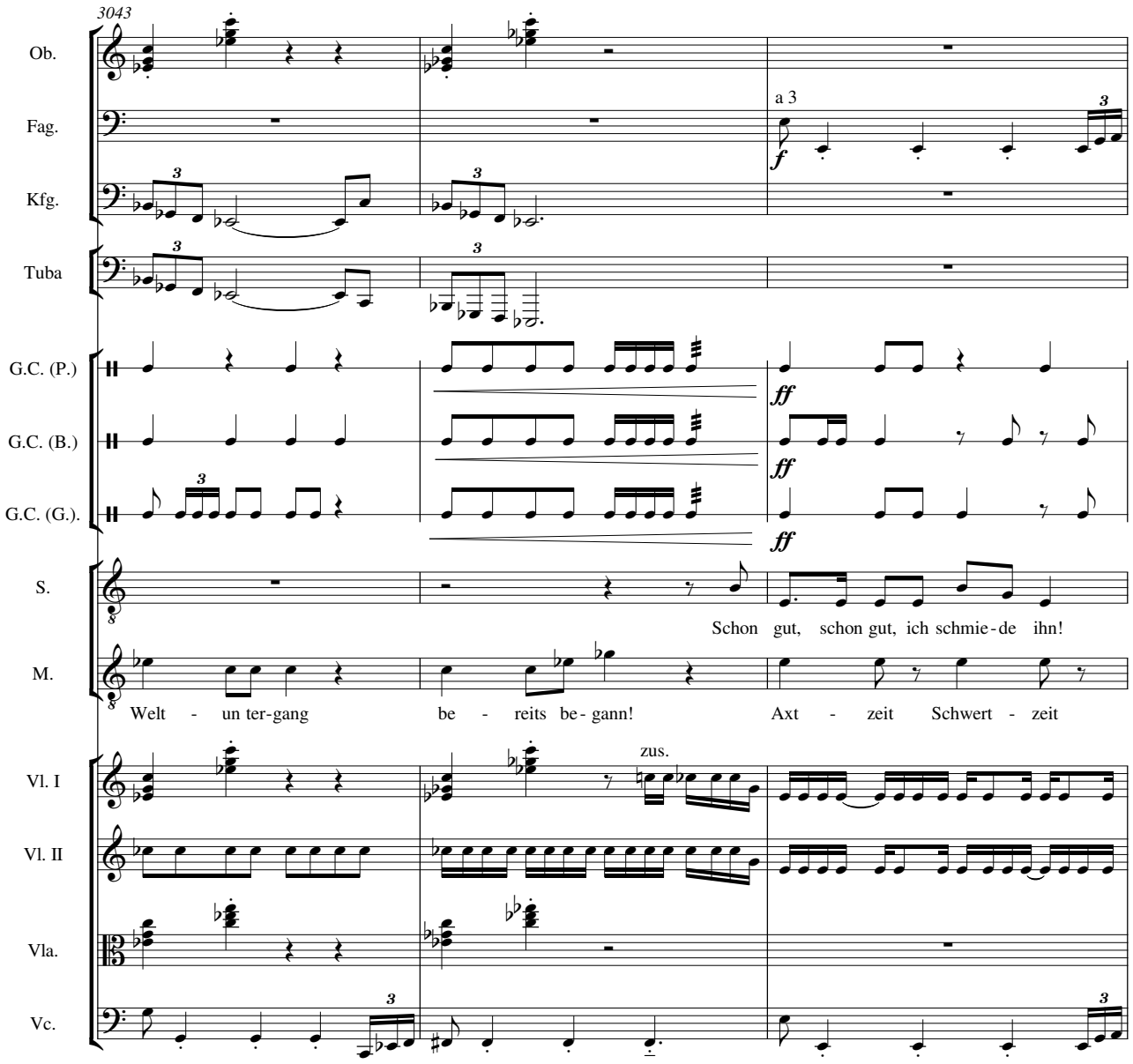
Vl. II

Vla.

Vc.


3034
A Tempo.
a 3
Ob.
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
G.C. (G.).
Hfe.I
Hfe.II
M.
So spu-te dich schnell! Mach
get.
Vl. I
Vl. II
Vla.


3039
Ob.
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
G.C. (G.).
M.
schnell! Denn Zeit ist es nicht was wir ha - ben! Denn der spek - ta-ku - lär - e
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
f


3043
Ob.
Fag.
Kfg.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
G.C. (G.).
S.
M.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
a 3
f
ff
ff
ff
Schon gut, schon gut, ich schmie-de ihn!
Welt - un ter-gang be - reits be-gann! Axt - zeit Schwert - zeit
zus.

3046

Fag.

G.C. (P.)

G.C. (B.)

G.C. (G.).

S.

S'ist Feu - er in der Ess - e drin! So

M.

Ha - ha-ha- ha! Wind - zeit Wolfs - zeit Ha - ha-ha- ha!

Vl. I

Vl. II

Vc.

3049

Fag.

G.C. (P.)

G.C. (B.)

G.C. (G.).

S.

will ich die - ses Werk voll - en - den! Und O - din mei - ne Grü - ße sen - den!

M.

Klip - pen be - ben Fel - sen bers - ten Him - mel bren- nen Der Lei - chen - tau der Scha - dens - schar er-

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

mf

3052

Fl.

a 3

mf

Fag.

Kfg.

f

Trp.

a 3

mp

Pos.

f

Tuba

f

G.C. (P.)

G.C. (B.)

G.C. (G.).

S.

Er taucht beide Kochlöffelhälften in die Esse,
der Kochlöffel fängt augenblicklich Feuer.

M.

säuft uns all-e Ha - ha - ha!

Vl. I

Vl. II

Vc.

ff

Kb.

ff

ff

3055

Fl.

Fag.

Kfg.

Trp.

Pos.

Tuba

G.C. (P.)

G.C. (B.)

G.C. (G.).

S.

Aaaah!

rubato, ad lib.: jedenfalls sehr exaltiert und hysterisch

Er ver- brennt!

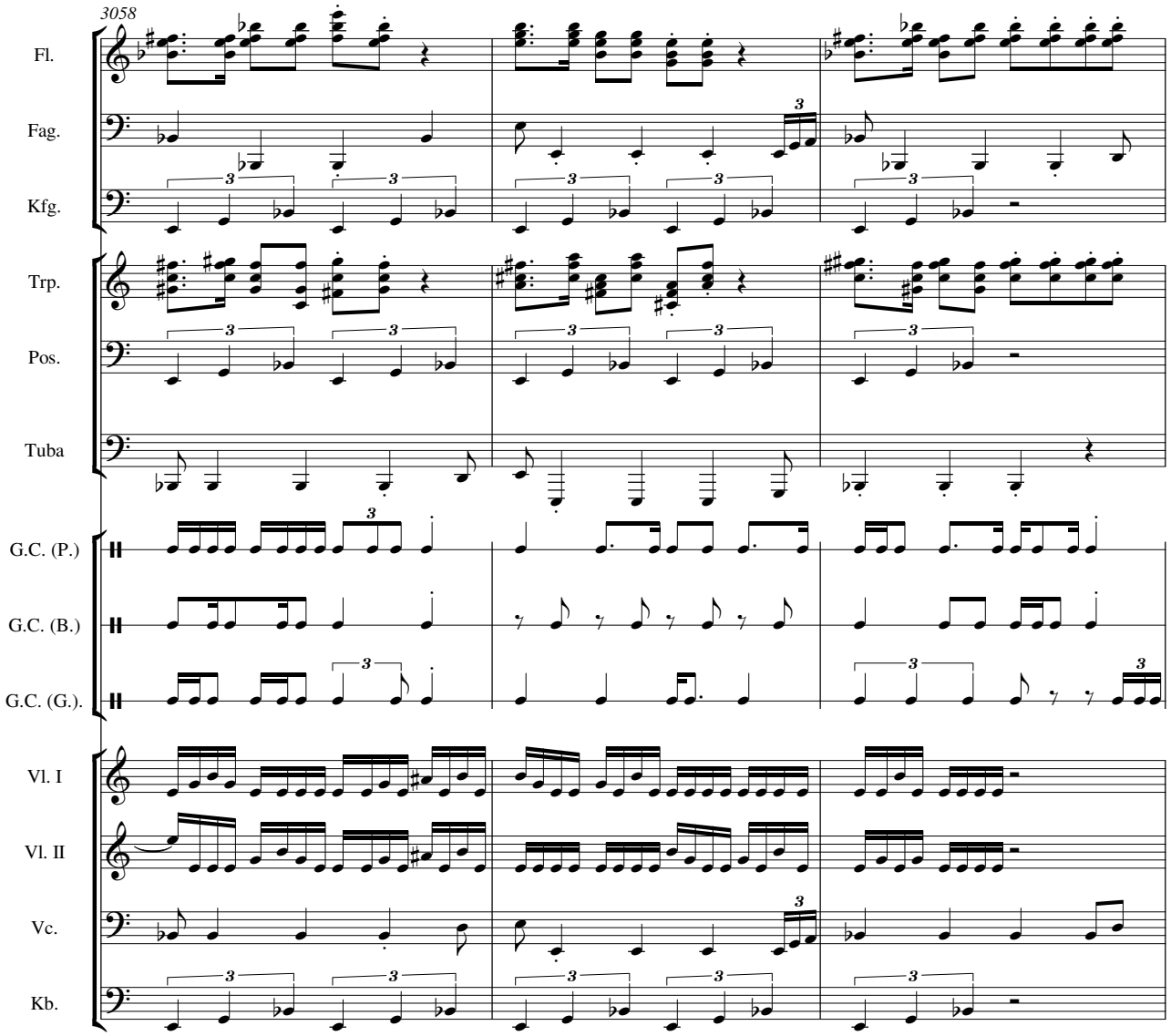
Er fuchtelt mit dem brennenden Teil etwas in der Luft herum, schließlich wirft er es zu Boden

Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.


3058
Fl.
Fag.
Kfg.
Trp.
Pos.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
G.C. (G.).
Vl. I
Vl. II
Vc.
Kb.

3061

Fl.

Fag.

Kfg.

Trp.

Pos.

ff

Tuba

ff

G.C. (P.)

G.C. (B.)

G.C. (G.).

Cel.

f

Die Bühne ist in ein gleißend rotes Licht getaucht.

S.

Lang - sam däm - mert es

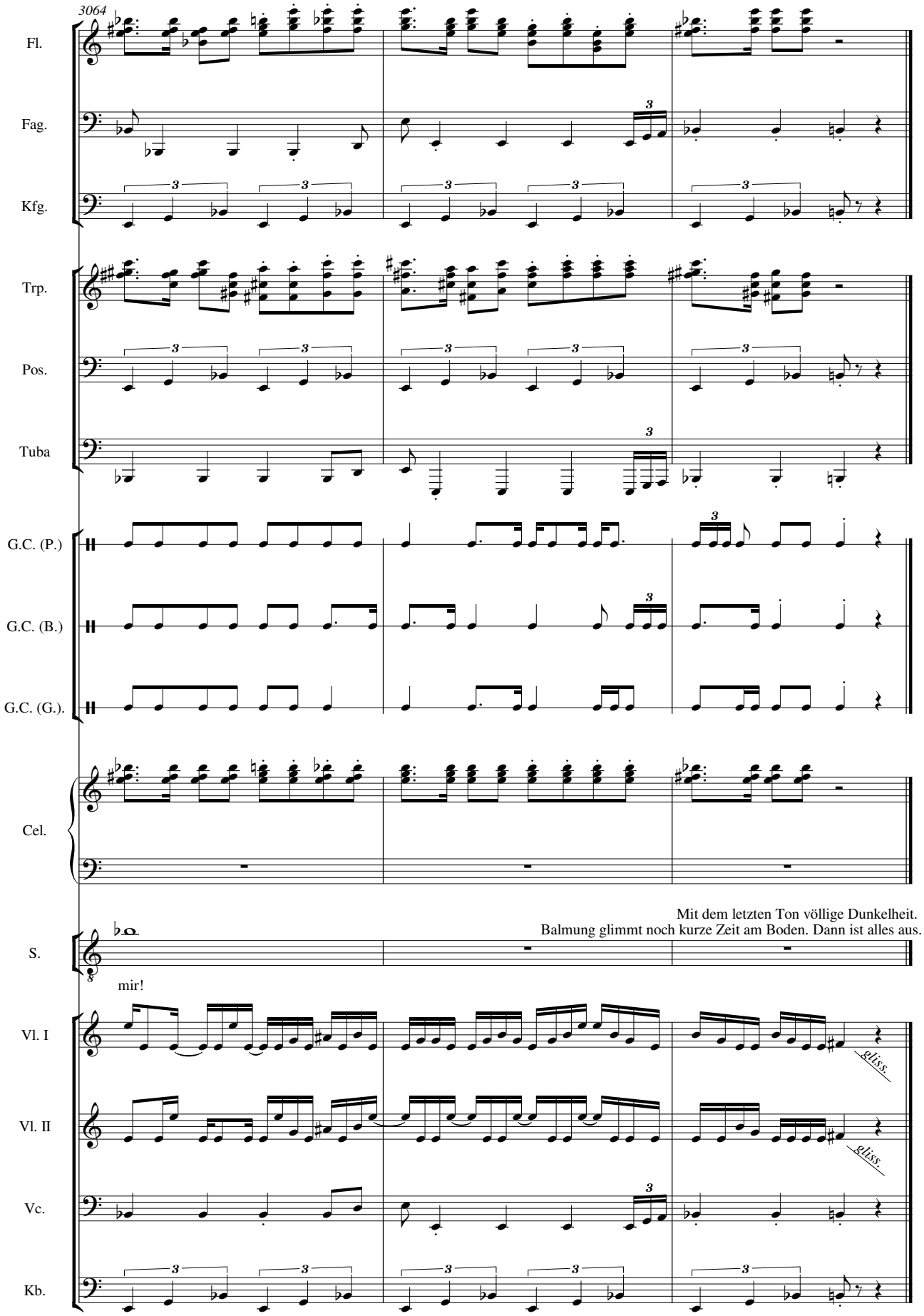
Vl. I

Vl. II

Vc.

Kb.

ff


3064
Fl.
Fag.
Kfg.
Trp.
Pos.
Tuba
G.C. (P.)
G.C. (B.)
G.C. (G.).
Cel.
S.
Mit dem letzten Ton völlige Dunkelheit.
Balmung glimmt noch kurze Zeit am Boden. Dann ist alles aus.
mir!
Vl. I
gliss.
Vl. II
gliss.
Vc.
Kb.